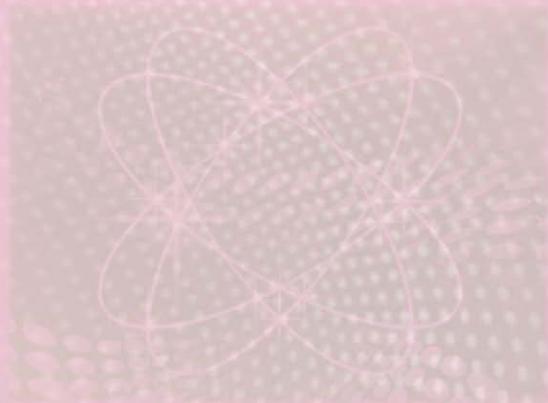


语文有效作文

谢秋晓 著



江西科学技术出版社

语文

有效
作文

谢秋晓 著

立足于教师如何指导有效作文
立足于学生高考快速有效作文
立足于学生有效作文学习的可操作性
立足于阅读题的精髓对学生有效作文的启示

 江西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文有效作文/谢秋晓著. —南昌:江西科学技术出版社,2010.12

ISBN 978-7-5390-4192-6

I. ①语… II. ①谢… III. ①作文课—中学—教学参考资料

IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第227433号

国际互联网(Internet)地址:

<http://www.jxkjcs.com>

选题序号:ZK2010572

图书代码:B10041-101

语文有效作文

谢秋晓著

出版 发行	江西科学技术出版社
社址	南昌市蓼洲街2号附1号
	邮编:330009 电话:(0791)6623491 6639342(传真)
印刷	南昌正彩印务有限公司
经销	各地新华书店
开本	850mm×1168mm 1/32
字数	300千字
印张	9.5
版次	2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5390-4192-6
定价	32.00元

赣版权登字-03-2010-457

版权所有,侵权必究

(赣科版图书凡属印装错误,可向承印厂调换)

前 言

怎样进行有效作文？这是广大中学生、语文教师以及众多写作爱好者共同关心的问题。

我自 1992 年第二次大学毕业后，积极投入作文教学的改革实验，自创“三环”立体式教学法，指导学生“鉴赏—感悟—仿作”三步作文，培养学生“读—悟—写”的能力。进入新世纪后，在前者基础上，我把培养学生个性作文纳入自己的作文教学，把锻炼学生发现问题、哲理感悟当作作文有灵性的标志，激励学生大胆张扬个性。这一时期作文教学初见成效，我在 2004 届学生高三毕业时编辑作文集《雏飞集》，精选学生考场、赛场作文 20 多篇并附有点评。《雏飞集》2009 年当作校本教材，参加了江西省教育厅校本教材的评比获得二等奖。2006 年我校参加了中国教育学会中学语文教学专业委员会（简称“中语会”）“创新写作教学研究与实践”课题，我是学校课题组主持人。这一时期我向“中语会”知名专家学习、请教，得到他们的悉心指导，受益匪浅，课题在 2009 年 11 月结题并很荣幸获综合成果一等奖。我忝占一席被评为全国优秀实验教师。更令我欣喜的是在实验阶段，我指导学生在国家级、省级刊物上发表作品 30 多篇，作文教学效果显著，取得较好的社会影响。

反思自己走过的漫长而艰难的作文教学之路，心中有无限感慨，很想把自己的探索过程、心得体会、经验教训等写出来。开始想法不是很坚决，后因 2009 年 11 月我参加首批中西部“国培计划”培训暨江西省首届骨干教师培训时，已进入大学的学生见了我，给我提出了这一希望和要求，我这一辈子都是被学生“逼”出来的，下水作文便是明证。我要感谢教师这个职业，为人师者不敢懈怠松散，感谢我的学生，是他们让我不能消停，让我年近半百还要瞎折腾地出书，于是才有了这本《语文有效作文》。不管这个“孩子”长得如何丑陋难看，但我还是斗胆让她亮

