內經詮釋

徐昊照

拾壹

序

蓋聞不朽有三太上立德其次立功立言聖道固然而醫亦何獨不然粵稽醫學肇自軒岐繼自越人仲景下逮劉李朱張說者謂靈樞素問之言如儒者之五經扁鵲長沙之論如孔孟四子之書誠哉是言也夫醫經之奥妙無窮而諸家之詮解多歧議論風生未免繁者太繁簡者太簡總由尚文者自逞其才偏見者獨執己見故其書雖富其論不同要之各有所長則其義一也吳江徐靈胎前輩自少業儒旁參醫典歷訪名師精於診治故聲譽洋溢江左其臨證焉必審夫陰陽表裏寒熱虛實其立方焉必明乎君臣佐使配合修製所謂士君子不為良相即為良醫者此二語先生當之無愧也所著難經

經釋醫學源流論神農本草經醫貫砭蘭臺軌範傷寒類方早已
刋行於世後學均奉為金科玉律去冬余遊硤川得蔣氏藏先生
醫案慎疾芻言稿本掇以愚見附之排纂校正付之手民先生晚年
孜孜研求旁搜遠紹取古人之書重集之節其冗取其要補其缺正
其偏共成書十餘種曰內經詮釋脈學論脈訣啟悟注傷寒約編六經
病解舌鑑論婦科醫案襍病源舌鑑辨色圖說醫學抉微藥性本
義醫方詳解洄溪仁術志評批外科正宗等書皆抉內難之精髓發
前人之未發補詩子之不足文雅約而義則賅有裨後學厥功豈
淺鮮哉余錄以副本藏之笥中待後之人鐫鏤廣傳壽世壽民
先生立言不朽哉海昌後學王士雄潛齋謹識

內經詮釋目錄

上古天真論　四氣調神論　生氣通天論
金匱真言論　陰陽應象論　陰陽離合論
陰陽別論　六節藏象論　靈蘭秘典論
五藏生成論　五藏別論　移精變氣論
湯液醪醴論　玉版要論　診要經終論
脈要精微論　平人氣象論　玉機真藏論
決死生論　經脈別論　藏氣法時論
宣明五氣篇　血氣形志篇　實命全形論
通評虛實論　太陽陽明論　陽明脈解論
熱論篇　評熱病論　逆調論
瘧論　刺瘧篇　欬論
腹中論　刺腰論
卒痛論　痺論篇
風論篇　奇病論
厥論篇　病能論　皮部論
刺禁論　虛實論　調經論
骨空論　水熱穴篇
標本病傳論　天元紀大論　五運行大論

六微旨大論
六元正紀大論
徵四失論
解精微論

氣交變大論
至真要大論
陰陽類論
示從容論篇

五常政大論
疏五過論
方盛衰論

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

內經詮釋

吳江徐靈胎大椿著

上古天真論

法於陰陽。天之陰陽無極生太極太極生兩儀兩儀生四象人之陰陽法天陰陽以養身法陰陽以治病和於術數。術數之數以調胃腑源流氣起居有常。起居常慎則天不妄作勞。勞逸適中則氣常充盈故能形與神俱而盡終其天年形神俱全則盡度百歲乃去。度百歲則世事可去非謂天年必盡也故曰乃去今時之人不然也。今人不能知以酒為漿。酒性純陽陰虛得之則蒸熱致擾不知節勞則液耗不知以耗散其真。血亡而真氣散虛邪賊風。賊風之所在邪必湊之風乃害物真氣內從則營衛勿復病安從來。和腠理密邪勿復

持滿。精失其守致虛以妄為常。助濕無節醉以入房。濕熱陽精不時御神。失其昌時則暗昧以欲竭其精。不知節慾則陰氣竭以耗散其真。血亡而真氣散虛邪賊風。賊風之所在邪必湊之風乃害物真氣內從則營衛勿復病安從來。和腠理密邪勿復之有時。調之以養神氣之時謂調養有時則暗昧恬淡虛無。恬淡虛無以養志真氣從之。真氣內從則營衛勿復精神內守。志得養則病安從來。和腠理密邪勿復

百歲乃去。度百歲則世事可去非謂天年必盡也故曰乃去今時之人不然也。今人不能知以酒為漿。酒性純陽陰虛得之則蒸熱致擾不知節勞則液耗不知以耗散其真。血亡而真氣散虛邪賊風。賊風之所在邪必湊之風乃害物真氣內從則營衛勿復病安從來。和腠理密邪勿復

故有子。經血既下則經血受精而有子。任為經脈之主胞胎之水任脈通。任為經脈之水太衝脈盛。衝為經脈之海為血之海衝為月事以時下。經血至經脈通經血盛而時下

女子七歲。女子屬陰抱陽故以七為紀腎氣盛。七歲而腎氣始盛齒更髮長。齒乃骨之餘腎主骨腎資血骨腎盛則齒更髮長二七而天癸至。氣癸水屬腎天一之真為癸水故曰天癸至任脈通。任為經脈之水太衝脈盛。衝為經脈之海為血之海衝為月事以時下。經血至經脈通經血盛而時下

