



鲁迅文学院·百草园文集

梅兰竹菊

王博生◎著



中国教育出版社

MEILAN ZHUJU

一部充满挚爱之情

与人生感悟相关的散文集

王博生，作家、诗人、摄影师、人文学网、中国书画网总编。笔名王风、超然居士。1970年出生，山东诸城人。1996年出版诗集《东方少年》、2003年出版诗集《爱情鸟》、2010年出版中篇小说集《春去春又归》，2013年出版散文集《超然居》，有多篇文章发表在文学杂志及文集专著中。



总策划：张海君

责任编辑：

封面设计：



鲁迅文学院·百草园文集

MEILAN ZHUJU

梅兰竹菊

本书是作者王博生的一部充满挚爱之情与人生感悟相关的散文集。大部分是近年来创作的没有发表的散文。本书共分六辑，分别是：超然短章、梅兰竹菊、故园情怀、运河九章、都市速写、文者无畏。

上架建议 小说|文学

图书在版编目 (CIP) 数据

梅兰竹菊 / 王博生著. — 南昌: 江西高校出版社,
2017. 5
(鲁迅文学院 “百草园” 书系)
ISBN 978-7-5493-5177-0

I. ①梅… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第052267号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
总编室电话	(0791) 88504319
销售电话	(0791) 88592590
网 址	www.juacp.com
印 刷	北京一鑫印务有限责任公司
经 销	全国新华书店
开 本	700mm × 1000mm 1/16
印 张	14
字 数	160 千字
版 次	2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5493-5177-0
定 价	36.00 元

赣版权登字-07-2017-224

版权所有 侵权必究

图书若有印装问题, 请随时向本社印制部 (0791-88513257) 退换

超然短章

曲水流觞.....	1
诗韵琴声觅知音.....	3
一湖水.....	5
傍晚时光.....	7
湖畔荷韵.....	8
花之缘	10
半个下午的时光	12
残雪·早春	13
秋·荷语	15
秋·荷殇	16
有名的花与无名的花	17
美的认知	18
呼和浩特的月亮	19
孤独前行	20
她	22
文竹的生命力	25
折翅的飞鸟	28
等	30

野蝴蝶	32
国色天香第一枝	34

梅兰竹菊

梅	36
兰	39
竹	44
菊	58

故国情怀

早 逝	81
大爱·母亲	83
忆菊花	86
最美好的记忆	89
辣丝子	95
诸城烧肉	97
食在诸城	99
山的影子.....	102
故乡的山.....	104
梦想与未来.....	124

运河九章

一、大运河.....	126
二、运河源.....	128
三、通州塔.....	133

四、运河节·····	137
五、运河魂·····	141
六、运河桥·····	143
七、运河号·····	147
八、杭州湖·····	151
九、运河情·····	154

都市速写

阅读时光·····	159
城市里的暴风骤雨·····	163
斑马线·····	166
堵 车·····	169
疱疹之痛·····	171
城市与狗屎·····	175
修行者说·····	177
历史的印迹·····	180
功 夫·····	183
“题壁文化”——写在凉亭上的杂诗 ·····	187

文者无畏

互联网时代的文学·····	195
糊涂论·····	198
论修养·····	200
傻子概念·····	203
为了夜晚的来临·····	205
诗人的不幸·····	207
读书与赚钱·····	210

文友的悲哀.....	211
一颗牙齿的脱落.....	213
四十不惑.....	215
让梦想变成现实.....	218
2011 年跨媒介诗歌节散记	221

生命旅程

我的十万大山.....	228
永德寻“根”	231
岳阳·南湖一夜.....	232
广州印象.....	234
即墨的海与山.....	237
千年古镇长辛店.....	240
密云云岫谷.....	244

曲水流觞

——中国兰亭书法节曲水流觞记

甲午三月三，群贤聚兰亭。越王种兰于会稽山阴，后人建亭纪念，兰亭之名，流传百世。兰亭圣地，羲之故里，书法之乡，人文荟萃。上古祭大禹，诗人思陆游，文豪数鲁迅，巾帼有女侠，自古名流之地，历史文化名城。桃花点点，草绿柳黄，小桥复流水，乌篷穿水巷，江南特色水乡。处处墨香文迹，坛坛黄酒飘香，老绍兴，最是江南。

