

历代大家书法经典技法要诀丛帖

魏碑

《始平公造像记》技法要诀

张敏编著

造

神

運

秀

CTS
PUBLISHING & MEDIA
中南出版传媒

湖南文艺出版社

张敏 编著

魏碑经平公造像记技法要诀

张敏书



湖南文艺出版社

CMS
PUBLISHING & MEDIA
中南出版传媒

图书在版编目（CIP）数据

魏碑《始平公造像记》技法要诀 / 张敏编著. —长沙：湖南文艺出版社，2012. 6
（历代大家书法经典技法要诀丛帖）
ISBN 978-7-5404-5632-0

I. ①魏… II. ①张… III. ①楷书—书法 IV. ①J292.113.3
中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第132190号

历代大家书法经典技法要诀丛帖
魏碑《始平公造像记》技法要诀
张敏 编著
出版人：刘清华
责任编辑：欧阳强
湖南文艺出版社出版、发行
（长沙市雨花区东二环一段508号 邮编：410014）
网址：http: //www. hnwy. net
湖南省新华书店经销 长沙超峰印刷有限公司印刷

*

2012年8月第1版第1次印刷
开本：787mm × 1092mm 1/8 印张：7.25
印数：1— 6,000
ISBN 978-7-5404-5632-0
定价：20.00元

本社邮购电话：0731-85983015
若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换。

目 录

1	前言
3	《始公平》的笔画写法
	一点(3) 二横(14) 三竖(17) 四钩(19)
	五撇(27) 六捺(31) 七折(33)
35	《始公平》的用笔
	一方笔突出(35) 二外方内圆(36) 三侧锋取势(37) 四时有露锋(38)
39	《始公平》的结构
	一变方为扁(39) 二易方为长(40) 三端正居方(41) 四以左让右(42)
43	《始公平》的章法
43	附：《始公平》拓本

前言

中国书法，源远流长，书法碑帖，浩如烟海。一般来说，有真、行、草、隶、篆等字体。如今，书法学习大军浩浩荡荡，为了满足书法学习者的要求，我利用『八小时之外』编写了这套通俗、实用丛书。由于本人水平有限，加之时间匆匆，书中缺点错误在所难免，敬请读者批评指正。

（一）魏碑的源流

魏碑属楷书范畴，又称『北碑』。在南北朝北魏时期出现的一种新书体。其书体大略可分为造像记、摩崖、墓志、碑碣四种。

魏碑体的出现，与北魏时的社会根源和历史根源有着十分密切的关系，它直接、间接受到北魏政治、经济、文化等多方面制约和影响。主要原因有二：一是北魏从太武帝统一黄河流域、统一整个北方以后，人民生活逐渐安定，社会经济和文化艺术也有所恢复与发展。到了孝文帝由平城（今山西大同）迁都洛阳以后，强力推行『汉化』政策，汉文化达到高潮，书法艺术也出现了一定的变化。这一时期正是我国汉字字体由隶书逐渐趋向楷书，楷书又逐步得到普及的时期。二是北魏时期，佛教活动的盛行，兴建了众多的石窟寺，所以才有大量的造像题记和摩崖刻经的出现，间接影响了碑碣、墓志的制。北魏书法正是通过这些石刻保存下来的，给后人留下了宝贵的文化遗产。

随着历史的发展，真正兴起书法艺术取法于魏碑的风气是在清代中叶至清末之际。清人包世臣在《艺舟双楫》中，评魏碑书法说：『北朝人落笔峻而结体莊和，行墨涩而取势排宕』。康有为在《广艺舟双楫》盛赞魏碑有『十美』：一曰魄力雄强；二曰气象浑穆；三曰笔法跳越；四曰点画峻厚；五曰意态奇逸；六曰精神飞动；七曰兴趣酣足；八曰骨法洞达；九曰结构天成；十曰血肉丰美。清代在包、康等人的大力倡导下，出现了『三尺之童，十室之社，莫不口北碑、写魏碑』的繁荣景气。时值今天，学习魏碑仍有一支浩浩荡荡的大军。

（二）《始平公》简介

《始平公造像记》全称《比丘慧成为亡父始平公造像题记》，简称《始平公》，位于《龙门二十品》之首品。在龙门石窟古阳洞北壁，北魏孝文帝延光二十二年（四九八年）刻。楷书十行，行二十字。孟达文，朱义章书，用棋子格阳文镌刻，字迹清晰而有神韵，为北魏刻石中罕见。康有为说『遍临诸品，终于《始平公》，极意峻宕，骨格成，结体定，得其势雄力厚，一生无靡弱之弊』。

(三) 《始平公》的学习方法

不管是学什么，必须要讲究方法，方法对头了，就会收到事半功倍的效果。当我们学习《始平公》时，要把握以下几个方面：

1、仔细观察，掌握《始平公》的用笔、结构等特点。在用笔上，《始平公》有方笔突出、棱角分明，时用侧锋和露锋等特色。在结构上，有变方为扁、易方为长、端正居方和以左让右等特点。这些东西需要在学习中多观察，认真领悟，才能掌握的。如果只是随便浏览一下，是看不出什么名堂，也没有多少收获。

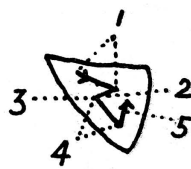
2、经常临摹，才会熟能生巧。清代周星莲《临池管见》说：『初学不外临摹，临书得其笔意，摹书得其间架』。可见，要学好《始平公》也得多临摹。临摹要注意方法，切勿贪多求快，要少而精，采取『优势兵力，各个击破』的方针，在不长的时间内就会收到好的效果。同时在临摹的过程中，要背帖，记住字的结构和笔画形态等特点，通过一段时间，就能全面掌握字帖的形、气、神。

此外，在临习《始平公》时字不要写得过小，写方笔时一定要铺毫，要多训练中锋和侧锋的运笔方法。我们要学好魏碑，单纯只学《始平公》是不够的，还要博采众长，多学几种其它风格的魏碑，还可从学习其它书体中吸取营养。这样，才能丰富自己，提高自己，形成自己的风格。

