

黑夜与白马

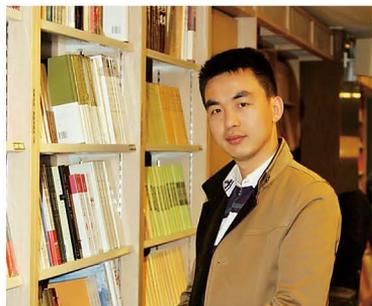
张型锋 著



那光芒是太阳挥动的船桨
是月亮裙裾上的挂件
是群山怀抱中跳跃而出的黎明



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



张型锋

男，80后，山东汶上人。中国诗歌学会会员，深圳市作家协会会员。诗歌作品散见于《诗歌月刊》《星星》《儿童文学》《中国校园文学》《少年文艺》《青春》《散文诗世界》《新世纪文学选刊》等刊物，作品入选中国年度儿童文学、中国年度最佳诗歌、深圳30年新诗选等多种文学选本。曾获第二届中华校园诗歌节一等奖、万松浦文学新人奖、“在南方”诗歌奖提名奖等诗歌奖项。现供职于深圳市某机关单位。

E-mail : szwb99@163.com

Dark Night
and White Horse

黑夜
与
白马

张型锋 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

黑夜与白马 / 张型锋著. — 银川 : 宁夏人民出版社, 2015. 2
ISBN 978-7-227-05986-8

I. ①黑… II. ①张… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第041753号

黑夜与白马

张型锋 著

责任编辑 姚小云

封面设计 扬子鳄书坊 仙尘

责任印制 肖艳

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏报业传媒印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0017181

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 6.25

字数 150千字

版次 2015年2月第1版

印次 2015年3月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-05986-8/I·1489

定价 30.00元

版权所有 翻印必究

黑夜与白马

吉狄马加题

吉狄马加，彝族，著名诗人、作家，青海湖国际诗歌节组委会主席、金藏羚羊国际诗歌奖评委会主席，曾任中国作家协会书记处书记、青海省副省长，现任青海省委常委、宣传部长，兼任中国少数民族作家协会会长，中国诗歌学会顾问。

秋天的苹果落在冬的手掌上

邵 筐

大概是因为诗人张型锋的真诚与自然，收入这本集子的每一首诗似乎都有它不可替代的诗意表达，并且具备了此时此刻它必须存在于此的合理性。当然，对于诗歌的某种肯定也一定是基于对它本身的某种拒绝与否定，所以，我们的阅读需要植入一种心灵的愉悦，期望这种愉悦从字里行间创造出有血有肉的艺术具象，而诗人的灵魂也需要这种形式与内容才可巧妙地再现。

从文化意义上说，成熟的诗歌创作极具自觉性，但并不一定是某种心血来潮的自发行为。它需要诗人生活经验的积累和个体生命的感悟以及某种超验性。写作才华是不值得信赖的，虽然它看起来不可或缺。正是我提前给自己设置了这些苛刻的阅读条件，我认定诗人张型锋的一些作品已经像是“秋天的苹果落在冬的手掌上”，更多的作品“在赶往春天的路上”，我的阅读也期待着“与另一场春天相遇”。我们不妨先从诗人其中一首作品的阅读开始：

乌鸦头上的雪 / 越下越大，它那黑色的喙 / 被雪擦亮，成为 / 光裸的树梢上最易断折的 / 一束冰凌 // 越下越大的雪 / 把世界装进一只静寂的 / 坛子里，像一枚果冻 / 我的村庄只是其中 / 一粒糯米，这个 / 世界的核 // 核的内部 / 弟弟蜷缩在妈妈怀里 / 睡着了，他不知窗外的大雪 / 就要抹去乌鸦头上的 / 那一点点 / 黑色

在中国传统文化中，“乌鸦反哺，羔羊跪乳”是儒家以自然

界的动物形象来教化人们“孝”和“礼”的一贯说法，因此乌鸦的“孝鸟”形象几千年来一脉相传。唐代诗人白居易的诗《慈乌夜啼》讴歌了乌鸦反哺这一动人形象，针砭世态。然而，诗人张型锋在诗歌《乌鸦头上的雪》中，极其巧妙地使用了黑白色彩的对立，形象地描述了母爱的伟大与艰辛。现实的生活犹如“窗外的大雪”，伴随无情的时光，“就要抹去乌鸦头上的/那一点点黑色”，直到“它那黑色的喙/被雪擦亮，成为光裸的树梢上/最易断折的/一束冰凌”。除却黑白之外，为什么诗歌中会出现冰凌这一透明的极易断折的事物呢？这看似无关的形象究竟象征着什么呢？我的阅读终于有了期待，接下来，诗人说到了他的村庄与亲人——“我的村庄只是其中/一粒糯米，这个世界的核//核的内部/弟弟蜷缩在妈妈怀里/睡着了”，哦，我才知道是一段冷却已久的记忆，发生于一个游子的心灵深处。我也终于理解了乌鸦头上的雪，因为诗人创造的象征，而具有了某种特殊的文化内涵。

