



《《《《《 曾宪一 / 著 》》》》》



曾宪一

初中作文教程

中考满分作文
必考主题与高分技巧

修订版



华东理工大学出版社
EAST CHINA UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS



《《《《《《 曾宪一 / 著 》》》》》》



曾宪一

初中作文教程

中考满分作文
必考主题与高分技巧

修订版



华东理工大学出版社
EAST CHINA UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS

· 上海 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

曾宪一初中作文教程：中考满分作文必考主题与高分技巧 / 曾宪一著. —2 版 (修订版). —上海：华东理工大学出版社，2016.12

ISBN 978-7-5628-4833-2

I . ①曾… II . ①曾… III . ①作文课—初中—升学参考资料
IV . ① G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 263472 号

项目统筹 / 韩媛媛

责任编辑 / 韩媛媛

装帧设计 / 裘幼华

出版发行 / 华东理工大学出版社有限公司

地址：上海市梅陇路 130 号，200237

电话：021-64250306

网址：www.ecustpress.cn

邮箱：zongbianban@ecustpress.cn

印 刷 / 常熟市华顺印刷有限公司

开 本 / 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张 / 13.75

字 数 / 244 千字

版 次 / 2016 年 12 月第 2 版

印 次 / 2016 年 12 月第 1 次

定 价 / 29.80 元

版权所有 侵权必究



曾宪一，上海市特级教师，上海市徐汇中学校长，华东师范大学特聘兼职研究员，上海市中小学中青年骨干教师团队项目领衔人，上海市中考语文命题专家。已发表教育教学研究文章 500 多篇，主编、参编书籍 23 部，出版《曾宪一教语文》《曾宪一教作文》《曾宪一语文学堂》等专著 3 部。

钟情教育，开展研究，
探求语文教育规律，努
力为提高语文教育质
量作出卓越贡献！

于漪
二〇一二年二月

全国教书育人楷模于漪题词

序言

做好人才能作好文

曾宪一

高尔基说过，文学即人学。经研究，我认为作文即做人。也就是说，有良好的人品才可能有良好的文品。

教会学生做人的重要途径就是让作文与做人有机地结合起来，引导学生“说好话”——“做好事”——“做好人”——“作好文”。由于人与文有着互为表里、相互为用的关系，因而可以将作文与做人有机地融合，真正做到“以作文促做人，以做人促作文”，从而实现作文水平与做人素质相互促进、共同提高的目的。

教师节时，我建议孩子们给自己喜爱的老师写篇文章作为教师节的礼物；当亲人过生日时，我建议孩子们给亲人写篇文章表达自己的感恩之情。类似主题的每篇作文都是以文育人——因为个人的良好素养便是作文的良好素材。

学书先宜养性，作文先学做人。首先，我领着学生以“做人重要品质”为主题进行素材积累，表面看是为了解决“无米下锅”的问题，实际上是在“以文育人”，培养做好人的素养。其次，我鼓励学生写好“我”“老师”“亲人”三个人，因为这是学生生活中须臾离不开的人物。再次，我引导学生明确“人品”，通过几方面来体现“人品”，并指导学生通过几件事来落实“人品”。这样就把作文这个复杂事情简单化了。

作文本身就是育人，育人本身也是一篇非常值得做的大作文。为了让孩子做好人，我推荐他们阅读《感恩故事大全》《善良故事大全》《中国善良》《感动一生的故事》等书籍，帮助孩子打好做人的底子。我为孩子们命制了很多题目，诸如“我的感恩行动”“把善良进行到底”“以助人为乐”“爱心献他人”“传递爱心”“负起责任来”“善待他人，我一直很在意”“感恩的心，我的心”等，都是在引导孩子做人。

作文与做人之间有着紧密的内在联系。我不敢说一个人文章写得好做人就一定很好，但我可以说如果一个人做人很好，至少他已具备了写出好文章的起码素质与基本前提。一般来说，我们从一个人的文章里，可以窥见这个人的为人怎样，处世如何，因为好文章都是直接来源于作者的内心，是作者真情的流露。要想作好“文”，就得先做好“人”，要通过不断提高自己各方面的素质，努力做一个有主见的人，一个懂得感恩的人，一个朴实的人，一个高尚的人。让我们在作好文的同时，重新审视、净化一下自己的灵魂，使自己更趋完美。

