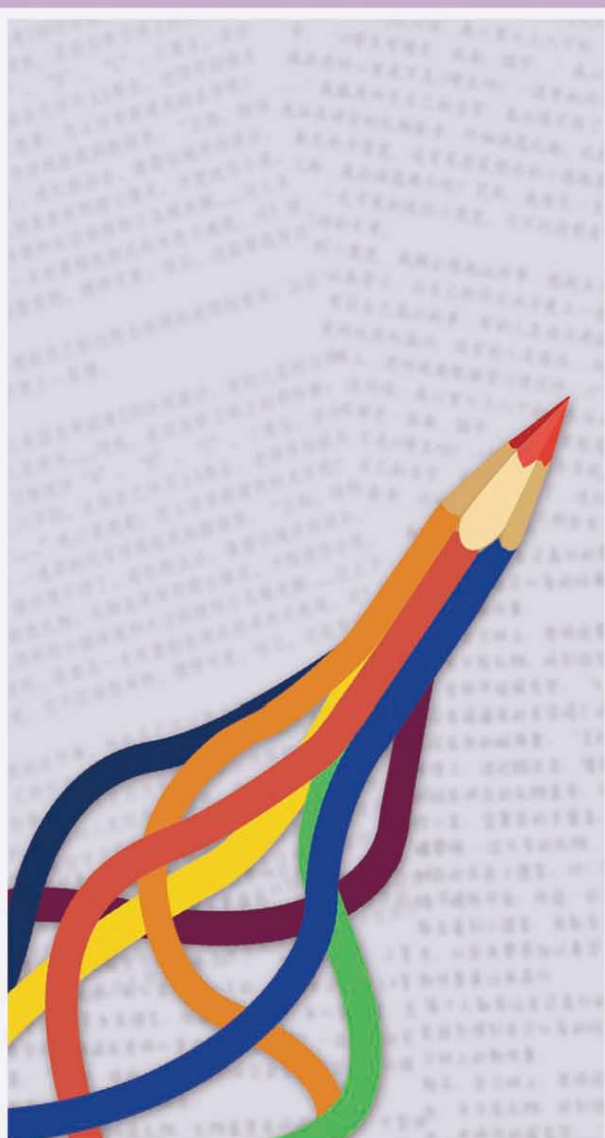


中国名校名师
选评作文

笔尖上的成长

4

云南省高中卷
戴庆华 蒋文 编著



真实有效

精选云南省所有重点高中尖子生优秀范文，高考满分作文，省级作文大赛获奖作文，市级模拟联考满分作文

权威解读

云南各地语文学科带头人、语文特级高级教师、云南高考命题教师、多名语文教研员亲自点评、倾囊相教


華文出版社
SINO-CULTURE PRESS

| 作者简介 |

戴庆华 云南省教育科学研究院中学语文研究室教研员，中学高级教师，全国中语会理事。1996年云南大学中文系文艺美学研究生毕业后即从事中学语文教育教学研究工作至今。

蒋 文 云南师范大学附属中学语文高级教师，昆明市语文学科带头人，高中语文教育教学研究专家组成员，云南省教育科学研究院兼职教研员。多年参加省市高三统测命题审题、质量分析；多年参加高考阅卷，为质量监审组成员；多次主讲云南省高考研讨会。

编写委员会

主 编 戴庆华 蒋 文

编 委 周新民 杨荣华 杨 辉

李 月 方 芳 张佐才

杨明仙 寸 颖 郭绍勤

贺国灵 张鹏先

| 中 | 国 | 名 | 校 | 名 | 师 | 选 | 评 | 作 | 文 |

笔尖上的成长 ④

云南省高中卷

戴庆华 蒋 文 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

笔尖上的成长. 云南省高中卷 / 戴庆华, 蒋文编著.