三七腎氣平均。平均者謂精血無偏勝之日滋長故真牙生而長極。真牙生而長極骨長極四八筋骨

四七筋骨堅。筋骨強健體血充盈髮長極。血旺則髮長女子精血盛而有子髮始墮。髮始墮時下不能上榮故髮脫亦減六七三陽脈衰於上。三陽之脈太陽明陽明太陽也其氣衰少三陽無髮陽明衰少故髮脫亦減面始焦。面始焦經陽明之脈行於面經氣衰色漸蒼髮始白。血衰不榮上榮髮色減

七七任脈虛。任脈虛血太衝脈衰少。經絡天癸竭。水涸地道不通。絡閉經血故形壞而無子也。

子八歲。男子八歲而腎氣實。腎氣實始實於中滿也能有子。化萬物生三八腎氣平均。腎水為精血之源而生於真陰一之氣也精氣溢瀉。精氣滿溢瀉乃腎水始充男女精血自化天癸但男陽女陰皆有並稱天癸之謂陰陽和。陽和男女精血化生天癸腎水為紀故以八為陽貞陰主精血有別筋骨勁強。骨堅筋強則骨自強而筋自強故真牙生而長極。真牙生而長極骨長極四八筋骨

隆盛。精血盛則筋骨隆肌肉滿壯。氣血內充形體豐盛五八腎氣衰。血隨氣減髮隋齒枯。血少髓枯六八陽氣衰竭於上。陽氣衰上面焦。血俱耗髮鬢頒白。血不滋榮七八肝氣衰。肝日少筋不能動。陽衰天癸竭。水精少。髓虛形體皆極。血氣衰耗精竭八八則齒髮去。齒髮皆去精血並衰腎者生水。腎為水藏火屬於中受五藏六府之精而藏之。五藏為陰六府為陽陰陽化為精腎則受而藏之府之津液皆化為精腎則受而藏之故五藏盛。精氣滿乃能瀉。精藏於腎宣泄於肝乃能生子男不過盡八八。稟厚者通期女不過盡七七。稟弱者不及期能却老而全形。厚稟養豐身年雖壽。安享期頤天卑之豐能生子也。精血不衰人力之挽

四氣調神論

春三月。春旺於令溫氣生此謂發陳。令氣生發物始陳容天地俱生。清陽施化人氣應生萬物以榮。物色滋榮夜卧早起。以緩庭。涵養和氣被髮緩形。越清陽以使志生。精神膏潤以木榮生而勿殺。滋腎水予而勿奪。培土化宣賞而勿罰。滋氣血疏利伏邪此春氣之應。生化當時以養之養生之道也。而志慧氣春生之氣以逆之則傷肝。肝為乙木通肝鬱則令氣逆而傷肝胆為甲木胆藏令主春不應時養之夏三月。夏旺於火此謂蕃秀。物大蕃滋肝內相為表裏不言胆而胆在其中夏為寒變。逆春令傷肝則春失其生夏失其長木不生火而心氣不振故為寒變奉長者少。木火無以其養則肝不生心而夏受氣故曰奉長者少夜卧早起。避熱就涼無厭於日。陽氣無厭心志無厭怠則氣長使志無怒。志無躁怒則氣得守使氣得泄。氣無障閉則若所愛在外。夏令氣長則此夏氣之應。夏氣應長當應以養之養長之道也。養神養生之道以奉逆之則傷心。心為火為表裏不言小腸而小腸為火相為表裏應時令氣逆而傷心生土長金之道火不生土土不生金夏失其養故曰奉收者少。金無以受氣故曰奉收者少秋為痎瘧。逆夏令傷心則夏失其長而為痎瘧乃瘧之間日者至秋三月。秋旺於金令涼氣清肅天氣以急。清肅之令肺受風邪傳之肝胆而為痎瘧與雞俱興。養秋氣陽以緩秋刑。舒泰清肅殺陽氣向收地氣以明。潔明肅地氣明解意志以奉養之道冬至重病。冬令水旺火土交衰而重病則聚陰邪為涼而收容平定物擾神志使志安甯。以緩秋刑。以避秋陽使秋氣平。令和緩清陽無外其志。內觀靜養以甯神志使肺氣清。肅清肺氣以收斂神氣。甯以堅氣養之收之道也。養秋收之道逆之則傷肺。肺為辛金庚金於令主秋不順時養之則令氣逆而傷肺應時令氣收當肺失其收則大腸為相為表裏不言大腸而大腸在其中冬為飧泄。養收之氣亦不能藏少