相,这是需要很大的勇气,为了我的职业,为了我的学生,同时为了我自己,我就勇气一回也值得。

《语文有效作文》是立足于阅读题的精髓对学生有效作文的启示,立足于学生有效作文学习的可操作性,立足于学生高考快速有效作文,立足于教师如何指导有效作文。

它记录了我26年作文教学走过的艰辛坎坷的历程。它既有对高考优秀作文技法的解析,又有高考失误作文的警示。与大多数作文书不同之处,我把高考小作文这个“旧题”进行了“新提”,希望能给学生一定的帮助;其次,我把作文教学实践中的“活体标本”作一种“横截面”思考、探索,所以有我学生作文实践,考场、赛场作文精华,还有我自己的下水尝试。我所选自己学生作文60余篇,都有一定的代表性,按内容分为七大块,每篇作品后面都附有我个性化的点评,希望能给读者起到学习借鉴的作用。

我真心想努力写一本对学生作文有帮助的书,《语文有效作文》仍有不少的缺憾。个人的智力、才能毕竟是有限的,更何况我才疏学浅,写作过程的艰辛可想而知,对于中学教师的我来说,真是焚膏继晷、殚精竭虑、呕心沥血。聊堪欣慰的是,我坚信本书对学生有效作文是有用的。

本书多有不足之处,望大家批评指正。

谢秋晓

2010年9月5日草于琴台书院

目 录

第一章 阅读借鉴	1
第一节 语文阅读题对有效作文的借鉴	1
第二节 语言运用题对有效作文的促进作用	12
第二章 有效技法	15
第一节 准确审题	15
第二节 打造亮点	23
第三节 各种文体有效作文的突破点及操作方法	42
第三章 学生实践	101
第一节 哲理思辨,智慧明达	101
第二节 思接千载,倾听圣贤	109
第三节 爱国爱家,情感真挚	119
第四节 领悟读书,开启心智	132
第五节 理性思索,酣畅淋漓	143
第六节 学习感言,收获成功	164
第七节 真题演练,成就高考	175
第四章 失误启示	181
第一节 题意	181
第二节 内容	191
第三节 表达	202
第五章 教师示范	213
第一节 有效作文指导案例	213
第二节 有效作文相关学习探索实践	231
第三节 教师练笔	250
第四节 高考优秀作文解析	260

第六章 旧题新提	272
第一节 旧事重提,小议小作文	272
第二节 高考小作文命题形式及有效作文策略	272
第三节 浅谈小作文能力培养	285
第七章 材料积累	290
第一节 高考作文积累什么材料	290
第二节 怎样积累材料	291
第三节 高考作文是可以复习的	296

第一章 阅读借鉴

第一节 语文阅读题对有效作文的借鉴

这里所说的语文阅读题应指散文、小说类的题目。现代文阅读考试有一个命题原则,叫做主题辐射。它是建立在主旨辐射与写作思维基础之上,文章主旨映照文章内容、结构和艺术手法,又以结构、手法和语言的运用对于表现主旨的意义和作用作为思维主导的一种命题理念。我们做题时从着眼表现文章主旨思想的作用入手借鉴写作,阅读散文作品更应重视整体感知,叙事散文讲求以小见大,形与神的关系是重点;写景散文注意情景交融,情与景的契合是关键;咏物散文托物言志,尽可能体味象征手法。我们应体会探究作者的创作意图,明确作品所包含的人物、事件、景物和抒发的感情,以及作者借以表达的对生活的见解和对所写人物所持的态度,正确把握文章的主旨。

《语文课程标准》特别强调学生的作文以我手写我心。生活化作文,以我言抒我情;创新性作文,以我个性抒我风采。面对开放的新时代,应结合学生的特点和需求,构建有效作文。

一、什么是有效作文

既促进学生作文个性化发展又促进教师自我提高的作文教学,才是有效的作文教学。有效作文是在规定时间内,调动自己的潜在能力,把自己内在的最闪亮的一面展示给阅卷老师,把富有个性的形象表述和一言九鼎的识见突现出来。用精炼语句点染诗意,用绘形绘色绘声的描写,让阅卷老师产生丰富的联想和想象,从而满目生辉、满口溢香,让阅卷老师随着作者的思维而心动,不由自主地给你一个满意的分数。