—北京: 华文出版社, 2013. 12

(中国名校名师选评作文)

ISBN 978-7-5075-4105-2

I. ①笔… II. ①戴… ②蒋… III. ①作文课—高中

—升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 286261 号

笔尖上的成长——中国名校名师选评作文(云南省高中卷)

著 者: 戴庆华 蒋 文

责任编辑: 韦玉莲

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市西城区广外大街305号8区2号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwbs.com.cn>

投稿邮箱: hwbs@126.com

电 话: 总编室010—58336239 责任编辑010—58336222

发行部010—58336270 010—58336265

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市华丰印刷厂

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1 / 16

印 张: 22

字 数: 30 千字

版 次: 2014年1月第1版

印 次: 2014年1月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5075-4105-2

定 价: 29.80 元

版权所有 侵权必究

成长，一场奔赴梦想的较量

戴庆华

生命永恒，万物常新。

我们常常赞叹和敬佩那些像年轻人一样英气勃勃、毕生充满朝气与活力、矢志不渝地与自我较量、排开万难着力奔赴梦想、拥抱成功的人。比如晋代的高僧法显，他在62岁的时候，还徒步穿越塔克拉玛干大沙漠，翻越高山峻岭，无数次出生入死，前往千万里之遥的佛国印度，追寻他心中始终燃烧着的为天下苍生寻找精神支柱的神圣梦想。历时14年，最终完成宏愿，为华夏民族带来了巨大的精神财富。其艰苦卓绝、刚毅不屈之志，不由得让我们肃然敬仰。再如近代著名国画宗师黄宾虹先生，在他早已名扬天下，成果卓著的78岁高龄，依然孜孜不倦地变革画风，锐意向中国文人画的最高境界勇猛奋进，为中国山水画作出了巨大的贡献，其强大浑厚的精神力量和全力奔赴梦想的人生较量，可谓波澜壮阔，气壮河山，足令世人惊叹。然而人世间，像这样的杰出之人毕竟只是少数，社会、国家和民族梦想最后还是要靠正在成长起来的年轻人去承托和延续。

人的一生中，最美的时光，莫过于青春岁月。而青春之美，除了大自然赋予的容貌、禀赋和激情澎湃的精力之外，就是有一颗勤学上进、胸怀天下、奔赴梦想的心灵：纯真执着、刚毅不屈，无所不在，无往不至。那些像法显、黄宾虹等一样为社会做出伟大成就的人，在其青春时代，都有一个不平凡的成长过程，抱定了人生的理想和宗旨，以千里之行始于足下的意念，迈开大步，朝着梦想的方向奔跑，不断地接近梦想的领地。否则，他们何以在芸芸众生中脱颖而出，只身登上思想和艺术的高峰？这其中的缘由，我想全在于较量二字。青春时期，每个人都会有许多梦想，但如果缺失了较量的过程，所得到的恐怕只是一个梦，一个如海市蜃楼般缥

缈的梦。

实现梦想，其实是一个较量的过程，没有人会无缘无故地成功，也没有人会无缘无故地失败。这中间，无论明与暗、显与潜，较量必定是不可少的。只是有些人坚持了下来，有些人则早早地缴械投降了。假如漂流荒岛的鲁滨逊不与自然较量，放弃了回家的梦想，肯定会早早被饥饿、疾病和野兽吞噬。如果司马迁不和自己的屈辱、内心的极度痛苦较量，我们何以能够看到“究天人之际，通古今之变，成一家之言的”伟大著作？苏东坡可谓对这一点看得非常透彻。他在那篇著名的《晁错论》中说：“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。昔禹之治水，凿龙门，决大河而放之海。方其功之未成也，盖亦有溃冒冲突可畏之患；惟能前知其当然，事至不惧，而徐为之图，是以得至于成功。”如此入木三分的眼光，值得我们深思和践行。就本人愚浅的理解来看，至少有三点，是我们必须面对和挑战的。