大下泄乃為飧泄飧泄食不化也奉藏者少肺失其養則金不生水而腎藏無以受氣故曰奉藏者少冬三月。冬旺於水令寒氣閉藏此謂閉藏令萬物皆藏水冰地坼水令凝冰地裂氣裂無擾乎陽一陽初萌勿擾以泄若有私意意在必得去寒就溫避冷就暖必待日光離照當空陰霾自滅使志若伏若匿。令氣收藏志推內養若已有得意密深藏勿露勿泄與令氣直養冬藏之氣以應。冬令氣藏當以養藏之養藏之道也應者生之道逆之則傷腎。腎為癸水於令主冬不依時養之則令氣逆而傷腎膀胱為壬水相為表裏不言膀胱而膀胱在其中春為痿厥。腎失其養則不能生水而肝病筋痿厥逆奉生者少。腎失閉藏則春水無以生者少逆春氣則少陽不生。則少陽之氣肝生肝氣內變。肝氣不生則木火衰而變病逆夏氣則太陽不長。逆夏令傷心則太陽之氣不長心氣內洞。心氣不振則火土不藏而為洞泄逆秋氣則太陰不收。逆秋令傷肺則太陰之氣不收肺氣焦滿。肺氣不降則心火刑之而為肺脹急賁喘焦滿也逆冬氣則少陰不藏。逆冬令傷腎則少陰之氣不藏腎氣獨沉。腎氣不振而獨沉少陰之氣為萬物之根本也夫四時陰陽者。四時之氣本於陰陽萬物之根本所以聖人春夏養陽。化養陽從陰即所以秋冬養陰。陰從陽生養陰以養陽以從其根。陽中有陰陰中有陽從其根即陰陽互根之義故與萬物浮沉於至長之門。四時變化而生萬物浮沉生長即物換時新而具生生不息之理

生氣通天論

陽氣者若天與日。陽之在人猶天陽衛外不固則失其所則折壽而不彰。人非陽運則天非日麗則陰晦不彰故天運當以日光明是故陽因而上。陽呼於上衛外者也。衛外於外欲如運樞。呼吸陰陽運行營衛如樞之機周流不息起居如驚。如驚謂輕率躁擾神氣乃浮。神浮則營衛不密因於露風。露風蕘清陽之氣乃生寒熱。營衛乖和而寒熱生因於寒。寒傷於表體若燔炭。熱燒汗出而散。邪從汗解因於暑。暑傷於汗。汗多氣泄則煩則喘喝。心胞陽鬱動則喘而喝喝有聲靜則多言。靜則失指而多言因於濕。濕傷膚腠首如裹。濕邪首如物裹濕熱不攘。濕熱之邪留戀不去大筋緛短。熱傷筋而緛短小筋弛長。濕傷筋縱而弛長緛短為拘。緛短即拘攣之類弛長為痿。弛長即痿廢之屬陽氣者精則養神。陽氣化精而神得其養柔則養筋。陽氣化液而筋得其柔陰者藏精而守為也。陰主藏精則營得其守者術外而為固也。陽主捍外則衛得其固陰氣者靜則神藏。靜以養陰則神藏而內守躁則消亡。躁擾其陰則神消而外亡凡陰陽之要。陽從陰化陰陽生陽密乃固。陽不

安世而閉密則生陰氣和平陽乃秘密精神乃治精氣充足神旺而治四時之氣寒熱溫涼更傷五藏邪居五內藏氣更傷是以春氣保強以內固陰平陽秘

傷於風風邪入肺邪氣留連邪留動中乃為洞泄風氣入肺尅制脾土而為洞泄夏傷於暑暑傷心包伏暑熱得秋涼之氣而寒熱有期為瘧瘧心包伏暑熱

秋傷於濕濕本長夏之氣至秋肺氣不化則傷脾土上逆而欬上干於肺則氣逆而欬發為痿厥久欬相乘則筋緩陽虛而為痿厥

冬傷於寒寒傷經絡寒熱伏藏內

春必病溫伏熱蘊蓄春發溫病

金匱真言論

春勝長夏春旺於木木旺尅土長夏勝冬長夏旺土土旺尅水冬勝夏冬旺於水水旺尅火夏勝秋夏旺於火火旺尅金秋勝春秋旺於金金旺尅水故春氣者病在頭春屬肝春陽上升而陽會於頭也夏氣者病在藏夏屬心陽冗陰微而陰蓄於藏也秋氣者病在肩背秋屬肺肺系肩背也冬氣者病在四支四支為諸陽之本陽為心氣為賊邪冬令嚴寒最為易犯故春善病鼽衄春氣上升鼻流清水謂之鼽鼽鼻流鮮血謂之衄仲夏善病胸脇仲夏屬心心胸脇俯出脇長夏善病洞泄寒中長夏屬土土敗火衰故謂寒中洞泄精藏於腎春木滋榮故不病溫秋善病風瘧秋涼不熱故病寒熱風瘧冬善病痺厥冬令嚴寒痺與厥夫精者身之本也精乃人身之根本故藏於精者春不病溫夏暑汗不出者夏令球泄汗不出則暑邪內伏秋成風瘧秋涼氣收蒸暑召風日中之黃昏陰氣象日中乃陽盛之時天之陽應人之陽陽中之陽也離象初動天之陽陽氣將晦陽中之陰也為陽中有陰合夜至雞鳴陰氣全盛天之陰應人之陰陰中之陰也坎象雞鳴至平旦陽氣初萌天之陰陰精初化陰中之陽也為陰中有陽故人亦應之人天一理夫言人之陰陽應天之陰陽則外為陽衛於外者為陽內為陰營於內者為陰言人身之陰陽陰陽為人身之本則背為陽陽盛於背腹為陰陰盛於腹言人身之藏府中陰陽人身之陰陽為藏府之本則藏者為陰藏皆為陰藏府者為陽為陽府皆為陽肝心脾肺腎為五藏皆為陰陰營於藏也五藏為陰藏也膽胃大腸小腸膀胱三焦為六府皆為陽陽府也陽行於背故背為陽陽行於背陽中之陽心也心屬火居上焦以陽居陽故為陽中之陽背為陰背為胸背為陰陽中之陰肺也肺屬金位上焦陰居陽故為陽中之陰腹為陰陰行於腹陰中之陰腎也腎屬水居下焦以陰居陰故為陰中之陰陽為陰陰營於背陰中之陰肝也肝屬木位下焦以陽居陰故為陰中之陽腹為陰陰統於腹陰中之至陰脾也脾屬土位中焦以太陰居陰故為陰中之至陰東方青色青色象於東方入通於肝肝色為竅於目目為肝竅開竅於目藏精於肝藏精

