

五百里滇池
看東驤神駿
士何妨選勝
蘋天葦地點
晴沙九夏芙

昆明十觀樓長聯五體書

歲次甲午夏程地超書



奔來眼底披
西翥靈儀北
登臨趁蟹嶼
綴些翠羽丹
蓉三春楊柳

程地超 书





程地超

程地超，1939年5月出生于四川万县。大学毕业后，从教50余年，为云南师范大学中文系教授。研究及讲授领域为写作学、诗词学、书法学及中国传统文化。书法于五体皆有研习，特长于唐楷及二王行草。曾在各大学专授书法及传统文化，为昆明市中小学培养书法教师，并在师大国际语言文化学院为外国留学生专授书法课。有写作及书法专著10余种出版，发表诗文近千篇，为云南省著名学者型书家。有大量书作流传海外，云南不少公园均有书作上石成匾。现为云南蒙学研究会副会长，云南传统文化研究会副会长，云南作家协会、书法家协会会员、云南老干部书画协会顾问、云南长城书画院特聘书画家。

昆明
樓
聯
大觀
長
五
體
書

程地超 书

云南大学出版社
Yunnan University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

昆明大观楼长联五体书 / 程地超书 . -- 昆明 : 云南大学出版社 , 2014
ISBN 978-7-5482-2098-5

I . ① 昆… II . ① 程… III . ① 汉字 - 法书 - 作品集 - 中国 - 现代 IV . ① J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 206881 号

责任编辑: 陈 曦
责任校对: 严永欢
装帧设计: 赵远萍 欧阳羽展 张 政

昆明大观楼长联五体书

程地超 书

出版发行: 云南大学出版社
印 刷: 昆明市鑫美印刷美术工艺厂
开 本: 889x1194 1/16
印 张: 7.375
字 数: 179 千字
版 次: 2014 年 9 月第 1 版
印 次: 2014 年 9 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5482-2098-5
定 价: 198.00 元

地 址: 云南昆明市一二一大街 182 号云南大学英华园
邮 编: 650091
联系电话: (0871)65033244 65031070
E-mail: market@ynup.com

昆明市親樓長聯五體書

统 筹：童凤华

策 划：王 蓉

执行编辑：（以姓氏笔画为序）

马 东	寸 锰	朱金玉	李正良	李为民	陈 锦
杨一奇	罗 熙	袁慧宇	袁雪萍	袁曼宇	

整体设计：昆明市文学艺术界联合会
昆明玉云翔文化传播有限公司

封底图片：汪 元（剪纸艺术家，非物质文化遗产手工传承人）

五百里滇池奔來眼底披襟岸幘喜茫茫空濶無邊看東驤神駿西翥靈儀北走蜿蜒南翔縞
素高人韻士何妨選勝登臨趁蟹嶼螺洲梳裹就風鬟霧鬢更頻天葦地點綴些翠羽丹霞莫
孤負四圍香稻萬頃晴沙九夏芙蓉三春楊柳

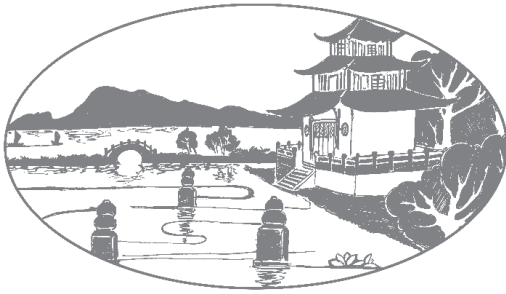
昆明孫髯翁先生舊句

贏得幾杆疎鐘半江漁火兩行秋雁一枕清霜
光緒十四年戊子春正月二日西林岑毓英重立



欧楷，即唐代欧阳询所创之楷体书法。

欧阳询（557—641 年），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。初学二王（羲之、献之），并承取魏碑方正之体势，劲健刻厉，于平正中见险绝，自成面目，人称“欧体”，为中国楷书第一家。所书《九成宫醴泉铭》，为其六十七岁时得意之作，以方笔为主，笔笔露锋，结体庄正，法度森严，于清虚疏秀中见端肃峻朗，堪称人书俱老，炉火纯青，千余年来奉为楷书之极至。后世习书者大多从学《九成宫醴泉铭》始。



草书	隶书
颜楷	行书

欧楷

昆明大观楼长联五体书

KUNMING DAGUANLOU CHANGLIAN WUTISHU

· 前言 ·

在昆明西南的滇池之滨，有一座始建于清康熙年间，后又经历任云南地方官员不断增胜，风景十分秀美的大观楼公园。众所周知，凡有佳园，必有名楼；既有名楼，必有名联、美诗或雄文以记其胜。中国之四大名楼，莫不如是。武汉黄鹤楼，有崔颢《黄鹤楼》诗言其壮；湖南岳阳楼，有范仲淹《岳阳楼记》以述其雄；江西南昌滕王阁，有唐王勃《滕王阁序》以抒其情。而昆明大观楼，则有孙髯以涵盖古今、烛照世事之气度，登楼而生感，雄铸了“天下第一”的大观楼长联。从此，大观楼公园与大观楼长联成了招徕海内及远邦游众的人文风景线。