曲水流觞，古代闻名者有三人，羲之为书于兰亭，苏轼为文于诸城，乾隆为雅于故宫。后人不胜枚举，自羲之之手，薪火相传，书风不灭，千年不断。

漫山竹影婆娑，溪间幽兰飘香。今人穿作晋人裳，穿越古今。优雅粉装仕女，分列曲水两旁，恭候贵宾到来。红提篮，黄滕酒，三炷高香祭拜，柳枝点水净身。竹林紫烟弥漫，悠扬乐曲渐起。素衣古琴女，长袍吹箫男，琴声悠，箫声长。红衣少女穿林间，眉目传情，飘飘欲仙，轻盈修楔舞蹁跹，长袖舒展，不似在人间。

鹤发美髯公，童颜寿眉长。挥笔写大字，举杯赋诗章。德高望重者来自海内海外，海峡两岸，“兰亭七子”，朝气蓬勃。墨池边，善挥毫，曲水旁，敢饮酒，流觞处，会作诗。

溪流清澈，望穿石板。片片花瓣，红黄粉色，觞盏如小舟，仕女自上游平石板小桥处放下，七拐八转，九曲顺流而下，到宾客处停

留，红衣仕女以竹箴篱，于水面捞起，送至宾客前。宾客初始推让，随后欣然接受，再之呼仕女上酒，饮罢酒后吟诗，书于题板之上。酒兴相助，美女相伴，众人期盼，渐入佳境，开怀大饮，奋笔疾书，墨落宣纸成佳作……好一派盛世书会，高雅不独赏，热闹不落俗。真可谓，空前绝后，风流尽致！

王羲之，《兰亭序》，无意写就永恒，世人皆临摹，无人可超越！羲之诸人去，觞盞传后人。书风在，风流千古，至今不变其形；黄酒香，飘香百世，其味亦能醉人。文字、书法，民族文化象征，国人精神所在。流觞！流觞！古人醉，今人醉，后人皆醉！

诗韵琴声觅知音

——清明诗会侧记

清明雨，花溅泪。琴声悠悠，诗声朗朗。小院不同往日，今日柳艳人媚。玉指轻弹，扶琴问天地，何处觅知音？一曲《高山流水》如醉如痴，一曲《阳关三叠》借问故人今何在？

一首《清明》一千载，多少行人欲断魂？一轮明月照千古，月依旧，诗人化作尘埃去，留下诗词传人间！《水调歌头》，明月几时有？把酒问青天。苏公今何在？想当年，超然台上，呼朋唤友，通宵达旦，举杯畅饮，酩酊大醉，何在？左牵黄，右擎苍，聊发少年狂，何在？无言以对。唯吟千古名句，仿佛可以与诗人远隔时空再次交流。

琴声不断，诗声不断。轻声吟流水，高亢唱群山。一首《春江花月夜》，海上明月共谁生？我用心声唤故人，故人却远在天之涯海之角。怎么可能听到我的心声？

不听也罢。我自狂吟我自醉，无人伴舞我独舞！素衣长袖，轻盈似蝶，娇柔似柳，为君一舞到天明。红靴起落，蜻蜓点水，指触琴弦，为君一曲到天涯！长发飘然，谁会为我挽起？似水柔情，谁会解我心忧？

千里觅知音，知音今何在？琴声停时吟声止，清明日，诗与琴，最默契。

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。
君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
天生我材必有用，千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。
岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。
与君歌一曲，请君为我倾耳听。
钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
主人何为言少钱，径须沽取对君酌。
五花马、千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

——李白《将进酒》

一湖水

一湖水，映过日，映过月，映过朝云，映过晚霞。风吹过，雨淋过，白云自天际飘过，云影自水面捋过。鱼群在湖水中自由地游走，湖水是它们快乐的家园。轻舟横卧湖面上，随湖水荡漾。有人将它滑向湖的深处，湖面便划开一道水迹，越来越远，越来越宽。恋人们偎依在湖畔，甜言蜜语让湖面泛起爱的涟漪。多少人在这明净的湖岸，相聚相离，相扶前行……这湖水见证过多少风雨、多少聚散，波澜不惊，湖水无恙。

一湖春水，映过岸边桃花娇媚的魅影。朵朵含笑，朵朵含情。只是春光太匆匆，刚刚见你粉红的笑脸，转眼便是纷落的花瓣。点点离愁，点点哀伤。像无数滴掉在湖面浮在水面的泪珠，不见不伤。是谁辜负了这春光？是谁辜负了这娇媚的桃花？又是谁辜负了这一湖春水……