现在谈谈语文主课堂教学阅读与鉴赏同有效作文的“近亲”关系。这一块资源利用得好,会对有效作文产生不可估量的作用。语文课堂教学始终离不开阅读与鉴赏。如何把阅读鉴赏与写作的亲缘关系讲清

楚,实行能力转换和迁移是有效作文的关键步骤。

《语文课程标准》阅读与鉴赏要求:在阅读与鉴赏活动中,不断充实精神生活,完善自我人格,提升人生境界,逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然的关系的思考和认识。发展独立能力,理解文本所表达思想、观点和感情。善于发现问题、提出问题,作出自己的分析判断,努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。充分调动自己的生活经验和知识积累,在主动积极的思维和情感活动中,获得独特的感受和体验。这些要求与《语文课程标准》表达与交流的目标一致、相辅相成:学生应多角度地观察生活,丰富生活经历和情感体验,对自然、社会和人生有自己的感受和思考。力求有个性、有创意的表达,根据个人特长和兴趣自主写作。在生活和学习中多方面地积累素材,多想多写,做到有感而发。鉴于此,老师在指导学生完成现代文阅读题时,应渗透作文技法,不是为完成题目的解答而仅止于答案的理解正确与否上;应作深度的写作拓展,把一篇篇美文演绎成作文范文,让学生在做题中接受美文熏陶,直悟圣贤哲人的心灵,感悟他们语言表现力的神奇,从而模仿、学习、借鉴。

二、现代文阅读题对有效作文的支持

1. 以2010年江西高考现代文阅读题为例。

阅读下面的文字,完成题目。

饮一口汨罗江

熊召政

汨罗一水,迤迤邐邐,在中国的诗史中,已经流了两千多年。诗人如我辈,视之为愤世嫉俗之波的,不乏其人;取它一瓢饮者,更是大有人在。当然,饮的不是玉液琼浆,而是在漫长的春秋中浊了又清,清了又浊的苦涩。这苦涩,比秋茶更酽。

这会儿,我正在汨罗江的岸边,掬起一杯浑黄得叫人失望的江水。为了在端午节这一天,饮一口汨罗江的水,我可是千里奔驰特意赶来的啊!

脖子一扬,我,饮了一口汨罗。

立刻,我感觉到,就像有一条吐着芯子的蛇窜入我的喉管,冰凉而

滑溜，在我肝胆心肺间穿行，如同在烟雨迷蒙的天气里穿过三峡的蛟龙。

愤世嫉俗的味道真苦啊！

同行人大概看出我脸色难堪，埋怨说：“叫你不要喝你偏要喝，这水太脏了。”我报以苦笑。

朋友继续说：“你们诗人都是疯子，不过，也像圣徒。恒河的水污染那么严重，圣徒们也是长途跋涉，非得跑到那里去喝一口。”

我得承认，朋友这么说，并不是讥笑我，他只是不理解。我的行囊中，带有青岛啤酒和可口可乐，为什么，我非得饮这浑黄的汨罗？

这小小的隔阂，让我想起禅家的一段公案。一次，著名禅师药山惟俨看到一个和尚，问：“你从哪里来？”和尚答：“我从湖南来。”药山又问：“湖水是不是在泛滥？”答：“湖水还没有泛滥。”药山接着说：“奇怪，下那么多雨，湖水为什么没有泛滥？”和尚对此没有满意的回答。因而药山的弟子云岩说：“是在泛滥。”同时，药山另一个弟子东山大叫道：“何劫中不曾泛滥！”细细品味这句话，不得不佩服禅家独特的思维品质。何水不脏？我想对朋友当头棒喝的这四个字，本源于何劫中不曾泛滥的追问。

不过，那四个字我终究没有问出口。然而由禅家推及诗家，我想得更多了。

汛期湖水泛滥，每个人都看得到。可是，干旱季节的湖水泛滥，又有几个人能感觉到呢？屈原淹死在汨罗江，这是大家都知道的。但汨罗不只是湘北的这一条，也不尽然是由波涛组成，知道这一点的，恐怕更是微乎其微了。