孙髯翁，名髯，字髯翁，号颐庵，清乾隆时寒士，祖籍陕西三原，自幼随父寓居昆明。能诗善画，博学多识，藐视科举，一生不试，从未做过官，过着清贫的布衣生活。当时他常到大观楼赏景，看不起当时封建文人雅士所作的歌功颂德之词，傲然创作了长联，名动一时。

联成后，由孙髯的朋友余夔捐资，昆明名士陆树堂用行书体书写刊刻。咸丰七年（公元1857年），“回民起义”爆发，长联与大观楼均毁于战火。同治五年（公元1866年），原义军领袖马如龙归顺清朝做了提督，重建大观楼。待岑毓英升任云贵总督后，于光绪十四年（公元1888年），请当时的文人赵藩（字介庵，云南剑川人）将孙髯翁所撰长联工笔楷书，题上岑毓英名，悬挂楼前，这便是现存的“岑制长联”。长联系木制，1999年改为铜铸，长约一丈五尺，蓝底金字，除将“岑联”中“辜”字改为“孤”字外，其余均为髯翁旧句。

大观楼长联文好，字好。此联一出，海内遂有“滇人善联”之美誉。评家蜂起，赞声不绝。毛泽东主席亦背诵如流，曾提笔评曰：“从古未有，别创一格。”郭沫若1961年1月登大观楼时，既颂其文，亦赞其字，即席挥笔赋五律一首：“果然一大观，山水唤凭栏。睡佛云中逸，滇池海样宽。长联犹在壁，巨笔信如椽。我亦披襟久，雄心溢两间。”此墨宝现今仍挂于大观楼二楼。

大观楼长联字好。书写者赵藩，为清光绪乙亥（公元1875年）举人，官至四川盐茶道使、按察使。辛亥革命后，当选国会众议员，后任广州军政府交通部长。著作甚丰，是当时名重一时的诗人，又是取法颜真卿、钱南园的大书家。成都武侯祠联“能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思”为其所撰。他的楷书深得颜体之神韵，雄强粗拙，刚健浑穆，极俱昂昂乎巍巍乎之伟博气概。滇之后生书家，无不钟爱有增，临摹不释。

余为巴人，1959年考入原西南联大旧址之云南师范大学中文系，毕业后曾在大观楼旁昆五中教学多年，其间晨昏俱俯仰于大观楼长联之下，既喜其文，又慕其书。现已古稀又五，出版此书，其意有二：一是借以宣扬孙髯；二是借以激励国人学习书法。要说明的是，书名之“五体书”，实有不确之处。一般所谓五体书系指篆、隶、楷、行、草，余在云南师范大学授中国书法多年，此五体虽未俱善，亦能兼通。然相较之下，篆书实非吾之所长，故此书的五体为隶书、欧楷、颜楷、行书、草书。总有牵强之嫌，实为我习书水平的反映，深望有识者谅解。

要感谢的一是我的老师、云南地方史专家余嘉华先生，书后的长联注释及今译均摘自他的著作。二是云南园林专家石玉顺先生，序文中不少材料均由他提供。三是我的高中同学李正元先生和我的学生袁慧宇女士，此书得以出版，全由他们资助，同窗之谊，师生之情，足堪铭怀。

五百里滇池奔來眼底披襟岸幘喜茫茫空闊無邊
看東驤神駿西翥靈儀北走蜿蜒南翔縞素高人韻
士何妨選勝登臨趁蟹嶼螺洲梳裹就風鬟霧鬢更
蘋天韋地點綴些翠羽丹霞莫辜負四圍香稻萬頃
晴沙九夏芙蓉三春楊柳

清孫麟昆明大觀樓聯



漁火兩行秋鴈一枕清霜
斷碣殘碑都付與蒼煙落照只贏得幾杵疏鐘半江
功費盡移山心力儘珠簾畫棟卷不及暮雨朝雲便
想漢習樓船唐標鐵柱宋揮玉斧元跨革囊偉烈豐
數千年往事注到心頭把酒凌虛嘆滾滾英雄誰在

歲次甲午之夏孫麟





五百里滇池
奔来眼底
披襟岸
底



看 空 幘
東 闊 喜
驤 無 茫
神 邊 茫

幘 喜 茫 茫 空 闊 无 边 看 東 驤 神



駿儀蛇
西北
翥走
靈蜿
綽

駿 西翥灵仪 北走蜿蜒 南翔綽

素 高 人 韵
士 何 妨 选
胜 登 临 趁

素 高人韵士 何妨选胜登临 趁



蟹 嶼 螺 洲
梳 裏 就 風
鬟 霧 鬢 更

蟹嶼螺洲 梳裏就風鬟霧鬢 更

蘋天葦地
點綴些翠羽丹霞
莫



辜負四圍
香稻萬頃
晴沙九夏



楊柳 芙蓉 三春



芙蓉 三春杨柳