一湖夏水，映过离岸荷花羞涩的丽影。绿伞盖，布满湖面。尖尖荷，在碧绿的叶子间亭亭玉立。不等盛开，便有蜻蜓立在上面……悄悄地，悄悄地，羞涩地开满盛夏的湖面。即使能阻止游人的亲近，却挡不住他们贪婪的眼睛，更挡不住飞舞的蜜蜂与蝴蝶的亲吻。你惊艳了整个夏天、整湖的水，仿佛一切都是为你而存在。在你残败的那一刻，湖便没有了绿的呵护，夏便不再存在了……

一湖秋水，映过垂柳千条柔顺的倒影。它随风摆动着柔软的细细腰肢，不时地亲吻着波光粼粼的湖面。一枚枚黄色的叶子，不情愿地

离开了树枝，不情愿地投入湖里，不情愿在浮在水面，改变了湖水的颜色，为一湖秋水涂上了油画的色彩，增加了秋的诗意。

这秋水，最明媚，最阴柔，最让人怀恋。它能映出一个人的心事，或孤单，或落寞，或兴奋，或高亢，或沉沉的哀思，或拳拳的爱恋……

秋水如镜，映着无数往事，映着无数未来……

傍晚时光

傍晚，少不了的夕阳，夕阳下的波光，波光里的鱼跃。游船归岸，倦鸟归林，只剩下蝉鸣，只剩下一群贪玩的孩子。拉风琴的老人，独自坐在夕阳下，拉一曲自己喜爱的曲子，拉一个属于自己的傍晚。

荷，静立于湖面，碧绿于水面之上，粉嫩于荷叶之间。少了游人的目光，多了一分静谧与安详。三五只锦鲤打破了宁静，像是在荷叶间游戏，像是迷失在密密匝匝的荷丛里，找不到出口，只得在荷梗的夹缝间左冲右突，终不得归程。

红的霞，映着静谧的湖面。湖面便穿上了傍晚的余晖做的衣裳，湖便有了天空的色彩，极目处，天水一色，这园子便有了暮色里的生机。

两只野鸭，自荷林中窜出，追逐着冲向湖中心，划破平静的湖面，划出一个粼粼的扇面，自荷岸不断扩大延伸。大约有一箭的距离，头鸭终于疲于追逐，拍打着翅膀，飞离水面。于是，两只野鸭，几乎同时在湖面飞起，形成一个优美的弧线，掠过大片荷面……

一切回归于寂静，无论浮华的都市，还是漂泊的人生；一切回归于自然，不管是昔日的辉煌，还是今生的落寞。激情过后，波澜不惊。夕阳短暂，而夜漫长……

湖畔荷韵

我所见到的你的美，是那么安详、宁静，美如处子。水中莲花，污泥不染，宠辱不惊，坦然面世……身处闹市，却不改自身特质。

雨中的莲花更美丽。还记得你的模样，那个雨后的夏日，你玉立在水中央，如出浴美人，清丽，淡雅……只可远观，不可亵玩。

一个夏天，两个园子。一池莲，一湖荷，美不胜收。可惜，总是来去匆匆，连片刻的停留都不能。如果可以，我想坐在岸边，一个早晨，或一个下午，或一个傍晚，守着一湖荷花，静静地看着它们，看着它们悄悄地开着花，安然于水面，不受外来的干扰，开出属于自己夏天。这城市的一角，难觅得一片这样的荷。喧嚣后的美，比自然的美更可贵。

想着要见你，心就开始乱了……我想在你到来之前，让湖畔的荷花开得更多、更大、更美。我想让你看到一个繁荷盛开的场景，让全部的荷来欢迎你。你和荷花同时出现在眼前。我不知道是欣赏荷花还是欣赏你。你与荷一样的美。荷有千万朵，而你是唯一的。你站在湖畔的堤岸，倚栏观望，长发在风中跳舞，长裙在风中飘动，美得像女神，令千荷在风中频频向你点头示好。你目光专注，不说美或不美。荷中有你，你中有荷。你与荷融为一体，仿佛你是其中开得最大最美的一朵。此情此景，定格在记忆的深处，如同相机拍摄到的画面。

我不敢看你。你的眼神容易灼伤我的眼睛！一双猫一样清澈明亮的眼睛，让我胆小如鼠。你惊艳了一个夏天。你惊艳了一湖荷花。我