何劫中不曾泛滥！还可以推补一句，何处没有汨罗江？

嵇康的汨罗江，是一曲裂人心魄的《广陵散》；李白的汨罗江，是一片明月；苏东坡的汨罗江，是一条走不到尽头的贬谪之路；秋瑾的汨罗江，是一把砍头的大刀；闻一多的汨罗江，是一颗穿胸的子弹……到这里，我禁不住问自己：

你的汨罗江会是什么呢？

据考证，屈原本姓熊，是我的同宗。从知道他的那一天起，他就是

我写诗做人的坐标。每当灾难来临，我就想到那形形色色的汨罗江。好多次，当我的愤怒无法宣泄，我就想跑到这里来，跳进去，让汨罗再汨罗一回。今天，我真的站到了这汨罗江的岸边，饮了一口浑黄后，我的愤怒被淹灭了，浮起的是从来也没有经历过的惆怅。

江面上，二三渔舟以一种“与尔同销万古愁”的悠然，从我眼前飘过。不知道屈原为何许人也的渔翁，一网撒去，捞回来的是最为奢侈的五月阳光。偶尔有几条鱼苗，看上去像二月的柳叶，也被渔翁扔进了鱼篓。那也是他的收获啊！醉翁之意不在酒，而渔翁之意，却是肯定在于鱼的。

中国的渔翁形象，从屈原“何不随其流而逐其波”的那一位，到“惯看秋月春风”的那一位，都是明哲保身的遁世者，权力更迭，人间兴废，与他们毫不相干。船头上一坐，就着明月，两三条小鱼，一壶酒，他们活得好逍遥啊！你看这条因屈原而名垂千古的汨罗江上，屈原早就不见了，而渔翁仍在。

这就是我的惆怅所在。一位清代的湖南诗人写过这么一首诗：

潇瑟寒塘垂竹枝，长桥屈曲带涟漪。

持竿不是因鲂鲤，要斫青光写楚辞。

看来，这位诗人的心态和我差不多，又想当屈子，又想当渔翁，结果是两样都当不好，鱼和熊掌不可兼得，古人早就这么说过。

既如此，我的饮一口汨罗的朝圣心情，到此也就索然了。归去罢，归去来兮，说不定东湖边上的小书斋，就是我明日的汨罗。

（选自《问花笑谁：熊召政美文精选》，有删改）

(1) 结合文意，概括“汨罗江”的两种主要含义。（每种不超过15个字）

答：①忧国忧民者的精神寄托；②忧国忧民者苦难的象征；③屈原殉国之处。

(2) 从文中看，作者的情感经历了怎样的变化？

答：①愤世嫉俗；（愤怒）；②惆怅；③索然（失望）。

(3) “渔翁”在文中有何寓意？其作用是什么？

答：寓意：①指只关注眼前物质利益的人；②指明哲保身的遁世者。

作用:与愤世嫉俗的屈原形成鲜明的对比,以凸显屈原的高尚,表达作者对现实的感慨。

(4)下列对这篇散文的理解和赏析,不正确的两项是(A、E)

A. 作者认为,汨罗一水,迤迤迤迤,在中国已经流了两千多年,浑黄而不清澈,因此,它的味道是苦涩的。

B. 在作者朋友眼中,诗人的追求是崇高的,但行为是怪异的,所以他们是“圣徒”与“疯子”的矛盾集合体。

C. 文中“禅家公案”一段,在结构上起过渡作用,承上启下,拓展了文章的表现空间。

D. “嵇康的汨罗江”一段,作者巧用比喻、排比等修辞手法,使文章形象生动,语势增强。

E. 作者又想当屈子,又想当渔翁,但虑及鱼与熊掌不可兼得,因而决定躲进书斋,做一个明哲保身的人。

由“嵇康的汨罗江”一段,我们可以领悟到作者思想飞扬的灵动,尽显读书悟理评价之精彩,感情充沛,排比句富有气势,赋予汨罗江丰富的内涵,字里行间洋溢着对英雄豪杰的追怀敬慕。