《始平公》的笔画写法

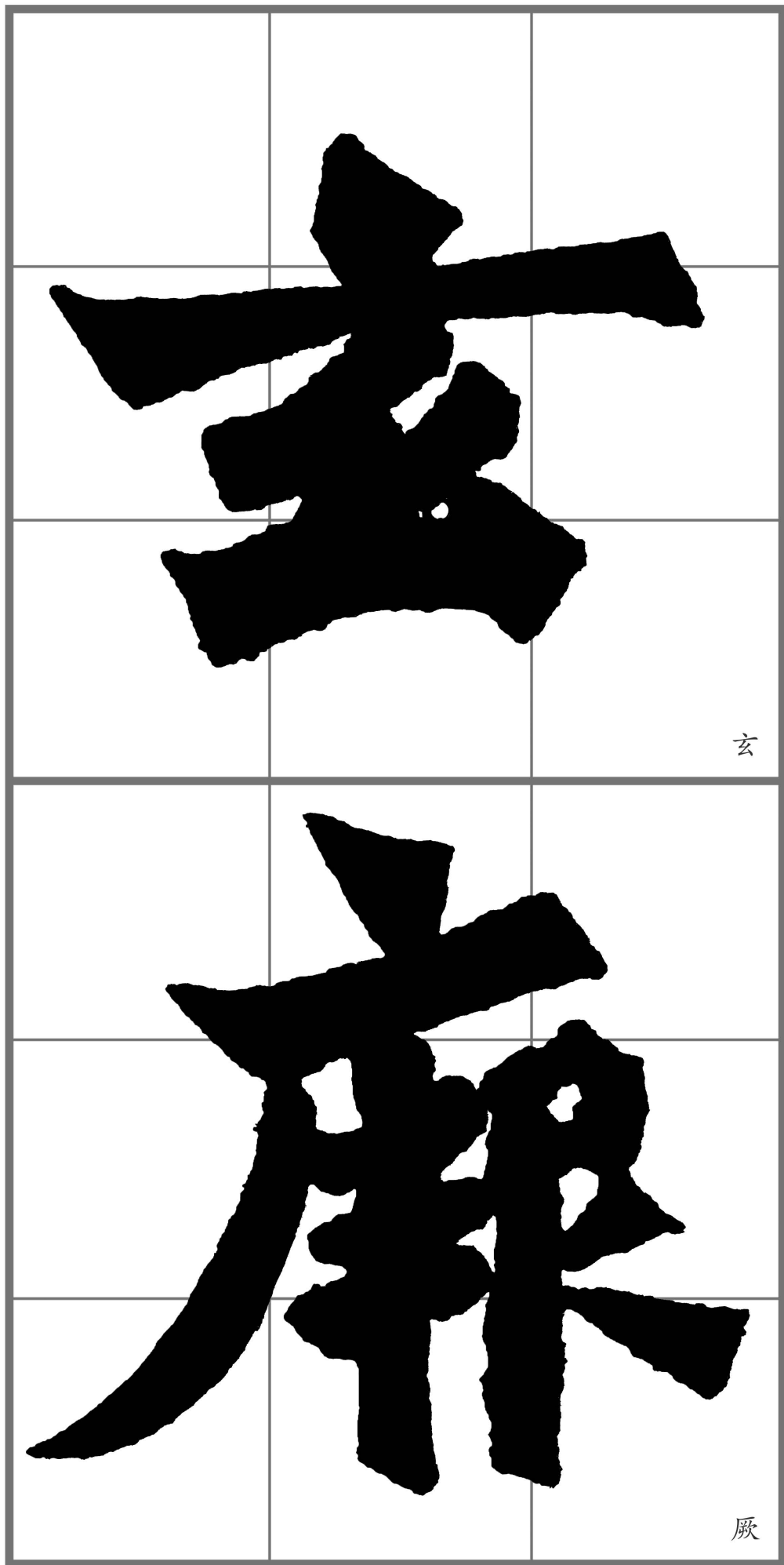
一点

顿点



写法：

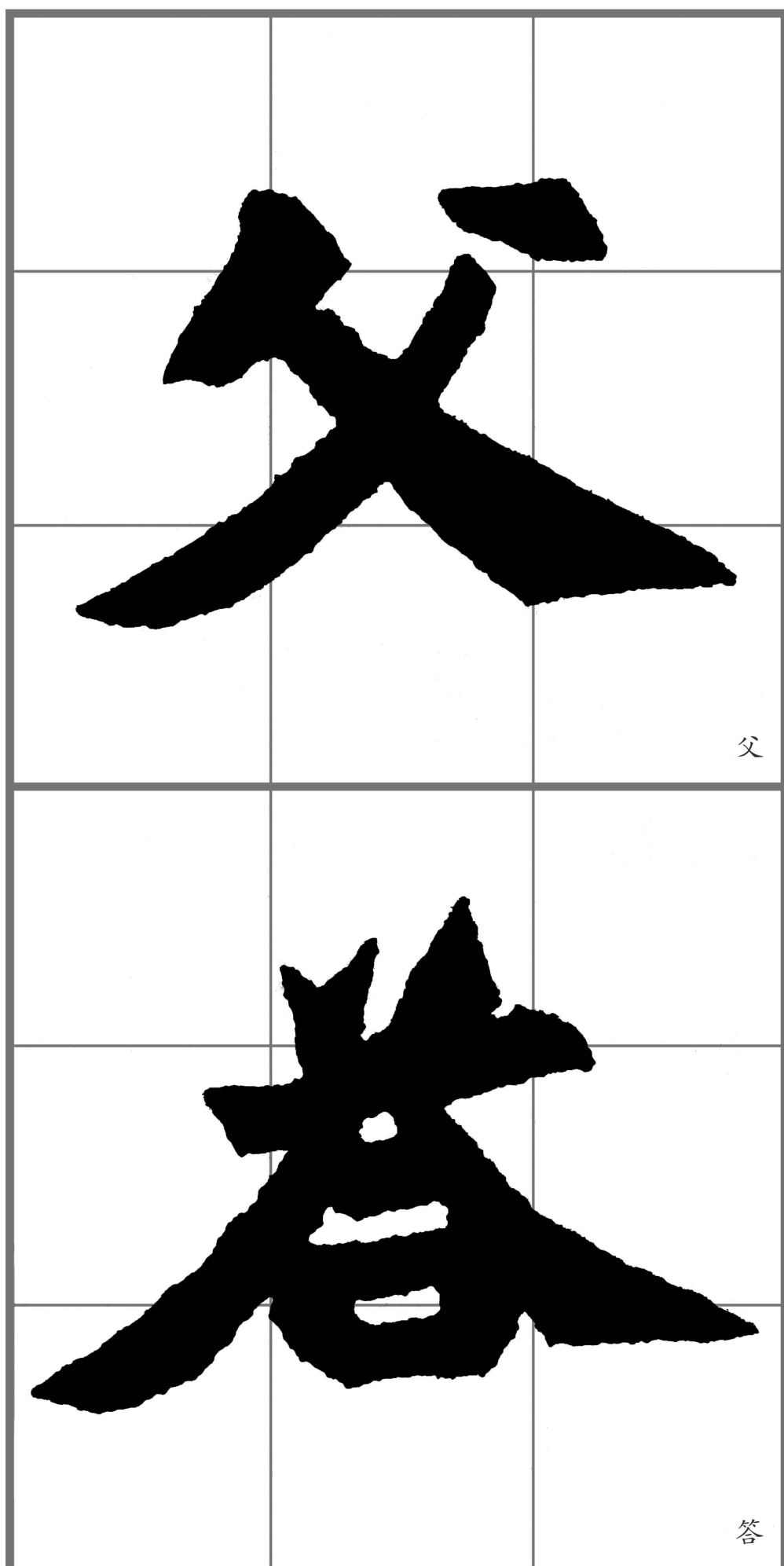
- ① 落笔方切；
- ② 捻管内旋至③；
- ④ 向右下用力行笔；
- ⑤ 回锋向上收笔。