於肝精部現木雖旺春而四時生氣皆肝主之其病發驚駭故主驚駭其味酸本曲直作酸其類草木肝屬其畜雞雞屬巽肝為巽木也其穀麥麥充五穀其生東方木八為木之成數是應四時上為歲星歲星應木是以春氣在頭也故在頭春氣升浮其音角角為木其數八之成數精藏其臭臊臊氣入肝其味酸其畜羊羊心畜其穀黍黍為穀其應四時旺火旺心赤色開竅於耳耳為心之寄竅藏精於心心為藏主故藏精於心心之精為神以知病之在筋也筋肝主南方赤色赤色象於南方入通於心心為火主火炎上其類火火屬其音徵徵為火之音其數七七為火之成數其臭焦焦氣入心其味苦苦作苦故病在五藏藏為病關心也夏而應四時者五行無火不生也上為熒惑星熒惑星應火是以知病之在脉也脉心主脉精藏於脾脾之精謂血中央黃色黃色象於中央入通於脾黃色脾主旺長夏濕土旁而應四季四上為鎮星鎮心本散舌下其味甘甘作甘土稼穡其類土土屬其畜牛牛為脾畜其穀稷稷為脾穀其應四時旺土能生水以滋榮於藏也故病在舌本舌為脾脉連舌下其音宮宮為土之音其數五五為土之生數其臭香香氣入脾西方白色白色象於西方入通於肺白肺屬開竅於鼻鼻為肺竅藏精於肺肺之精藏於肺精謂魄故病在背背為肺系肺中背為胸中之府其味辛辛作辛其類金金從革其畜馬馬為肺畜其穀稻稻為肺穀其應四時金旺於秋而應四時者金能生水以滋榮於藏也上為太白星太白星應金是以知病之在皮毛也皮毛肺主其音商商為肺之音其數九九為金之成數其臭腥腥氣入肺北方黑色黑色象於北方入通於腎黑色腎主開竅於二陰二陰為腎之竅藏精於腎腎之精謂志故病在谿谿乃肉之小會邪之所伏也其味鹹鹹作鹹水泄下其類水水屬其畜彘彘為腎畜其穀豆豆為腎穀其應四時水旺於冬而應四時者水旺木榮而生化無窮也上為辰星辰星應水是以知病之在骨也骨腎主其音羽羽為腎之音其數六六為水之成數其臭腐腐氣入腎

陰陽應象大論

治病必求於本。病生於陰陽陰為病之本故積陽為天。積陽以成天積陰為地。積陰以成地陰靜陽躁。陰主靜躁為陽主躁陽生陰長。天氣以陽生陰長陽殺陰藏。地氣以陰殺陰藏陽化氣。清陽化氣陰成形。濁陰成形寒極生熱。陰極則陽生熱極生寒。陽極則陰生寒氣生濁。濁陰生於寒氣生清。清陽生於熱氣清氣在下。則生飧泄。清陽下陷則穀不化而為飧泄濁氣在上。則生䐜脹。濁氣上壅則胸中不能化氣而為䐜脹故