最后6节通过渔翁的象征意义——明哲保身的遁世者,只顾眼前物质利益的人,与屈原的孤独寂寞、悲怆,坚持真理,出淤泥而不染,决不妥协的精神形成对比,突出屈原的高尚。有这样鲜明的主题存在,就体现了文章的社会价值。

这要求教师能创造性地解读,针对关键段落要品读,读破文章主旨,理解作者的用心和内在思想蕴意,学会用文学般精炼而富有表现力的语句来表达并使文章文采洋溢,广采博学,文笔飞扬多姿,用语言的恣意挥洒来张扬作文的个性。

[有效作文启示]学生通过阅读广泛占有材料,并对材料进行情感注入,归纳出历史名人的精神及对后人的影响。融入作者对人物内心精神的理解,化用名言,激活历史与人物,让他们去演绎历史的真实。名家名篇表现出的特点不一定都能被学生吸收消化,但可欣赏借鉴。根据学生各自个性特点去学习掌握,就能进行有效作文。

2. 以 2009 年江西高考现代文阅读题为例：
阅读下面的文字，完成题目。

木车的激情

张炜

在现代旅行中，我们常常因为交通工具的不够迅捷而焦躁和苦恼。我们祈盼乘坐的车辆眨眼间就到达目的地，幻想它能像闪电一样穿越莽野。我们有时甚至为最现代的旅行交通工具——飞机——感到焦急，比如说为机场的长长滞留、耽搁，感到愠怒和不安。

我们总是那么急于从甲地到乙地，总是有那么多事情要做。我们碌碌奔波，但催促我们行动的激情是那样脆弱和渺小。我们怎么能够想象几千年前，有一位思想者就乘坐着一辆缓慢的牛车或马车，在大地上往复奔走。是的，他为了自己的思想，为了自己的理念而不知疲倦，并这样终其一生。

他就是我们所熟悉的古代哲人孔子，还有他的一群弟子。他们都是一些为思想而激动的不知疲倦者。我们不妨把这些人的一生，把这一切，称为“木车的激情”。

由于车速是极其缓慢的，里程是极其艰难的，因而我们今天更有理由说，他的激情才更为强大、更值得信赖。

枯叶铺地，北风呼啸。在冬天，那个哲人也不能舍弃自己的旅程。这在越来越聪明的现代人眼里是不可思议不可理解的。一位不可理喻的执著者，让世界感到畏惧了。

“政治”这两个字在现代或许已经变质。我们现代人几乎仅仅可以从那辘辘的木车声中，听到“政治”的真正含义，领略它的本质。它那时候是人、旅途、木车，是面对土地的求索，是这样的不知疲倦。原来在古代，“政治”和“诗”是合二为一的，这才让后人生出了永久的崇敬。他不倦地向各个阶层诉说他的思考，他的思想，他对这个世界的观察，他探索到的各种各样的原理。作为一位布道者，一位启蒙者，一位诗人，大概这个世界上没有几个人能够与他比肩。但人们往往承认他是布道和启蒙者，而不愿承认他是诗人。

可是，现代人在这个寒冷的冬天，在北风击碎冰凌的时刻，真的不

能从辘辘的马车声中，听到和看到孔子那一腔燃烧的诗情吗？

这是一首长长的、写在大地上的诗，是可以从东方播散到西方的长卷。它就像高空的彩虹一样，横跨万里，放射出璀璨的光辉。

我们相信，一本《论语》只是微薄的纪念，只是简短的记录，它那真正的、更为渊博的思想，的确是由车轮和双足镌刻在大地上的。它们化在了历史的尘埃之中，需要无数的后人在气流和土末里感觉和辨析，去接受它们的渗透和感染。

那个颠簸的木车，把激情播撒在中国大地上。他成了中国乃至整个东方的骄傲，也成了整个人类的骄傲。他的行为表明了人类在某个方面的认识和耐力。他可以指示我们走向多么遥远。他不仅属于古代，更属于现代和未来。