撇点

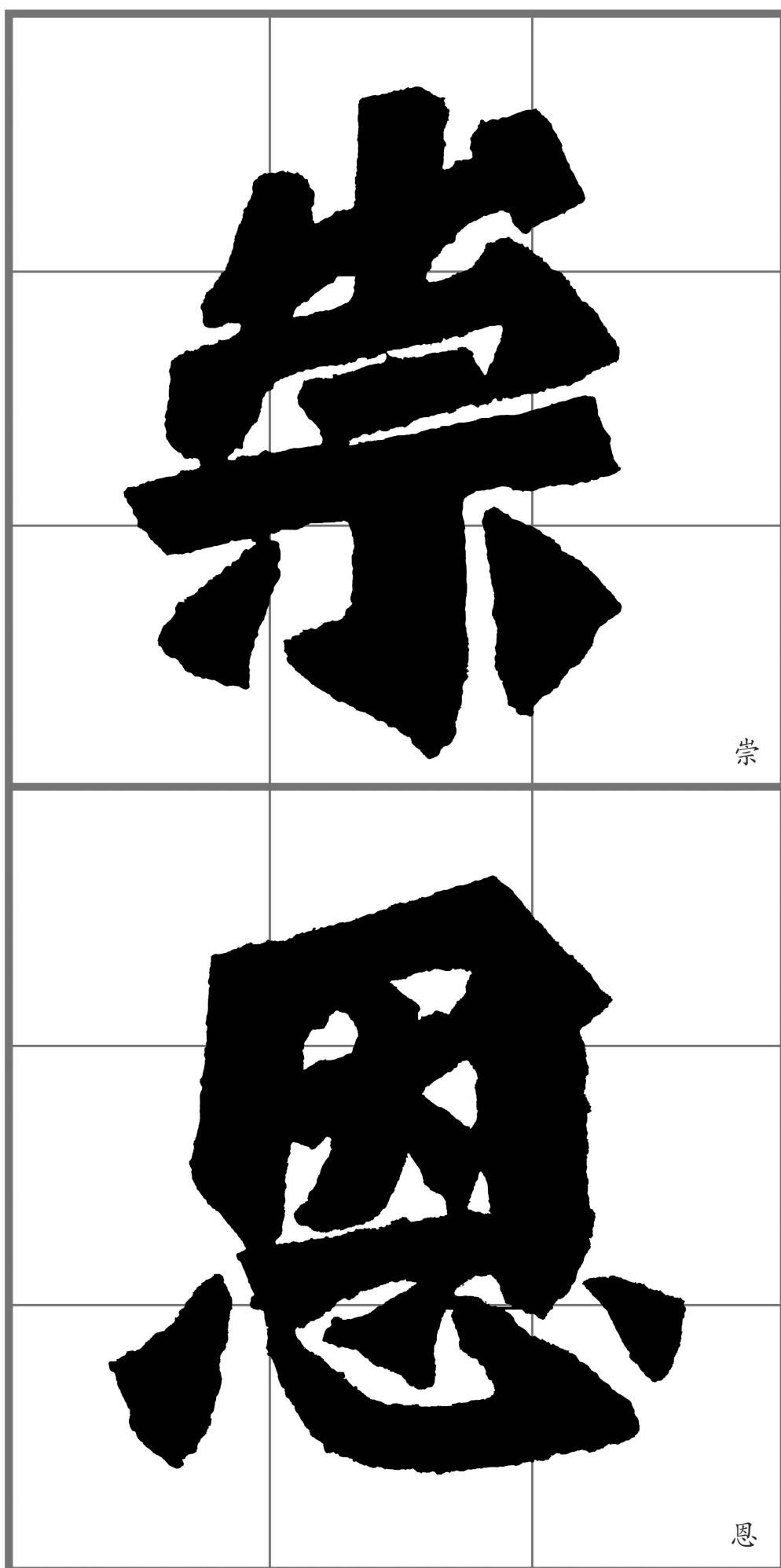


写法：①落笔方切；②捻管内旋；③左下出锋，力送笔尖。



父

答



上挑点



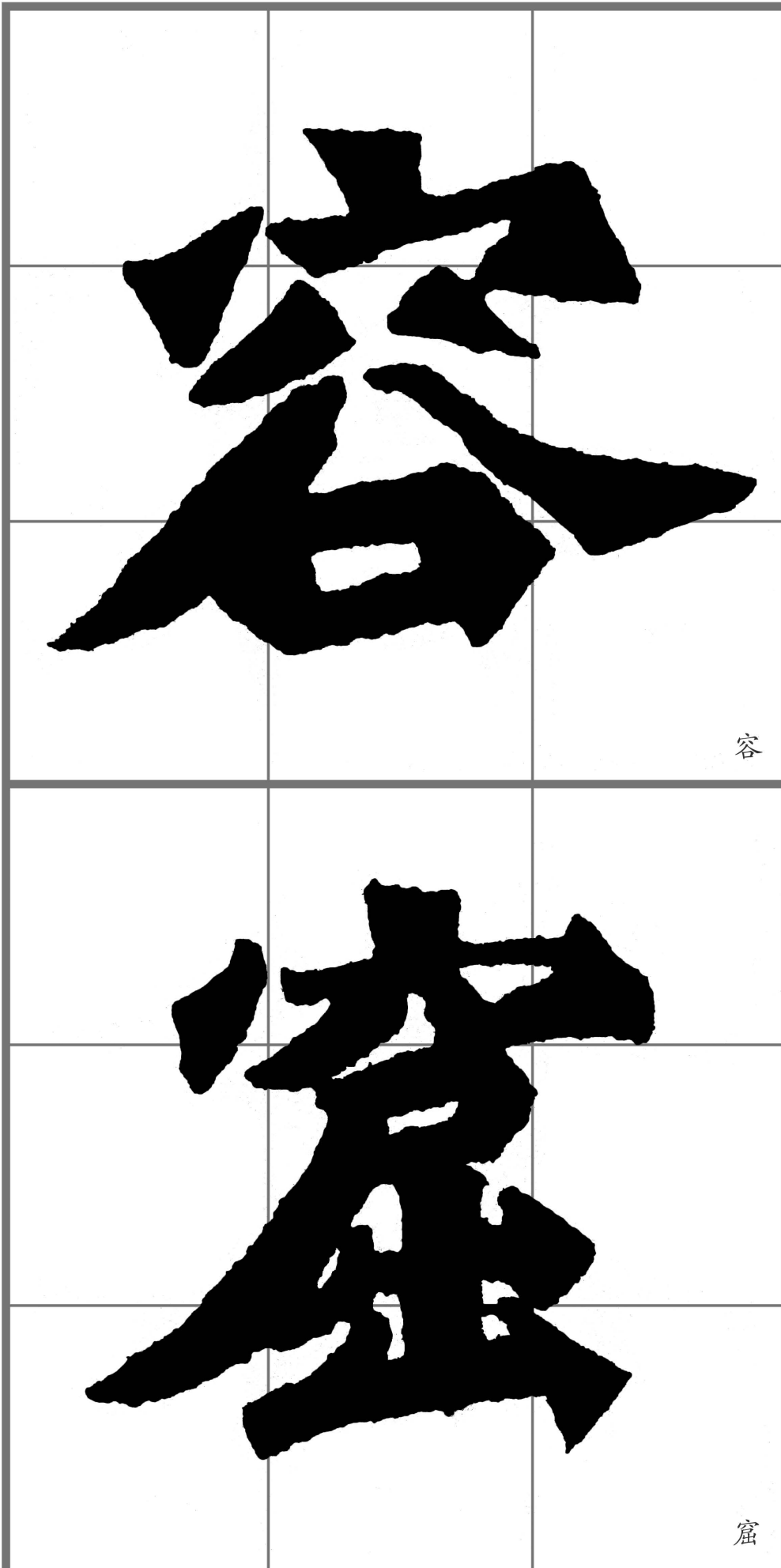
写法：
①用力落笔至②；
③提笔向右下；