清陽為天清陽上浮為天濁陰為地濁陰下凝為地地氣上為雲地氣升而為雲天氣下為雨天氣下降而為雨雨出地氣雨自天降而通地氣雲出天氣雲自地升而通天氣故清陽出上竅清陽之氣出於上竅濁陰出下竅濁陰之氣出於下竅清陽出腠理清陽之氣發於腠理濁陰走五藏濁陰之氣走於五藏清陽實四肢清陽之氣實於四肢濁陰歸六府濁陰之氣歸於六府水為陰水寒而為陰火為陽火熱而為陽陽為氣腠焦香腥腐為氣陽陰為味淡為味為陰味歸形味養歸形歸氣形充歸氣歸精真氣歸精歸化於精化形於氣化食味於味化生精精化於氣生形元氣生形長形軀味傷形形體傷氣傷精元精傷精化為氣於元精化生氣傷於味氣藏傷於五味陰味出下竅諸味為陰故出下竅陽氣出上竅諸氣為陽故出上竅味厚者為陰者為純陰味為陰厚味厚者為陽者為純陽薄為陽之陰氣薄為陽中之陰薄為陰之陽陽中之陽薄則泄泄利則薄則通通氣則薄則發泄氣薄則發散厚則發熱氣厚則發熱發熱壯火食氣故火壯而氣自散壯火之氣衰火壯則元氣衰少火資氣故火少火生氣少而氣自生少火之氣壯火少則元氣壯火食氣味氣為陽味為陰辛甘發散為陽發散辛甘為陽酸苦涌泄為陰涌泄酸苦為陰陽勝則陽病水勝則火滅陽勝則陰病火勝則水涸陽勝則熱陽盛為陰勝則寒陰盛為寒重寒則熱陽生極則重熱則寒寒傷形寒邪傷形熱傷氣熱邪傷氣氣傷痛氣傷則血不行而為痛風勝則動風搖木疾故動熱勝則腫燥勝則乾燥勝則濕濕勝則土不濡化而為腫濕勝則濡泄濕化而為泄人有五藏化五氣以生長生長化收藏以生喜怒悲憂恐喜則陽氣緩心志恐則氣上恐則氣下悲則氣消憂則氣聚人暴亡人有四時五行以生寒暑燥濕風以生春夏長秋收冬藏春風之邪夏暑之邪秋燥冬寒之邪寒暑傷形寒邪入腎而為陰陽極則寒傷形寒邪傷形熱傷肌肉為壅腫燥則為痿皆乾而為疼滿虛浮濕則為濡泄濕則為濡泄暴喜傷陽大喜則陽氣緩散而令人暴亡暴怒傷陰大怒則形氣絕而血菀於上東方生風風氣生於東方風生木風鼓則木榮木生酸木味酸肝生筋肝主筋筋生心木生火肝主目肝窍目為火心主時春夏秋冬五行水火木金土心藏神心藏志心藏意五藏肝心脾肺腎以生喜怒悲憂恐悲脾志憂腎志恐喜肝志怒肺志為肝肝屬木在天為風風鼓於天在地為木木繁於地在體為筋筋絡於體在藏為肝肝為藏在色為蒼蒼為肝之色在音為角角為肝之音在聲為呼呼為肝之聲在變為握握之為變乃掬之在竅為目目為肝窍在味為酸酸味為肝之味在志為怒怒為肝志怒傷肝怒則肝氣逆而肝自傷悲勝怒悲為肺志能勝肝怒風傷筋風為肝邪動自傷其筋燥勝風為燥

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

肺氣能生肝風酸傷筋。酸過其節筋乃自傷辛勝酸。辛為金味能勝木酸南方生熱。熱氣生於南方熱氣化火生火。熱為火氣火味生苦。苦為火味故生心化心為生血。心為血之主血生脾。火生脾統血之主心主舌。舌為心之苗在天為熱。熱氣化於天在地為火。火氣化於地在體為脈。脈為血之主在藏為心。心為五藏之主在色為赤。赤為心之色在音為徵。徵為火之音在聲為笑。笑為心之聲在變動為憂。憂為心之動變在竅為舌。心竅於舌底在味為苦。苦為火味在志為喜。喜為心志喜傷心。過喜則心氣緩而心自傷恐勝喜。恐為腎志能勝心喜熱傷氣。熱則氣泄而氣乃傷寒勝熱。寒為水氣能勝火熱苦傷氣。苦能泄氣乃傷鹹勝苦。鹹為水味能勝火苦中央生濕。濕氣生於中央濕生土。濕為土之氣土生甘。甘為土之味甘生脾。甘味能養脾生肉。肌肉為脾之養肉生肺。土生金脾主口。口為脾竅在天為濕。濕化於天在地為土。土凝為地在體為肉。肉長於脾在藏為脾。脾屬土為藏在色為黃。黃為脾之色在音為宮。宮為脾之音在聲為歌。歌為脾主在變動為噦。噦為脾病是在竅為口。口為脾之竅風為木氣能勝土濕在味為甘。甘為土味甘傷肉。甘助濕熱而傷肉思傷脾。思為脾之志思過則傷脾憂過度怒勝思。怒為肝志能勝脾思濕傷肉。濕為土之氣肝主肉腸則肉乃傷酸勝甘。酸為木味能勝土甘西方生燥。燥氣生於西方燥生金。燥為金氣金生辛。辛為金味辛生肺。辛味生肺生皮毛。肺主皮毛皮毛生腎。腎主水金生肺主鼻。鼻為肺竅在天為燥。燥從金化在地為金。金象堅凝在體為皮毛。肺為皮毛之主在藏為肺。肺屬金在色為白。白為肺之色在音為商。商為肺之音在聲為哭。哭為肺之聲在變動為欬。欬為肺之變動在竅為鼻。鼻為肺竅在味為辛。辛為金味在志為憂。憂伏於中恐發於外皆關肺志憂傷肺。憂則肺傷喜勝憂。喜為心志能勝肺憂熱傷皮毛。火熱刑金寒勝熱。寒為水氣能勝火熱辛傷皮毛。皮毛傷於辛味苦勝辛。苦從火化能勝金辛北方生寒。寒氣生於北方寒生水。寒氣化於水水生鹹。鹹味生腎生骨髓。骨髓生於腎水髓生肝。水生木腎主耳。腎竅在天為寒。寒化於天在地為水。水化於地在體為骨。腎為骨主在藏為腎。腎為藏在色為黑。黑為腎色在音為羽。羽為腎之音在聲為呻。呻為腎之聲在變動為慄。慄為腎之變動在竅為耳。耳為腎竅在味為鹹。鹹為潤水之味在志為恐。恐為腎志恐傷腎。恐則氣下而傷腎思勝恐。思為脾志能勝腎恐寒傷血。寒則血脈凝泣而傷燥勝寒。燥為腎水之母鹹傷血。鹹為潤水之味血液傷於鹹味甘勝鹹。甘為土味能勝水鹹陰在內。陰血營於內陽之守也。陰血為衛陽之營守陽在外。陽氣衛於外陰之使也。陰為陽之使決火不足西北。火傾天故西北方陰也。陰主北方暗晦主西而人右耳目。耳目在右主法天不如左明也。陽血內充則耳目聰明陰根於右故不如左明地不滿東南。地陷東南故東