法国学者丹纳在《论艺术》中阐述作家的感受能力时说“一个生而有才的人的感受力，至少是某一类的感受力，必然迅速而又细致……这种鲜明的个人所独有的感受不是静止的，影响所及，全部思想和机能都受到震动”。诗歌是诗人内心世界描述与创造的成果，不管使用怎样的创造形式与怎样的意象表达，如果读者能从诗人的作品中感受到非同一般的生命情感与精神力量，那么作品就有了存在的理由与阅读价值。再看诗人的另一首作品《我情愿是一只卑微的蜉蝣》，这首诗仅从形式上看并不奇特，但依旧能够让人不得不顺着阅读的路线，走进诗人的内心深处，读出某种可贵的特质，让人也“有幸看见它们的反光，那么明亮，让世界最干净的玻璃，惊得粉碎”。

我想，一个诗人无论写还是不写，对诗歌都应该保持一颗敬畏之心，不能一味强调它有什么救世或救赎功能。歌者当养悲悯之心灵，浩然之正气。在这本诗集中，诗人还有大量诗篇在写麻雀、蚂蚁，在写蓬勃生长于大自然中的一草一木，比如《一只麻

雀的成长记录》《蚂蚁会抱着什么入眠》以及“南方的果园”系列作品，无不充满了爱的力量与悲悯情怀，而悲悯与谦卑是考量一个好诗人的重要标准。一方面，诗人作品中始终透露着内敛与冷静文字气息，这要归功于诗人对日常生活的忠实体验和敏锐的洞察力，另一方面，赋予这些庸常之物客观的哲理，则需要一种宽广的情怀与丰富的内心。他甚至使用更为决绝的态度要成为“更加卑微的蜉蝣的影子”，成为“暂时拼凑的一个斑点”，再次加强了作品的诗意呈现并同时拓宽了某种精神向度。

诗人初写时总有一种回归自然的欲望，但是经过一段生活的洗礼，字里行间充斥着一种奢望与空想。诗歌的作用或许就在于它给人提供了一条想象的途径，哪怕一路走来满是坎坷或是尘土飞扬，内心却认定这种回归终能完成。这就坚定了个人的诗歌信仰，并就此认定诗歌本身所持有的法力，所以每每写作都像在完成一个神圣的仪式。这时，诗人会常常以一个局外人的角度来观察生活，并在内心深处认可了这种角度。这时还有一种声音一定来自内心，不得不让人自由地哼唱出来，此刻没有什么好说的了，因为这种随心而又自由的节奏，可以让人停止一切思考。

我想，每个诗人写诗都不认为自己是肉眼凡胎，哪怕他独居一处或缩为一点，也自成一个宇宙，并常常自认为是神明的化身或神灵附体，用诗行说出日常法则与那些三界五行的秘密，在这节骨眼上，想保持常态都难。而一个好的诗人，关键就在于是不是具有一种回收的能力，是不是学会止语，也就是在本我与超我之间，是不是能够找回那个真实的自我。张型锋有意把那个真实的自我放逐“在来来往往的风中”，用“金子一样爱的心脏，把它一生幽暗曲折的隧道照亮”（《在来来往往的风中》），甚至放任“时光飞逝的痕迹”，剔出“光阴的骨头”，让自己“在它们的暗影和光芒里，丰盈自己的一生”（《黑夜与白马》）。

也许，诗歌真正的迷人之处就是它的不可抵达，你所认为的可能都在途中，是幻影的临时界定，是一种渴望可能的情绪。生

活在大都市的诗人本身更像是一棵隐匿在暗夜深处的树，始终坚持自己的呼吸，并擅长在沉默的大多数中孤立。当然，我开始就说过肯定是基于某种否定与拒绝的话，所以，我建议诗人接下来思考的问题是：我的诗歌不应该就这样写，要深知那些未被写出的诗歌才是最美的。我也期望这位年轻的诗人要的不是即时赞赏，而是一种更为持久的爱与被爱。