④回锋向上，力送笔尽。

正竖点



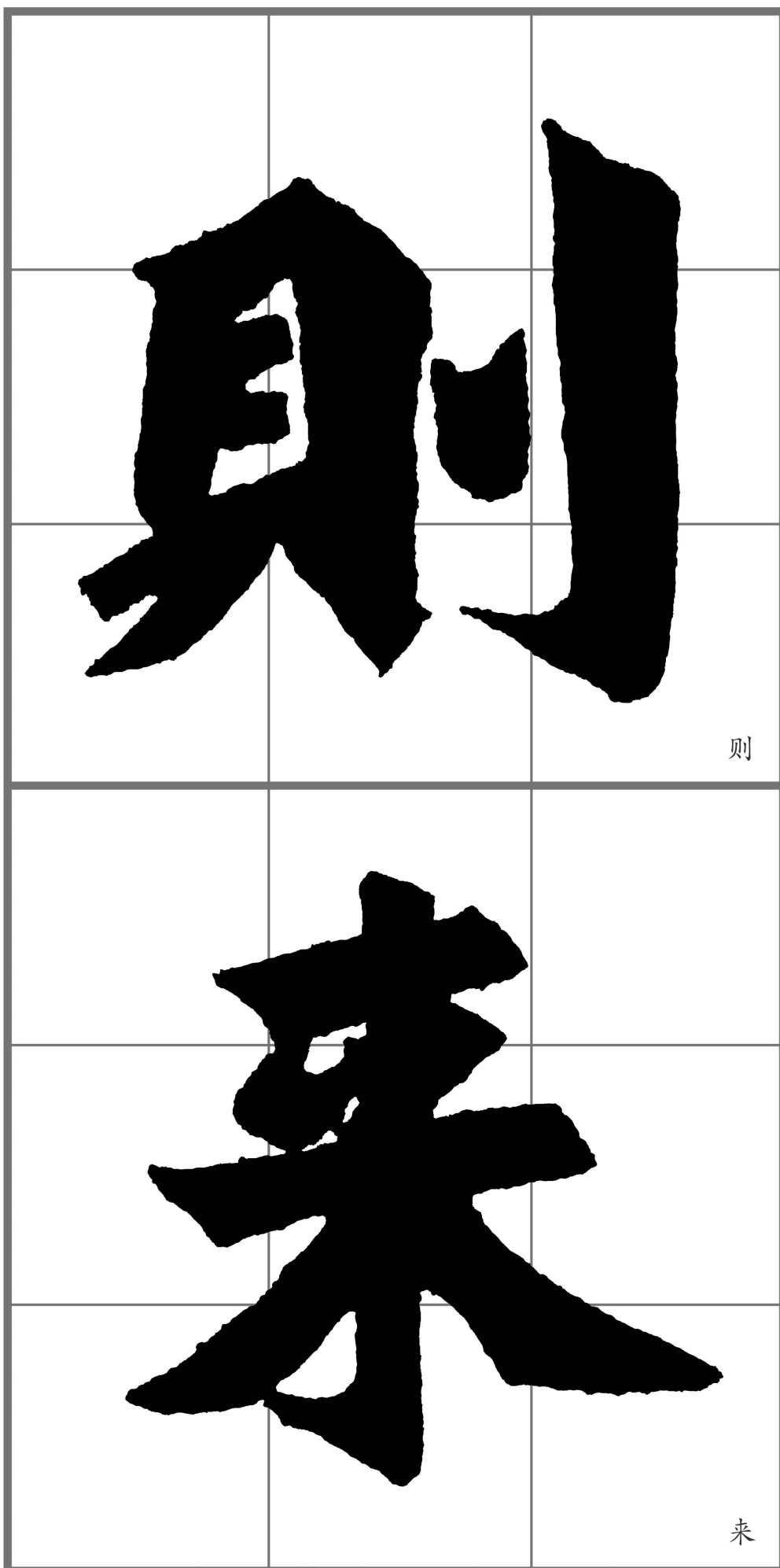
写法：

①横切起笔至②处；
③内旋向下行笔至④处；
⑤向上收笔。

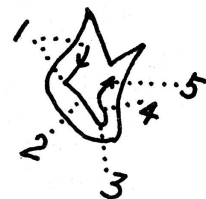


容

窟



仰点



写法:

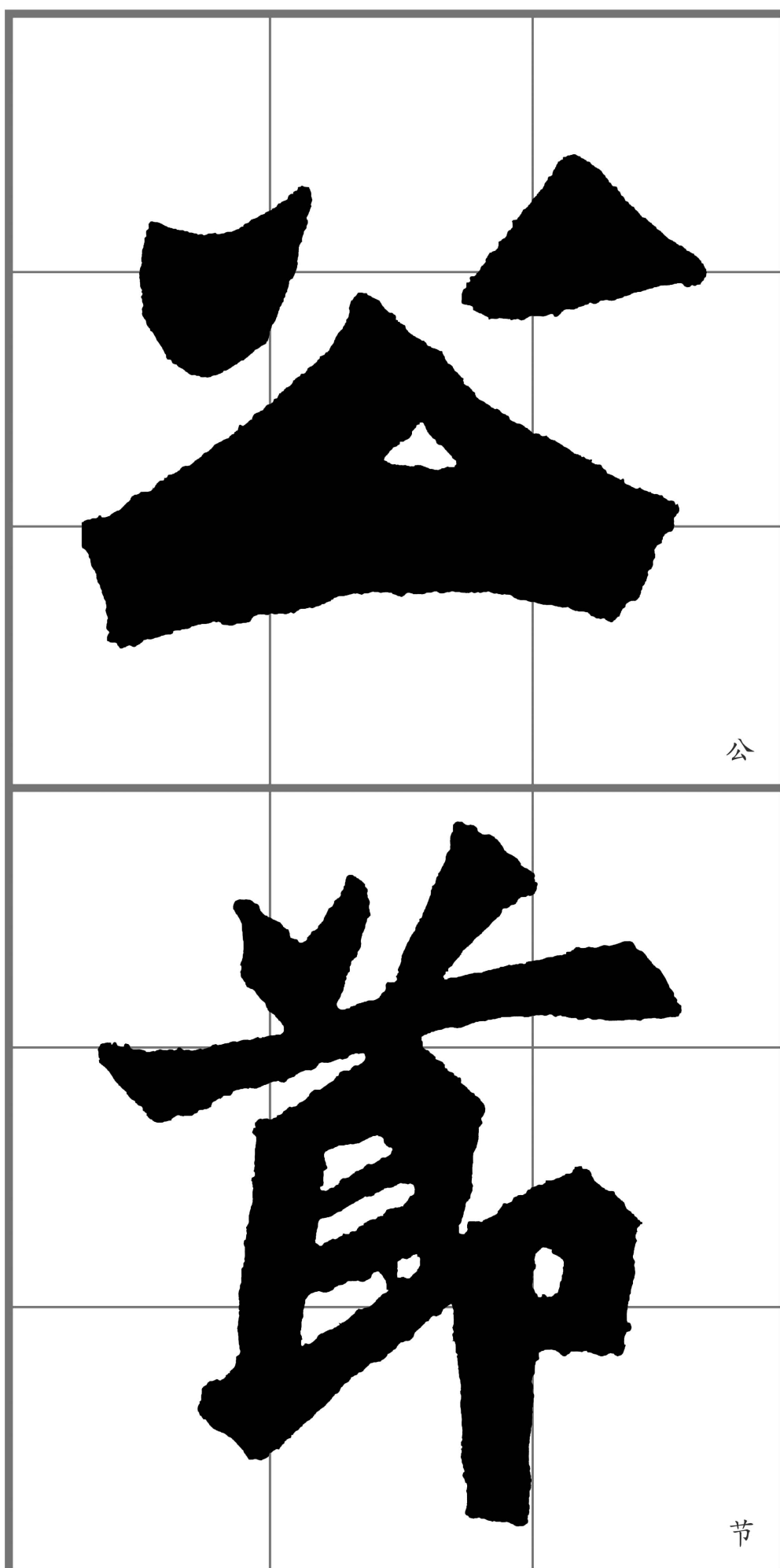
①露锋落笔; ②笔向右下内旋至③; ④向左上行笔; ⑤转笔出锋, 形成笔尖。

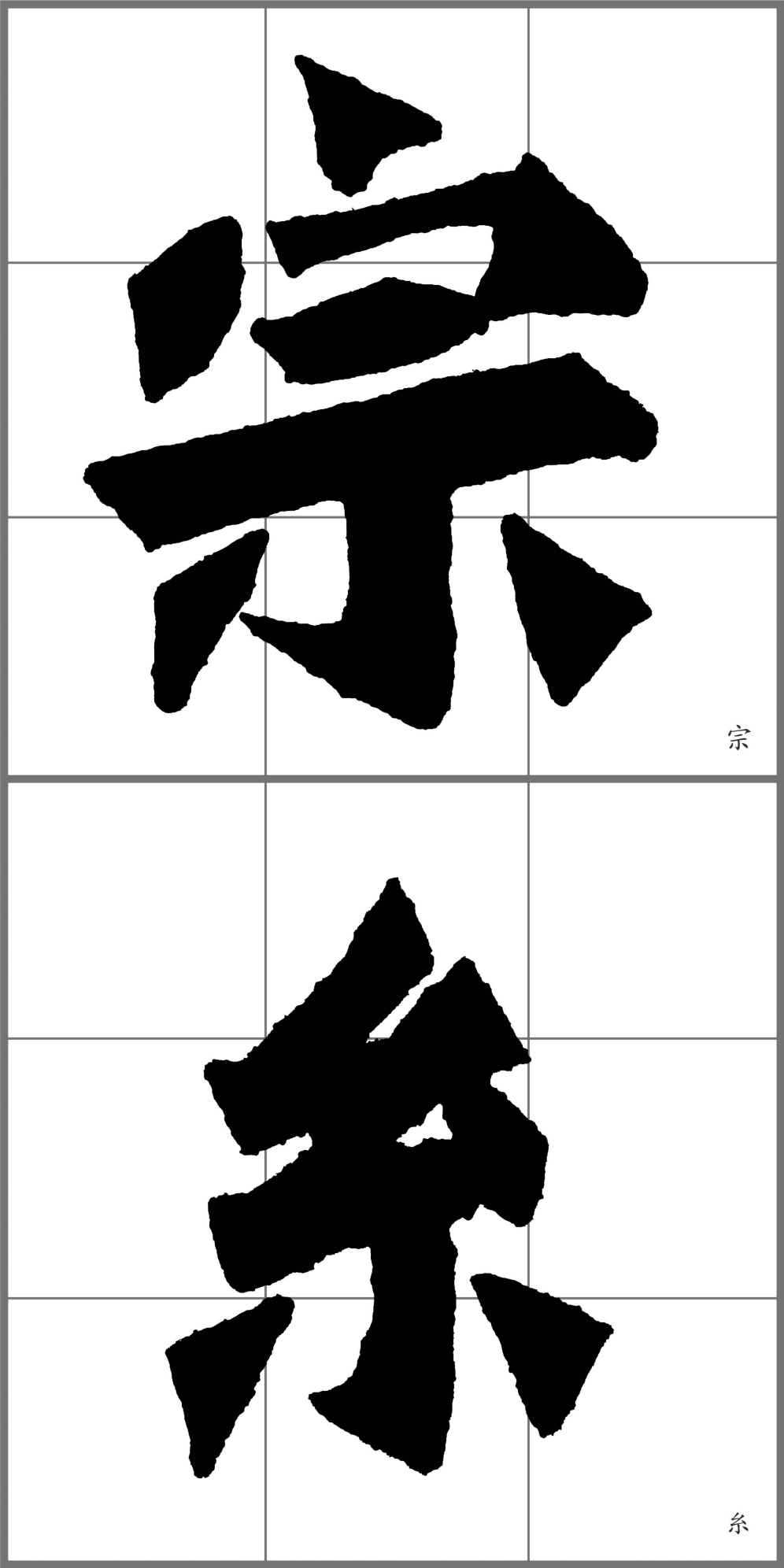
俯仰点



笔，笔断意连。