南方陽也。陽主健旺而人左手足。手足在下法地而不如右強也。陽氣壯旺則手足雄健陰根於左故不如右強也。地氣通於鹽。地受有形之地氣鹽食人之五味也。風氣通於肝。風為木氣通於肝雷氣通於心。故雷為火氣通於心天氣通於肺。肺受無形之天氣天食人以五氣也谷氣通於脾。山谷通於脾雨氣通於腎。雨露之氣如川谷通於腎六經為川。六經之氣如川谷通於腎腸胃為海。腸胃之氣如海通於心九竅為水注之氣。九竅之氣如水之流注腸胃之邪水穀之寒熱。水穀之邪或寒或熱則害於府。先別陰陽。故因其輕而揚之。解勿致傳變而患深也。因其重而減之。氣重之邪衰減其半而正氣來復則餘邪自解也。因其衰而彰之。因其正氣以治之。故天之邪氣感。風寒暑濕燥火天之邪也則害皮肉筋脉。肺肝心脾肺腎各以其水穀之寒熱。感。水穀之邪或寒或熱則害於府。地之濕氣感。濕為土邪則害人五藏。肝心脾肺腎各受濕邪而為病害之氣。善診者。察色按脉。能合色脉以別陰陽。審清濁而知部分。色清而明潤病在陽分色濁而暗晦病在陰分視喘息。喘粗為有餘喘促氣寒為不足聽音聲。而知陰陽。審大而緩者病在脾聲調而直者病在肺聲細而急者病在腎聲輕而細者病在心聲沉而深者病在腎浮表沉裏滑為有餘濇為不足察脉之所生。觀浮沉滑濇。而知病所生以治。按尺寸。尺為陰寸為陽以使輕浮之邪即發揚以治之。因其輕而揚之。因其正氣以治不足之邪。故因其輕而揚之。因其重而減之。因其衰而彰之。因其正氣以治。

陰陽離合論

陽子之正。陽子正氣陰為之主。陰為主持是故三陽之離合也。離則分行合則配治太陽為開。敷布陽氣謂之開陽明為闔。受持陽氣謂之合少陽為樞。樞轉輔陽氣謂之樞三陰之離合也。離則合則為一太陰為開。敷化陰謂之開厥陰為闔。受納陰氣謂之合少陰為樞。樞轉陰氣謂之樞

彰明之形不足者。溫之以氣。溫之以氣無精不足者。補之以味。補之以味無其下者。引而竭之。在下之邪或滲或通之法中滿者瀉之於內。瀉之則中滿消其有邪者。漬形以為汗。漬形為汗則有邪者從汗而解其在皮者。汗而發之。去在皮之邪以發之其慓悍者。按而收之。按而收之以急慓悍之疾其實者。散而瀉之。散而瀉之以去表裏實邪審其陰陽。陰陽病為陰陽病為剛陽病治陰。陰病治陽。從陰引陽從陽引陰定其血氣。定諸經之血氣各守其鄉。無乘虛邪之患併血實宜決之。決之則破其血實去氣虛宜掣引之。掣引之謂調其虛實而氣自復

陰陽別論

脉有陰陽。脉之見於尺寸者有陰脉有陽脉知陽者知陰。知陽脉者知陰脉者知陰者知陽。知陰脉者知陽脉者凡陽有五。陽和之脉五行中各具二十有五。是五五二十有五也五行中各有五行之脉所謂陰者。真藏也真藏之脉與胃脉和合見則為敗。真陰脉來見敗必死也。藏氣既敗何賴不死所謂陽者。胃脘之陽也陽和之脉是胃脘之真陽來見所謂陽也別於陽者。知病處也別於陽和之病之所生處別於陰者。知死生之期別於真藏之陰脉知其死期別於相尅愈於相生經血之源故有不得以言語形容也女子不月。心脾病則女子不月二陽結。謂之消陽邪結於腸胃之病發心脾。心脾之病波及二陽乃使隱曲心脾為經血之源故病則化源絕而隱曲之疾二陽之病發心脾。心脾為經血之源故二陽結。謂之消陽邪結於腸胃之病發心脾。心脾之病波及二陽乃使隱曲心脾為經血之源故病則化源絕而隱曲之疾三陽結。謂之水。不化而為水一陰一陽結。謂之喉痺。手心主風肝胆三焦皆能為火有不得以言語形容也三陰結。謂之水。不化而為水一陰一陽結。謂之喉痺。手心主風肝胆三焦皆能為火三陽結。謂之膈。邪結小腸膀胱則失其傳化出物而為膈三陰搏陽別謂之有子。陰脉中別有陽和之脉為子之象陰虛陽搏。謂之崩。陰脉虛陽脉搏動是陰虛陽散為崩中是