邵筐，诗人、首席记者、专栏作家，中国作家协会会员，首都师范大学驻校诗人，主要作品散见《人民文学》《诗刊》《诗选刊》《上海文学》等刊物，获华文青年诗人奖、泰山文艺奖、汉语诗歌双年奖等多种奖项。现居北京。

目 录

Contents

序 / 001 秋天的苹果落在冬的手掌上 邵 筐

第一辑 / 她们中的一个

- 003 白
004 月 亮
005 芦苇荡
006 白瓷瓶
007 她们中的一个
009 苹果花开了
010 晨光里我们闭门造车
011 晚 安
012 我的痛苦
013 云彩、花，她们都叫朵
015 一百年后

- 017 你的眼睛是我的国度
019 我情愿是一只卑微的蜉蝣
021 在江北水城
022 白茫茫的雪
023 你盛开在雪花的熔岩上
024 伊犁河谷上的婚礼
025 如果还有花开
026 童话爱情
027 以水之名
028 有风吹过来了
029 飞
030 我看到你手捧落日
031 红
032 被鲜花簇拥的女人

第二辑 / 黑夜与白马

- 035 在来来往往的风中
036 又一次看到太阳的洁白
038 黑夜与白马
039 金色的蝙蝠
040 骨头的盆地
042 心 脏
043 五年计划
044 在我没有成为我之前
045 隐身人
046 身体里的风箱
047 土 地
049 捉迷藏

051	随风飘散
053	我终会与他们相遇
054	把风抱在怀里
056	天有多高
058	我知道你们都是好人
060	缝 隙
062	在生米煮成熟饭之前
064	请 您
066	我没有冬天了
068	太阳：一块红色的铁
069	颗 粒
070	我看到了鸽子
071	天空在上，黄土在下
072	补 丁
074	他们的魂灵全都潜入了乡间
075	在乡村
076	一截木头做成的墓碑
078	捡弹壳
079	乌鸦头上的雪
080	把手指插入雪地
081	父辈编年史（组诗）
	一九四八
	一九七六
	一九七七
	一九七八
	二〇〇六

第三辑 / 总有一些花朵在春天重逢

- 089 总有一些花朵在春天重逢
- 090 在时令的风中
- 091 雨 水
- 092 一朵花把自己仰面吹干
- 093 蝴蝶，蝴蝶
- 094 时光之绸
- 095 居住在西瓜瓢里的瓜子
- 097 一场雪正在来临
- 098 一只麻雀的成长记录
- 099 如 果
- 100 时间和石头多少有几分相似
- 101 筑 巢
- 102 石 头
- 103 在这个雨后
- 104 梦笔生花
- 105 骨 笛
- 106 早 春
- 107 芬 芳
- 108 藕族世代相传的年华（组诗）
遁入一只莲蓬
她内心的宁静比风碧绿
呵护着绿色莲心
天空是你梳妆的镜子
只有莲藕作为替身
不管是在水下长藕还是在水面开花

第四辑 / 在南方的果园里

- 117 风尘与水
118 日 记
119 与另一场春天相遇
120 怀 念
121 难言之隐
122 回 乡
123 周 末
124 她要做一个朴素的人
126 桃 花
127 风吹到哪里都有家
128 鸟儿们纷纷离巢
129 走在阳光里
130 在南方的果园里
131 情 人
132 偏执狂
133 衣 服
134 三根手指
135 蜕皮的人

第五辑 / 蚂蚁会抱着什么入眠

- 139 蚂 蚁
140 花园里的蚂蚁
141 一只蚂蚁重新组装了自己
143 蚂蚁的秘密
144 一只蚂蚁陷入了空旷

145	寻人启示
147	蚂蚁会抱着什么入眠
148	把骨头交给蚂蚁
150	它 们
151	蚂蚁追悼会
152	一只受伤的蚂蚁
154	讣 告
156	我有一颗蚂蚁的心脏
158	破 相
159	在赶往春天的路上
160	参观蚂蚁窝的注意事项

评论

162	语径的展开与诗境的突围	安 平
-----	-------------	-----

后记

176	爱上诗歌这门古老的手艺	张型锋
-----	-------------	-----

第一辑

她们中的一个

我将守在你的身边

用全部的牙齿和指甲

用全身的硬骨头和软组织

保卫你的每一块版图

我将把你当成我的祖国

你身上的每一个省，每一个县

每一个小小的乡镇和村落

都是我爱的

——《芦苇荡》