写法：由仰点与撇点组合而成。二点俯仰相向，第一点收笔时挑起与第二点起

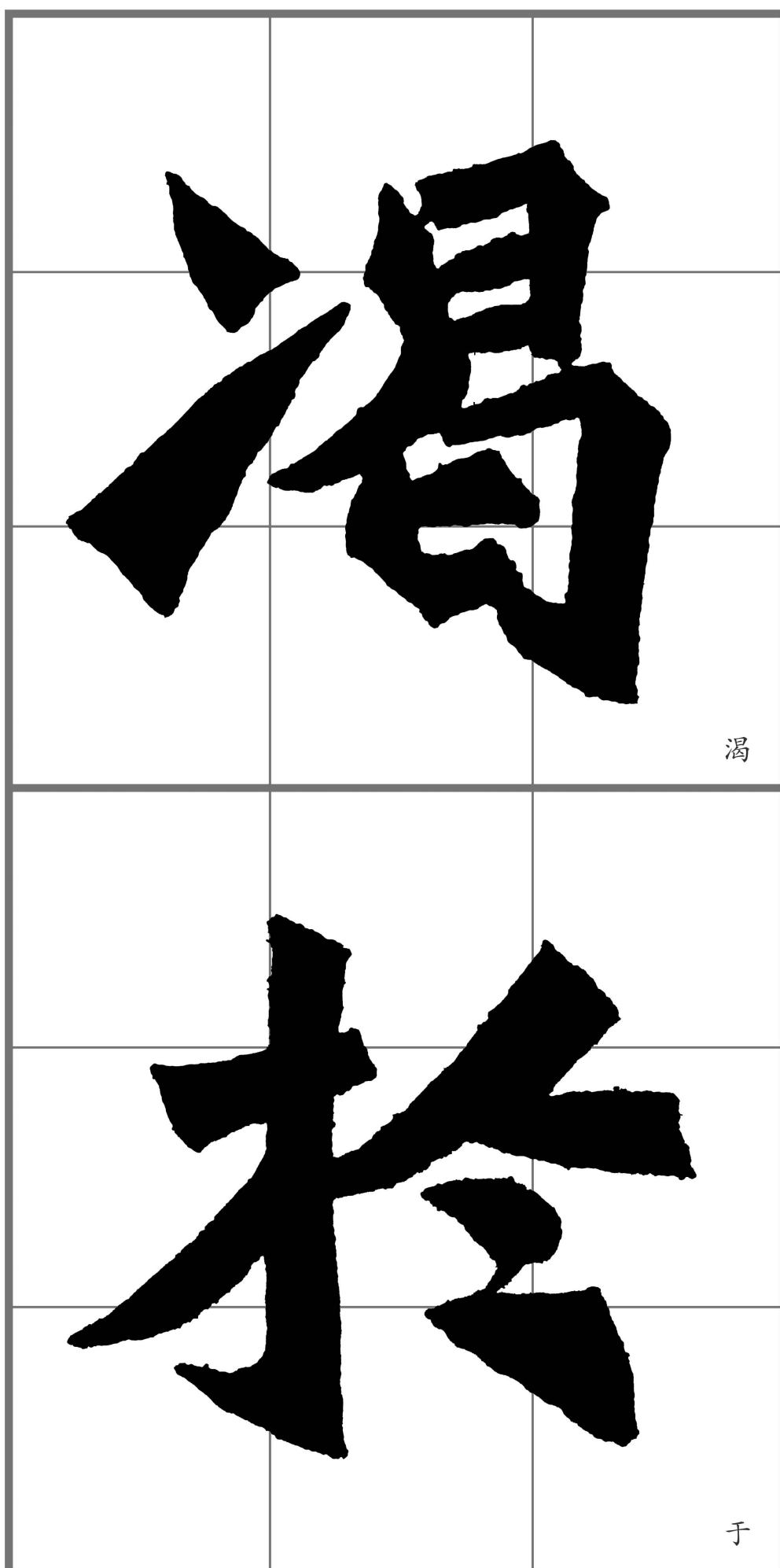




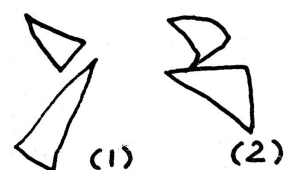
左右点



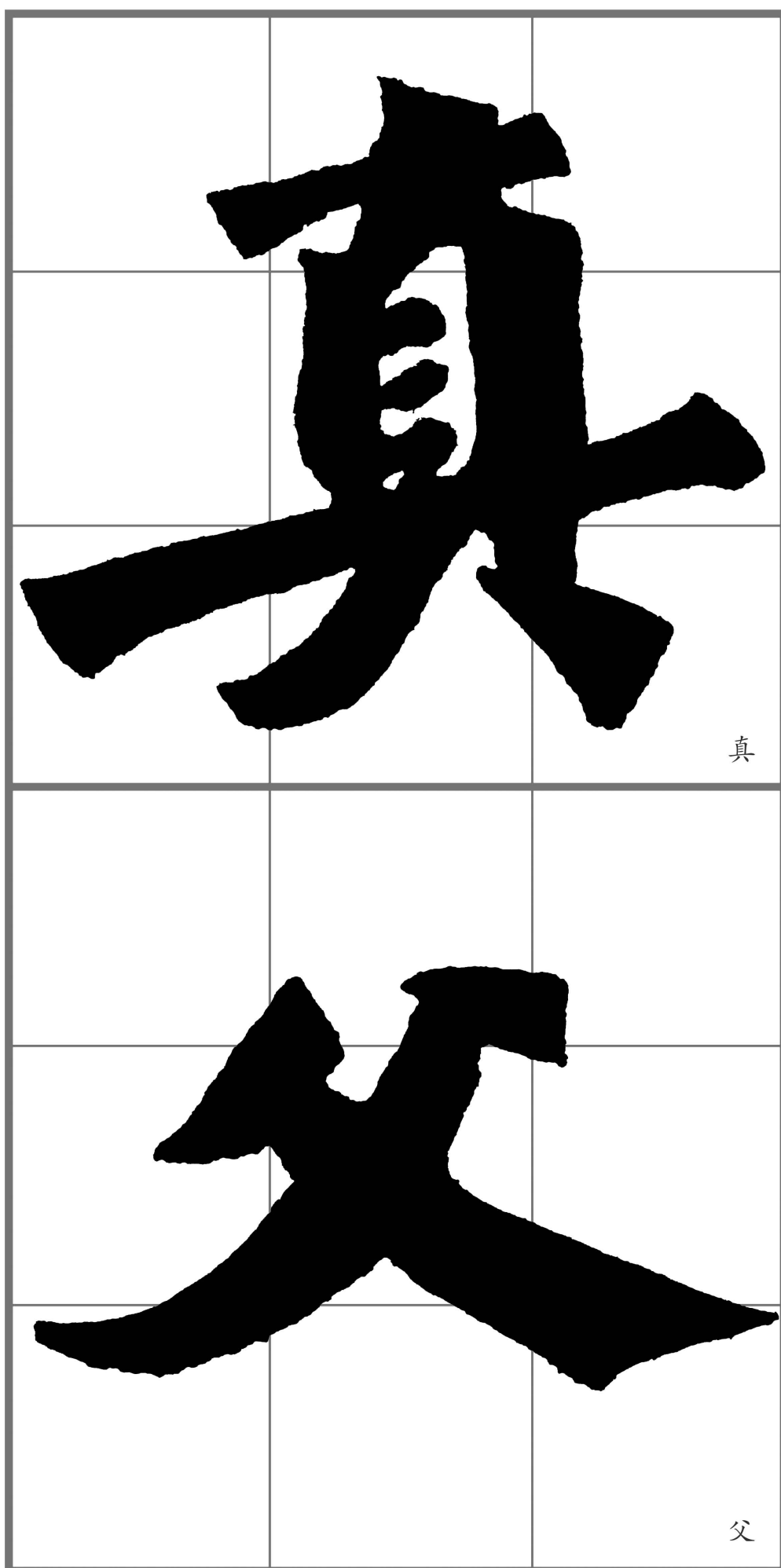