较量之一，战胜自我，找到自我。现实的诱惑总是以变幻莫测、千奇百怪的姿态朝我们涌来，时时刻刻准备淹没我们，这是我们必须清醒意识到的潜在危险。我们无法改变现实，只有改变自己。就如洛克菲勒在给儿子的忠告中说：“我们无法左右风的方向，但我们可以调整风帆。”我们要做的就是战胜诱惑，找到自我，然后给自我一个梦想。“原来，人的灵魂不是不会改变，改变也不是毁灭，而是重生；灵魂的形状不一定不会改变，它只是人的个性，而不是人的本性，褪去所有的浮华后，我仍是我。一个不同于你、不同于他、不同于任何一个人的我。我，行走在成长路上。”这是云南省昭通第一中学的铁宇丹同学在《流年却似磨刀石》一文的感悟。或许战胜自我是人一生都在努力做的事，但每战胜一次，你就向前迈进了一大步。

较量之二，拒绝平庸，追求卓越。平庸有时候是由于没有办法选择的环境造成的，并非我们不想卓越。如果你出身、生长的环境不佳，祖辈父母以及周围人都忙于生计，每日所想都是些琐屑小事，要想不平庸谈何容易。故墨子说：“染于苍则苍，染于黄则黄，所以入者变，其色亦变，五入而以为五色矣。”这时候，唯有梦想和勤奋学习才能帮你走出困境。

1930年的一天，清华大学数学系主任熊庆来在《科学》杂志上看到一篇论文，不禁拍案叫绝：“这个华罗庚是哪国留学生？”“他在哪个大学教书？”最后得知他竟是一个肢体有残疾的普通人，一个柜台伙计。在震撼和惊喜之余，毫不忧虑地将其调入清华大学，最后终于成就了他世界级数学大师的美誉。这近乎传奇而不由质疑的故事告诉我们，梦想加勤奋，定能让我们成就卓越的人生。我们不妨记住洛克菲勒给儿子的忠告：

我们这个世界就如同一座高山，当你父母生活在山顶时，注定你不会生活在山脚下，当你父母生活在山脚下，注定你不会生活在山顶上。在多数情况下，父母的位置决定你人生的起点。但这并不意味着，每个人的起点不同，其人生结果也不会发生变化。在这个世界上，永远没有穷富世袭之说，也永远没有成败世袭之说，有的只是我奋斗我成功的真理，我坚信，我们的命运由我们决定，而绝非由我们的出身决定。

较量之三，刚毅执着，身体力行。梦想，无论大小长短，都要靠刚毅强大的内心来守护，战胜重重困难，一路走下去才能实现。“现实和理想，中间隔着南墙。我们可以一次一次去撞南墙，但我们不能一个一个失去理想。”这是一位把自己戏称为罗歪歪的高一女孩的坚守，十分令人欣赏。怀揣着美好的梦想，憧憬着绚丽的未来，年轻的学子们仿佛在我面前加速向前方的理想目标奔跑着，我想，那将是一场为命运和梦想而进行的较量，必定要付出热情、智慧和执着的努力。就如昭通一中高二年级龚晓萌在文章中说的：“对于生活带给我们创伤，有的只会任其感染，溃烂直至死亡；有的自暴自弃，结果只能平庸一生。只有主动应战，不仅战胜困难，疗好创伤，还可能有意想不到的结果。”真心希望，我们的年轻一代，在奔赴梦想的道路上，走得更远。

《笔尖上的成长——中国名校名师选评作文（云南省高中卷）》即将出版，作为一名普通教研员，我真切地感谢华文出版社的老师，给了我们的孩子这么好的一个平台，让我们可以看见他们为梦想而较量的身影。尤其是身处祖国边疆的云南孩子们，有了这样的一个平台，他们或许可以用执着和自强不息的脚步，奔赴梦想。

根植生活，独抒性灵

蒋 文

呈现在您面前的，是《笔尖上的成长——中国名校名师选评作文（云南省高中卷）》，这本由教研员和学校教师携手编写的作文书，可以说基本代表了近几年来云南省高中生作文的最高水平，也是语文教育教学研究和教学实际相结合、相统一的一项尝试，共同见证了云南省的广大师生领会贯彻新大纲和使用新课标教材进行作文教学的探索和成果。