靈蘭秘典論

心者君主之官焉。心為一身之主藏府百脉皆聽命於心故為君主神明出也。心藏神而主神明之用肺者。相傅之官。肺位最高而為相傅治節出焉。肺為一分布營衛而主一身之治節肝者。將軍之官。肝性急志怒故為將軍謀慮出焉。肝屬陰潛陽未萌而主謀慮胆者。中正之官。胆剛毅果決故主中正決斷出焉。故主決斷膻中者。臣使之官。膻中即心包代君行令而為臣使喜樂出焉。膻中陰泰而氣化則陽舒喜樂變化出焉。變化變化而出焉脾胃者。倉廩之官。脾胃受水穀納腐化而出焉五味出焉。脾胃開和則口能知五味大腸者。傳道之官。大腸傳送糟粕故為傳道變化物出焉。傳化糟粕而化物出焉腎者。作強之官。腎藏精血而拱作強故為作強伎巧出焉。腎為水藏水體內明故出伎巧小腸者。受盛之官。小腸納受水穀而化物出焉水道出焉。水由氣化而出水道出焉膀胱者。州都之官。膀胱為積水之器都會之虛故曰州都津液藏焉。津液即水液而藏於膀胱氣化則能出矣。水液由氣化而入亦由氣化而出三焦者。決瀆之官。三焦為受盛水穀為決瀆化水液為決瀆

六節藏象論

五日謂之候。五日一候三候謂之氣。三候之日為一氣六氣謂之時。六氣為一季之時四時謂之歲。合四季之時為一歲求其至也。求其

夏至皆歸始春。春為藏氣之始。未至而至。氣之未應至而至。此謂太過。氣之有餘而為太過。則薄所不勝。而乘所勝也。太過則薄侮所不勝而乘所勝者無所畏。而妄行所生。過而為虐也。命曰氣淫。氣淫者淫溢太過。所不勝者。命曰氣迫。氣迫者來其不足之勢。迫而受病。所謂求其至者。求其氣至之將至。氣至之為妄。四時之氣應而受病。所不勝薄之也。所不勝賊之。所不勝者。所不勝則甚。所不勝因而重感於邪則死。時也。至而至之時變志則病。變常之氣至則人受之而為病。至而不至。氣之應至而不至。此謂不及。氣之不及則所勝妄行。而所生受病。所勝者無所畏。而妄行所生。過而為虐也。矣。重感於邪為傷。故非其時則微。非變氣得令之時為害則微。所勝則微。所勝而所不勝則甚。為賊邪。當其時則甚也。時當變氣得令之時為害則甚。若甘辛鹹之五味以養五藏氣。則五藏氣充。則五味入口。口受五味藏於腸胃。味有所藏。而氣從之。以養五氣。五氣得養。則五聲音能彰。五色內充。則五氣入鼻。鼻受五氣。食人五味。以生血氣。血氣生。為陽中之少陽。通於春氣。春氣通於肝。肝為乙木。本屬厥陰。旺於初春。而之精。其華在爪。爪為肝之華。其充在筋。筋為肝之少陰。以生血氣。肝主生為陽中之少陽。通於冬氣。冬氣通於肝。肝者罷極之本。於肝藏血。主筋。故為罷極之本。為疲極之本。魂之居也。魂為血之精。其華在髮。髮為腎之華。故為髮華。其充在骨。腎主骨髓。為陰中之少陰。腎為癸水。旺於冬。故為陰中之少陰。通於冬氣。冬氣通於腎。腎者主蟄。封藏之本。腎主藏精。閉蟄封藏。是其本。精之處也。精藏於腎。其華在唇四白。唇四白為脾胃之華。其充在肌。肌充於肉。此至陰之類。土而大腸屬庚金。脾為己土。胃為戊土。土主中央。脾胃之精華。通於土氣。凡十一藏。取決於膽也。膽為中正之官。藏府皆取決於此。

陽。肝為乙木。本屬厥陰。旺於初春。而之精。其華在爪。爪為肝之華。其充在筋。筋為肝之少陰。以生血氣。肝主生為陽中之少陽。通於冬氣。冬氣通於肝。肝者罷極之本。為疲極之本。魂之居也。魂為血之精。其華在髮。髮為腎之華。故為髮華。其充在骨。腎主骨髓。為陰中之少陰。腎為癸水。旺於冬。故為陰中之少陰。通於冬氣。冬氣通於腎。腎者主蟄。封藏之本。腎主藏精。閉蟄封藏。是其本。精之處也。精藏於腎。其華在唇四白。唇四白為脾胃之華。其充在肌。肌充於肉。此至陰之類。土而大腸屬庚金。脾為己土。胃為戊土。土主中央。脾胃之精華。通於土氣。凡十一藏。取決於膽也。膽為中正之官。藏府皆取決於此。