写法：点分布在某笔画左侧与右侧，左侧为挑点，右侧为顿点。



上下点



写法：二点中，一点在上，另一点在下。如『渴』字上下点的写法，上点为顿点，下点为挑点；『于（於）』字的上点为园点，下点为顿点。



相背点

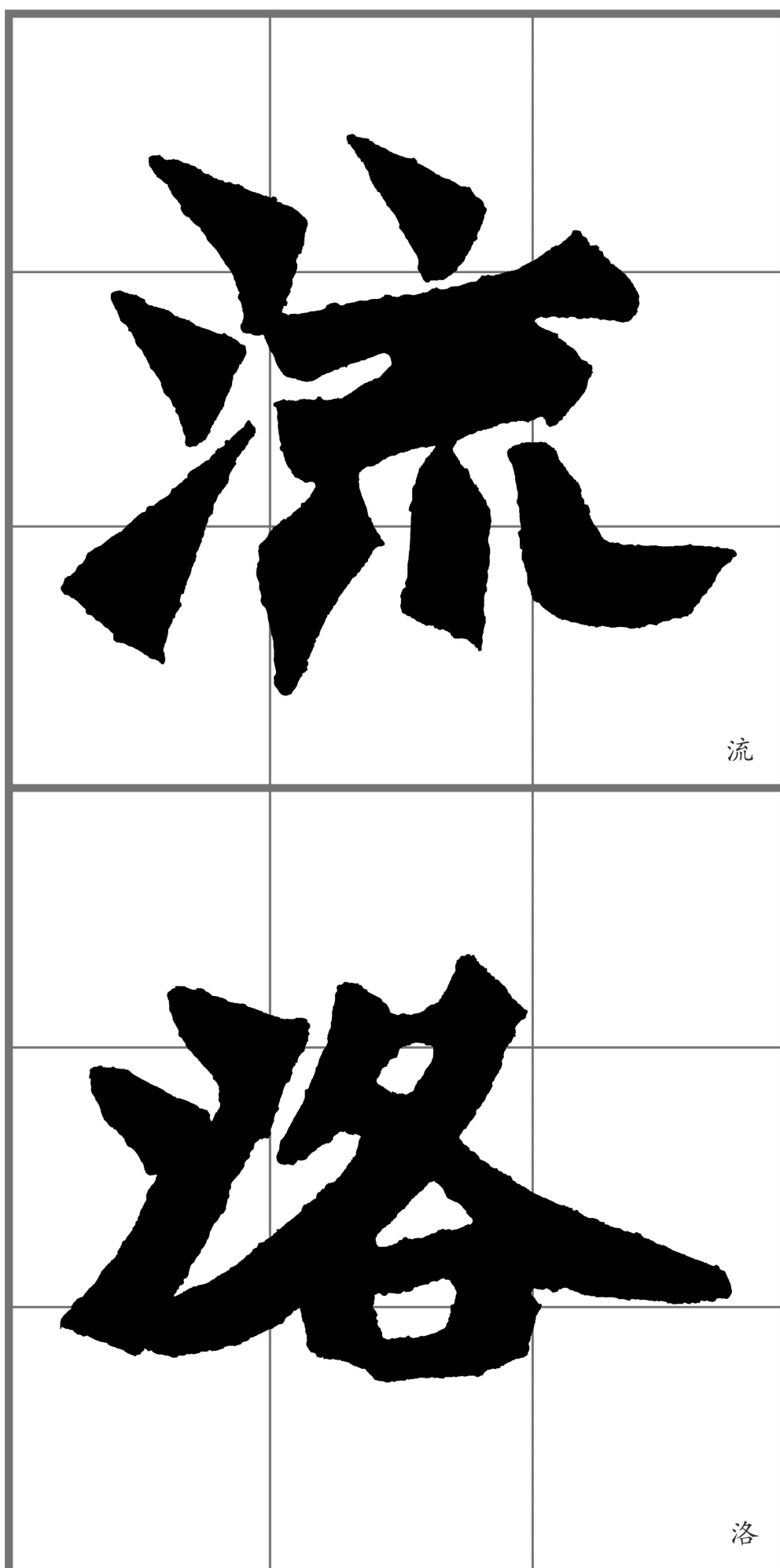