给这样一位伟大的言者和行者做一鉴定，我们也许是无能为力的。可是我们很容易就会发现：他是这样一种生命，他抓住了更本质的东西，所以他才能走向未知的远途，才能驾驭颠簸的木车，承载那么多思想，驶进茫茫历史长河之中，驶进一片灿烂之中。

遥想那个古人的身影，我们似乎会明白一点什么。

原来只有激情，只有它所击打出的思想的闪电，才可以超越一切交通工具的迅捷，使一切现代传播工具相形见绌。思想才是真正迅捷的，阔大无边的，可以笼罩整个宇宙。激光、无线电波甚至都很难拥有这样的速度和力量。

当我们人类不断地将自己的智力和激情变为现代科技，变为非常具体的器械和工具的时候，我们常常忽略了它的源头，忽略了它们真正是来自人类共同的心灵——这样一个基本而重要的现实。无论怎样现代的工具都不能取代心灵。抽掉了心灵，一切都无从谈起。在那个伟大的心灵面前，即使是缓缓爬行的木车，也不能阻断万丈激情。激情的燃烧可以使他穷尽一切艰难险阻，可以穿越十万大山。枯竭而渺小的现代人即使拥有了火车，有了飞船，有了一切的一切，也不能阻止眼前的危机。

也许当我们现代人懂得一遍又一遍怀念木车的激情的时候，才会走向自己的觉悟。

（选自《张炜散文精选集》，有删改）

(1) “木车的激情”在文中的含义是什么?

答: 孔子及其弟子在极其艰苦的条件下为思想而激动, 为理念而不知疲倦, 终其一生为实现自己的理想而往复奔走的精神。

(2) 本文写“木车的激情”, 作者为什么开头用较多笔墨写现代人及其交通工具? 请结合原文作简要分析。

答: 引出下文, 为下文写“木车的激情”作铺垫; 与文中孔子及其弟子乘坐缓慢的木车艰难求索而不知疲倦形成对比, 从而突出“木车的激情”的强大和值得信赖。

(3) 联系全文, 概括本文主旨。

答: 文章通过对几千年前孔子及其弟子的“木车的激情”的怀想和高科技时代人们精神现状的反思, 抒发了作者对“木车的激情”的崇敬之情, 表达了作者对现代人心灵缺失现状的忧思与批评。

(4) 下列对这篇散文的赏析, 正确的两项是(A、C)

A. 孔子乘坐的木车虽然没有现代交通工具那么快捷、舒适, 却可以穿越十万大山, 穷尽一切艰难险阻, 它深深的辙印诠释了“诗”与“政治”合二为一的真谛。

B. 文章以“木车的激情”贯穿全文, 赋予木车以深刻的内涵, 采用夹叙夹议的手法, 大胆展开想象, 形象而全面地表现了孔子不懈求索的一生。

C. 孔子在极为艰苦的条件下不倦地传播他的思想, 而人们只承认他是启蒙者和布道者, 不承认他是诗人, 这主要是因为没有看到孔子身上具有一种诗人般的激情。

D. 在作者看来, 一部《论语》只是微薄的纪念, 只是简短的记录, 孔子更为渊博的思想却穿越了时空, 照亮人类共同的心灵, 可见《论语》的作用是有限的。

E. 作者认为, 科学技术发展日新月异, 现在传播工具和交通工具越来越便捷, 这种高度发达的物质文明制约了现代人的精神追求, 使现代人无法阻止眼前的危机。

【试题解析】本题共设五个选项。根据第6段内容, 可以判定A项所述正确; 根据第4段内容, 可以判定B项所述错误, 作者不是赋予“木

车”以深刻的内涵,而是赋予乘坐木车去实现理想的孔子及其弟子所具有的“激情”以深刻的内涵;文章没有也不可能“全面”表现孔子一生。根据第6、7段内容,可以判定C项所述正确;根据第9段内容,可以判定D项“可见《论语》作用是有限”表述有误;根据第14段内容,可以判定E项“这种高度发达的物质文明,制约了现代人的精神追求……”表述有误。文中只是说“不能取代心灵”。