所选文章，虽出自高中生之手，然而可读性很强，各具特色。他们关注社会，关注生活，仔细观察，用心感受，都有一双善于观察发现的眼睛，一颗善于感受体验的心灵，一个善于思考探索的大脑，一支善于表现诉说的妙笔，展现在你面前的是花季少年们的一颗颗澄澈透明的心。表现形式也各有所长，或幽默或调侃，或轻松或凝重，或叙事或记人，或抒情或议论，都流畅自然，不滞不涩。当然，稚嫩之处，抑或存焉。

选文涵盖了参赛佳作、高考优秀作文、高三模拟训练之出类拔萃者，包括应试作文和自然作文，也均可资借鉴。

不同的写作类型，要求自然也不一样。

应试作文的束缚相对多一些，包括审题、选材、构思、表达、字数都得符合高考要求——所谓戴着镣铐跳舞，但我们的考生，在紧张的高考考场上，在有限的时间内，依然能自出机杼，锦心绣口，写出审题准确、选材得当、构思精巧、表达流畅、有思想、有文化、有文采的考场佳作，实属不易。

参赛作文或者称自然作文，束缚较少，更能展现学生的思想与才华。参赛作文不等于中考、高考的应试作文。

现在的应试作文、套路作文，充斥着“文艺腔”，伪抒情，华丽的空

话大话，无务实亲切之感，一大串的排比句，宿构作文多——确实是问题多多，形势严峻。

不说全国中学生作文大赛是专为匡正高考作文之失，起码也不能把参赛作文当成应试作文来写。要有一定的厚度，不仅是思想的厚度，更主要是内容的厚度。

要说真话，抒真情。

应试作文有应试作文的评价标准，应试作文是戴着镣铐跳舞，限制较多，你只要满足相关条件，就可得高分乃至满分。竞赛作文也有自己的评价标准。竞赛作文是一种“自然作文”（北京大学孔庆东语），写文章的目的在于表情达意——抒发自己的真实情感，阐述自己的真实想法——文章以真理服人、真情动人，不能打动自己，焉能动人？高考作文伪抒情泛滥，多情而无真情，叙事而无细节，议论而无对论据的分析。高考作文的“伪抒情”和空话、假话、套话、大话在竞赛作文中没有市场；情感就是假的，文字再漂亮，也不过是掩盖死鱼臭味的浓酽作料罢了。优秀的竞赛作文，一定要写出自己真实的体验、感悟和思考。自然作文就应该是真诚的表达，通畅的表达，抒发真感情、表达真思想、反映真知识。哪怕你的语言稍微差点，评委也能被你的真情打动。

最后，要体现地域特色。

云南作为边疆少数民族地区，地域特色非常突出。艺术界里有句名言：越是民族的，越是世界的。你拿什么去和北京、上海等大都市的同龄人竞争？一定要凸显我们的地域特色。

所选文章，每文后附一教师评语。所下评语，试图对文章特色有所揭示，力求结合教材写作要求，并就文章作具体分析，以期能引导学生更好地鉴赏文章，从中得到收益与启示，并昭示后学，提供范例。形象大于思想，作者未必然，读者未必不然，见仁见智，实难求同，各有自己的林黛玉和哈姆莱特，只是贡献评点者的一己之得，不足之处，尚请各位同行指正。

此书之编，得到了各地州市教研员和老师们的的大力支持，他们或纷纷与学校联系，搜求稿件，或多方打听同学的情况，收集同学的信息，等等，所以能得到许多优秀的作文，离不开他们的辛苦劳动。本书的原则、

体例、结构和稿件的选用等也都是经过集体讨论后确定下来的，因收齐书稿的时间较晚，致使本书的编写和各章节的写作指导显得有些仓促，错漏之处还请读者谅解。另外各位指导老师也辛勤付出，其敬业精神，令人感佩良深。