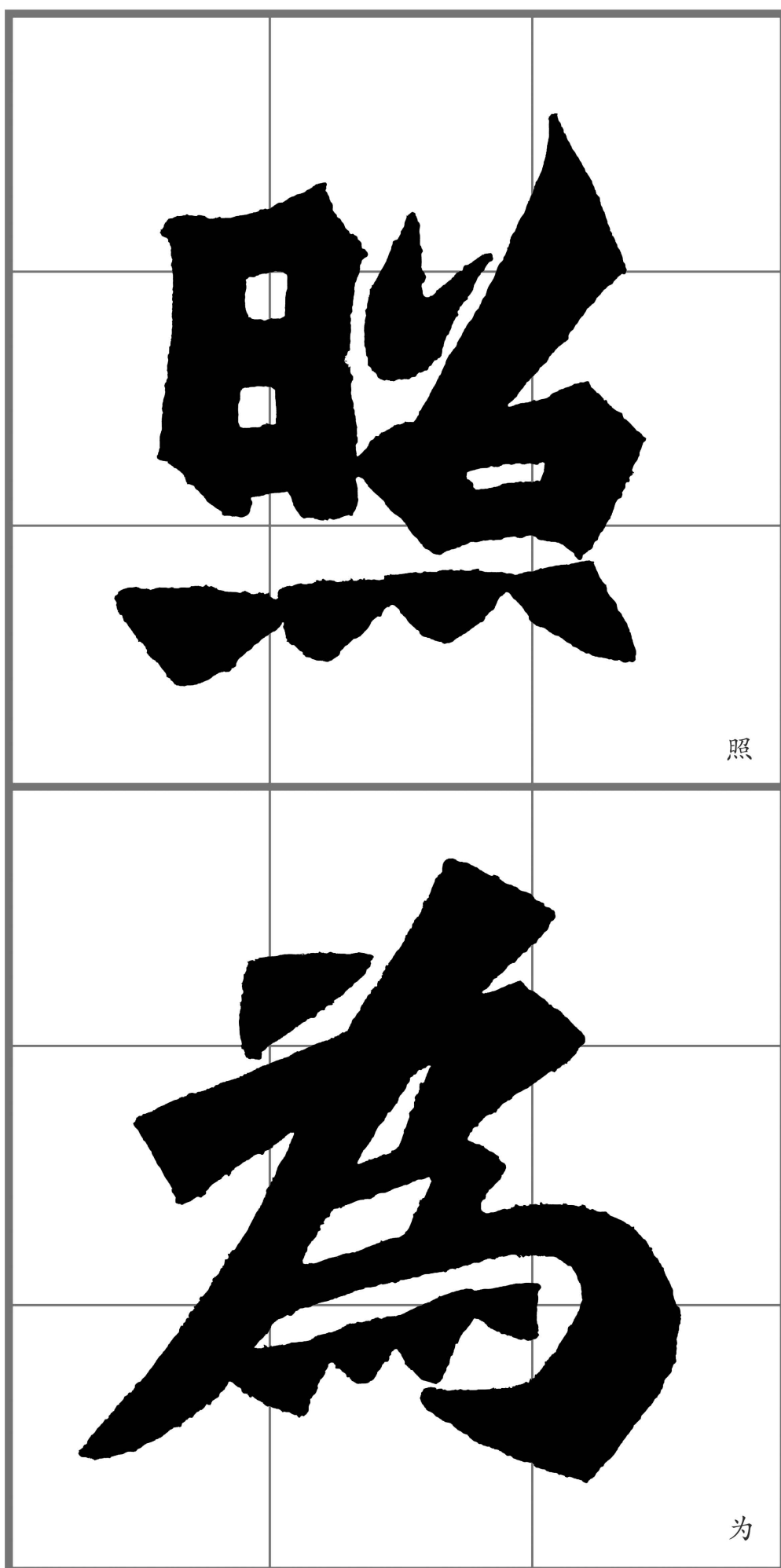
写法：两点中心轴在一条线上，左边为撇点，右边顿点，上端靠拢，下端张开。

三点水



写法：三点中，第一、二点为顿点，第三点为挑点，写时要注意气势连贯。





横四点



写法：第一、二、三点均为挑点，第四点为顿点，且四点相连。