心肺。心為君主之官。肺為相傅之官。心為君主之官。肺為相傅之官。心為君主之官。肺為相傅之官

心之合脉也。心主脉華其主心也。其榮色也。色榮於心為心之華其主腎也。腎為心之主水能制火也肺之合皮也。肺主其榮毛也。毛榮於肺毛為肺之華其主心也。心為肺之主火能制金也肝之合筋也。筋主其榮爪也。爪榮於肝爪為肝之華其主肺也。肺為肝之主金能制木也脾之合肉也。脾主其榮唇也。唇榮於脾唇為脾之華其主肝也。肝為脾之主木能制土也腎之合骨也。腎主其榮髮也。髮榮於腎髮為腎之華其主脾也。脾為腎之主土能制水也五藏之氣敗。色見。氣敗則色亦敗青如草滋者死。如草滋之色深黃如枳實者死。如枳實之少潤黑如炲者死。如炲煤之多垢赤如血不血者死。如血之腐敗白如枯骨者死。如枯骨之勿澤此五色之見死也。五色勿潤皆主於死青如翠羽者生。如翠羽之光澤赤如雞冠者生。如雞冠之紅潤黃如蟹腹者生。如蟹腹之光澤白如豕膏者生。如豕膏之精白黑如烏羽者生。如烏羽之光亮此五色之見生也。五色潤澤皆主於生諸脉者。皆屬於目。目為諸脉之系諸髓者。皆屬於腦。腦為諸髓之海諸筋者。皆屬於節。筋皆會於手足肢節諸血者。皆屬於心。心為營血之主諸氣者。皆屬於肺。肺為諸氣之主故人卧則血歸於肝。肝為藏血之藏肝受血而能視。受血而能視目足受血而能步。血旺髓充則骨健筋強而步履輕捷掌受血而能握。血榮於筋則筋脉柔潤而能握指受血而能攝。血充於絡則手指雖壯而能攝卧出而風吹之。卧出則腠理開血凝於膚者為痺。膚頑而為痺凝於脉者為泣。血凝於脉則脉濇而亦為泣凝於足者為厥。血凝於足則足厥而為厥能合色脉。辨色切脉合病情可以萬全。萬舉萬全治無一失

五藏別論

膽髓骨脉膽女子胞。皆藏於陰而象於地名曰奇恒之府。奇恒異於常府傳化別於奇恒糟粕魄門亦為五藏使門也。魄門肛門也水穀不得久藏而出。傳送所謂五藏者。心肝脾肺腎藏精氣而不瀉也。五藏主藏精氣故滿而不能實。精氣神化用於無通六府者。胃大腸小腸三焦膀胱胆傳化物而不藏。五府皆主傳化惟胆為清淨之府無出納三焦膀胱胆所以然者。所以揆度其化水穀糟粕化於有象水穀入口。口受水穀入胃則胃實而腸虛。水穀食下則腸實而胃虛。水穀色化味化氣化亦太陰也穀之海。胃為水穀之海六府之大源也。六府之源本於胃五味入口。口受五味藏於胃。胃所藏以養五藏氣。氣養味化於味而出於胃變見於氣口。氣口脉口即寸口故五氣入鼻。鼻受五氣氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於胃。藏府之氣皆養於胃而出於胃變見於氣口

藏於心肺氣蘊於心肺而呼出焉心肺有病而鼻為之不利也鼻竅於肺心肺居於胸下

移情變氣論

得神者昌神得其守則昌失神者亡神失其守則亡

湯液醪醴論

開鬼門開發玄府以通內停之濕潔淨府利水攻積以出外着之邪五陽已布五陽之氣宣布經中疏滌五藏五藏之邪疏滌穢濁

玉版要論

至數之要數之至要出乎神迫近以微迫切近理入乎微脉短氣絕死經藏之氣俱絕故死病溫虛甚死陰不藏精虛甚則死

診要經終論

太陽之脉手太陽小腸足太陽膀胱其終也戴眼反折太陽經絕則身反張而目上視瘈瘲手足抽搐其色黑黑色外見則經氣垂絕絕汗乃出離陰陽出則死矣陰陽脫絕

少陽終者手少陽三焦足少陽胆耳聾氣入耳少陽脉百節皆縱少陽經絕而節先死目環絕系目系絕則目環轉而視絕系一日半死目系絕精神已脫乃死於日半其死也色先青青色外見胆氣垂絕則白乃死矣白為金色魁木而死陽明終者手陽明大腸足陽明胃口目動作陽明脉環口目故動作善驚妄言土敗魂離善驚妄言土敗木賊故善驚妄言色黃黃色外見則其上下熏蒸上下兼指手足熏蒸則餘焰將傾不仁則終矣不仁則內心先死少陰終者手少陰心足少陰腎面黑黑色外見則齒長而垢腎水枯竭而死太陰終者手太陰肺足太陰脾腹脹閉脾主健運肺主通調二經氣絕故脹閉不通不得息升降艱善嘔善嘔嘔吐通嘔則逆嘔則氣逆逆則面赤大夫陰心包足厥陰肝不逆則上下不通不逆則上下痞塞不通則面黑皮毛焦而終矣面黑則腎先絕皮毛焦則肺亦絕而死厥陰終者手厥陰心包足厥陰肝中熱嗌乾火炎於內善溺心煩水降火升甚則舌卷囊上縮而終矣經絕血枯則筋脉攣急而死

脉要精微論

五藏者中之守也五藏為中氣之守倉廩不藏者藏氣不能完固是門戶不要也滑泄洞泄水泉不止者遺失是膀胱不藏也

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.