衷心希望今后还有这样的机会，把云南学生的优秀文章介绍给全国的读者，实为学生之幸，教师之幸。

2013年12月

目 录 | Contents

成长，一场奔赴梦想的较量 / 戴庆华	001
根植生活，独抒性灵 / 蒋文	004

第一章	材料作文的约束与期待
-----	------------

约束与期待——材料作文如何审题 / 蒋文	001
变轨 / 王子元	006
走不出的“惯性魔咒” / 杜宛忻宜	008
中华民族，中华民族！ / 朱明婵	010
中华民族，中华民族！ / 宋佳骏	013
给孤独涂上一抹色彩 / 龚楷迪	016
给马背涂上一抹色彩 / 赵颖蓉	020
给乡愁涂上一抹色彩 / 陈倩	025
素手植莲 / 冯涵秋	027
面子圈套 / 杜宛忻宜	029
触摸东巴文化 / 王怡	031
触摸西藏 / 杨疏	034
缓慢而优雅地成长 / 和志毅	038
种上生命的庄稼 / 戴沛松	041
英雄，历史嘹亮的强音 / 严志锐	043

第二章

思考与思想

- 独立思考，彰显自我 / 戴庆华 045
- 45度青春 / 姚禹志 050
- 成长中的迷茫 / 罗钰 052
- 不可或缺的上帝 / 邱楚丹 055
- 心中的桃花源 / 蒋京希 058
- 给眼睛点诗意 / 曹瑜 061
- 给自己留出生命的空间 / 王子琦 063
- 不可或缺的情绪 / 马盼 065
- 灵魂的坚守 / 矣勅姝 068
- 流年却似磨刀石 / 铁宇单 071
- 身体和心灵同行 / 何佳欣 074
- 文字·时光 / 黄佳凤 077
- 我的陋习 / 杨迪 080
- 站出来的勇气 / 梁振斌 083
- 智做“出头鸟” / 陈权 085
- 真风度赋 / 李思螭 087
- 忠言也可顺耳 / 刘洪豆 089
- 像遗迹那样思考 / 李媛 091
- 缓慢而优雅地成长 / 杨永奎 094

第三章

历史情怀

历史情怀，永远的文化守候

- 兼谈有关历史文化文章的写作要点 / 戴庆华 097
- 我与蝴蝶共舞蹈 / 李艳莎 101
- 千年宋韵 / 陈俊霖 104
- 一条铁路的转身 / 王子元 107
- 誓担山河 / 陈梁一丹 109

文明的眼泪 / 余有斌	112
信仰在，梦就在 / 鲁娟	115
与你，相遇花中——写在花街节 / 施敏	117
赵缵缙传 / 李焱辛	119
庄子，你让我不堪俗念 / 赵一苇	121
总有一种期待 / 曾文靖	123
最遥远的距离 / 王华兴	126

第四章

学习经典

学习经典，提升记叙类文章的写作水平 / 戴庆华	129
南瓜，我生命的痕迹 / 王青青	133
山，在梦里萦回 / 秦镭洋	135
灯火 / 韩雨桐	138
故乡的天井 / 张筱苑	142
挥之不去的记忆 / 王缙萦	144
火一般的边陲水乡 / 杨骐羽	147
家乡的慰藉 / 尹焱	151
老房子 / 姚婷	154
老屋的印迹 / 秦颢庭	157
那渐行渐远的身影 / 王元亨	160
亲爱的小孩，你与我同行 / 马襄黎	163
盛夏之梦 / 温姝钰	166
我们都回不去了 / 曾露	169
舞动人生 / 洪瑞	172
一块地的怀念 / 杨旒	175
一路有你陪伴 / 梁艺馨	178
又是清明雨上 / 申娟	180
转身那一刻 / 李璇	183