考生做题时要多方面思考,注意命题者往往在范围(如B项的“全面”)、因果(如E项的“制约”)等方面设置“陷阱”。

从分析这篇散文写对木车的激情的怀想,写对现代人精神状态的反思,写对木车的激情的崇敬,写对现代精神缺失的忧思的主旨,指导学生由审美欣赏转化为自己有效作文的借鉴。

第2—7节,孔子认定自己有责任挺身而出,努力改变社会现实,为了实现自己的政治理想,百折不挠,知其不可为而为之;他坚实地面对困难,永不放弃,显示了我国传统文化人格的本质,千百年来让人肃然起敬。为思想激动,不知疲倦将永远拥有了“木车的激情”,孔子的行为充分诠释了一个世界文化名人的风采。

第8—14节将抒情和议论融为一体,对孔子的执著进行了热情的讴歌,用华丽的文辞,浓缩了作者对孔子践行自己的理想的深层思索与感悟,“它那真正的,更为渊博的思想,的确是由车轮和双足镌刻在大地上的,它们化在了历史的尘埃之中,需要无数的后人在气流和土末里感觉和辨析,去接受它们的渗透和感染”等结合孔子艰难跋涉为理想奔波忙碌,捶打思想的闪电,缔造出伟大的心灵,与枯竭而渺小的现代人心灵缺失形成鲜明对比,与现代人“拥有了火车,拥有了飞船,拥有了一切的一切”无法阻止眼前的危机对照,方显孔子的伟大与魅力。学生在学习借鉴时,老师作出以上分析讲解,能开阔学生阅读欣赏的视野,能领悟真正要表达的鲜明的主题,富有作家智慧的凝练典型的规范文学语言,是学生有效作文学习的榜样,能使自己的作文营造出灿烂文采并赋予表现力而吸引阅卷老师眼球。

借助想象,体会作者情感,阅读文学类作品必须发挥联想和想象,

结合个人生活体验,和作者情感发生强烈共鸣,学生如把这种情感体验倾注于自己的作文是一个质的飞跃。

3. 从阅读文学类作品学习散文中的修辞手法和表达技巧。

学习散文中的修辞手法和表达技巧,如反复,增强文章的节奏感,使上下文衔接更紧凑。白描手法,使语言朴实,格调清新,平中透奇,含义深邃,真实感人。用典,使文章饱含深厚的文化底蕴,丰富思想内涵,增添文采和趣味性。当然还有常见的比喻、排比、对比等等,高考作文是考生依托语言载体向阅卷老师展示写作才华的好机会,语言是否有亮点,是否有出彩之处,直接影响得分,学生认真从阅读题中汲取名家营养,有意识地锤炼语言,才能使自己的作文出现亮点,可以从以下几点入手:

(1) 通过形象描摹创造“诗情画意”。

有一篇满分作文《诗意地生活》,开头一段便是“掬一捧清水,我便醉倒在春风里。空气中尽是悠悠的香气,那些无比珍惜的年华便从指尖绕过,无声无息。”形象描绘,生动感人,倒有点像在写散文。再看下文,作者针对有人“抱怨生活中无诗意”的片面认识,从“心灵充满诗意”、“平凡也是诗意地生活”、“把苦难当做诗意去品味”等角度具体地诠释怎样去生活才是“诗意地生活”——这是标准的论述类文章。通篇虽以议论为主要表达方式,却能结合叙事、描写、抒情等方式来阐述观点,在严谨说理之中,恰当地嵌入形象的画面,使得论述也洋溢着诗情画意的芬芳,颇具新意。当然,如果过多地采用形象描摹,则是不符合论述类文章的体裁的。本文在议论过程中相机“抓拍”几个特写式“镜头”,灵活地加以组接和张扬,让形象的描摹表现出令人心荡神驰的诗情画意,从而增强了论证的艺术效果。

(2) 通过超常联想用活修辞手法。

如果只是理解几种修辞手法,也未必能生动地运用在论述类文章之中;超常联想能够帮我们活用比喻、比拟、夸张等修辞手法。比如一篇题为《怀想天空》的满分作文:

怀想天空

被细细的窗棂剪辑成四四方方的蔚蓝格子的,是天空。被短短的