第五章

作文新思维

精研经典，培养写作的创新思维 / 戴庆华 王自荣 185

水墨之间 / 杨琳韵 190

2011，微力量 / 刘洵 192

诚信归去来 / 邹思美 196

触摸滇池 / 周志远 198

和生活谈一场恋爱 / 龚晓萌 202

揭开乌托邦的神秘面纱 / 王冯麟 204

七月，我们骑在羊背上 / 苏亨 206

四月花海——一封青春写给世界的情书 / 虞雅丽 209

不可缺少的“求” / 王媛 211

唤回自己 / 刘珊珊 214

我的乡愁 / 吴永 216

我劝天公重抖擞 / 罗墨轩 218

爱的转身 / 陈卓文 220

风雨中，我的独白 / 陈卓文 222

我们错怪了网络语言 / 陈卓文 225

智齿 / 吕绚黎 227

有你在，灯亮着 / 徐子媛 230

岁月漂泊，唯爱恒久 / 鲁莎 232

品味瑕疵 / 赵敏涵 235

第六章

描写的绚丽多姿

如何让描写绚丽多姿 / 尹宗义 237

残风美韵 / 赵缘 241

五指握成一拳 / 刘忆蒙 243

那些年我们一起去过的大理丽江 / 吴潇怡 246

成长，翅膀飞过的痕迹 / 赵蕊	248
稻草人手记：芒种时节君归否？ / 邓雨佳	250
甜甜的泥土 / 赵卫	252
雨痕 / 马智越	255
一步，一步，又一步 / 张悦旻	257
生为奇迹 / 宋孟	262
拾遗的苍老 / 张媛媛	265

第七章

情景关系

处理好情景关系，让真情美丽绽放 / 杨琍	267
格桑花盛开的地方 / 王紫璇	272
罂粟花盛开的那一刻 / 唐博文	275
风景这边独好 / 袁思琦	278
滴水之乡 旖梦留痕 / 沈芮伊	281
静享拉市海 / 何畅	287
秋天投下那片光影 / 廖元琪	289
致白桦树——沉默的追忆 / 陈芮	291
夏的密码 / 彭靖	293
夏的密码 / 陈俊霖	296
乡风，我在前行中想你 / 张馨文	300
找回童年 / 赵田敏	303

第八章

作文的起承转合

浅谈作文的起承转合 / 戴庆华	305
分外之事 分内之责 / 云南考生	308
铁轨上的灰色童话 / 姜子莹	311
不可或缺的爱 / 陈兴怀	315
霜重色愈浓 / 陆薇橙	317

自然给我的启示 / 谢竹馨月	319
灾害 / 环雨声	322
爱是一棵会开花的树 / 吴潇怡	324
人生·痕迹 / 马永吉	326
绿意世界 / 吴帆	328
将微光变成光芒 / 宋再伟	330
给自己留出生命的空间 / 彭聆然	332
守住气节 / 罗晓睿	334
编辑的话	336



约束与期待

——材料作文如何审题

蒋 文

自2006年高考全国大纲卷、2007年课标卷（或称宁夏卷）开始把话题作文改为材料作文，迄今已8年了。虽然云南省从2012年才进入课标卷，但作文的命题式样与之前的大纲卷毫无二致。按理说在作文审题方面应该不会有太大问题，可事实上每年高考阅卷从考生的作文来看，问题还是相当严重。

存在的主要问题是不能完整理解材料最根本的意义指向，亦即不能整体把握材料的主旨，或读不懂材料，随便从材料中找一个所谓的关键词，就成为立意的角度，没能从中心角度立意，直接影响得分。

2013年高考作文题的一段材料中，所有加粗的都是考生选择的所谓关键词：

高中学习阶段，你一定在班集体里度过了美好的时光，收获了深厚的情谊，同窗共读，互相帮助，彼此激励，即便是一次不愉快的争执，都给你留下**难忘的记忆**，伴你走向成熟。

某机构就“同学关系”问题在几所学校作了一次调查。结果显示，60%的人表示满意，36%的人认为一般，4%的人觉得不满意。

如果同学关系紧张，原因是什么？有人认为是**自我意识**过强，有人认为是**志趣、性格**不合，也有人认为源于**竞争激烈**，等等。

对于增进同学间的友好关系，营造**和谐氛围**，72%的人表示非常有信心，他们认为互相**尊重**，**理解和包容**，遇事多为**他人着想**，关系就会更加