学作文，就是学积累，学思考，学表达；如何写好作文，就是学着怎样积累良好人品，学着思考怎样把人做好，学着怎样表达思想和心声。

是为序。

目录

01-23

02-10

11-13

14-23

24-49

25-30

31-41

42-49

50-56

51-56

57-72

58-62

63-68

69-72

→ 第一章 写人

第一节 考什么样的作文题目

第二节 写好哪三个人

第三节 如何仿写、改写

→ 第二章 立意

第四节 必须准备好哪几个主题

第五节 如何做主题素材积累

第六节 如何用点睛语句写出事理

→ 第三章 情感

第七节 如何写出作文的真情实感

→ 第四章 结构

第八节 如何开篇让人一见钟情

第九节 如何写好过渡、照应结构才严谨

第十节 如何写出深入的层次感

73-83	→ 第五章 审题
74-78	第十一节 怎样从审题目到审题材
79-83	第十二节 佳事如何转化
84-93	→ 第六章 记事
85-93	第十三节 如何判断事件的价值
94-104	→ 第七章 描写
95-99	第十四节 如何做到有情节过程才感人
100-104	第十五节 如何做到有细节描写才动人
105-110	→ 第八章 语言
106-110	第十六节 如何让语言“靓”起来
111-122	→ 附录一 老师是如何电脑阅卷的
123-125	→ 附录二 中考作文命题趋势
126-149	→ 附录三 2013 年上海市中考成败作文
150-167	→ 附录四 2014 年上海市中考成败作文
168-191	→ 附录五 2015 年上海市中考成败作文
192-207	→ 附录六 2016 年上海市中考成败作文
208-209	→ 后记

内容提要

《曾宪一初中作文教程——中考满分作文必考主题与高分技巧》从写人、立意、情感、结构、审题、记事、描写和语言八大模块，条分缕析，呈现给读者一套完整的中考作文满分“兵法”。

作为资深中考命题人和审题人，作者在书中穿插了《中考考什么样的作文题目》《老师是如何电脑阅卷的》以及近几年的《中考作文命题趋势》等精彩分析文章。

全书言简意赅，在书末附录中，还收录了一批中考成败作文，从两个不同角度为即将参加中考的学生提供生动的案例。

第一章 写人

语文分数决定着中考命运。

作文分数决定着语文学科的命运：高于 52 分（满分 60 分），市重点就相对稳定了；低于 50 分，市重点就危险了；低于 47 分，区重点就危险了；低于 44 分，考普通高中就危险了。

因此，我们定的作文分数目标是等于或高于 52 分。要考好语文，不爱作文，还能爱谁呢？

中考作文考的就是“记事写人”的记叙文。

第一节 考什么样的作文题目

先看近 10 年的上海中考作文考题：

2016 年 “没想到，真没想到”；

2015 年 “不止一次，我努力尝试”；

2014 年 “这里也有乐趣”；

2013 年 “今天，我想说说心里话”；

2012 年 “心里美滋滋的”；

2011 年 “悄悄地提醒”；

2010 年 “黑板上的记忆”；

2009 年 “在学海中游泳”；

2008 年 “我眼中的色彩”；

2007 年 “记住这一天”；

……

纵观上述题目，从九个角度研究，我们可以得出如下结论：

► 1. 从作文题型角度来看：考全命题，不考半命题。

就是给了一个固定的标题，保证大家在做同一个题目，这样才公正、公平。不同的题目是没有可比性的，严格地讲也不能用同一个评价标准批阅。作文题没有提示性语言。

半命题作文的先天不足有哪些？即为什么 not 考半命题作文的理由。

近 16 年只有 2006 年考的是半命题作文（“我们的名字叫 _____”），结果学生填入半命题的词语或短语千差万别，相当于有上千个不同的题目，致使阅卷时不可能每类题目都有单独的统一的作文阅卷标准，阅卷较为困难，不

少阅卷老师到阅卷结束时还不知作文阅卷的具体标准，事实上当年考生的好作文也很少。半命题利于套作，不利于杜绝宿构，甚至有的半命题等于没题目。

► 2. 从评价指南和教学大纲要求的角度来看：考记叙文，不考说明文和议论文。

具体来讲，考的是记事写人的记叙文，即不考写景抒情的散文。以近 10 年的题目为例，都不适合写议论文和说明文，只适合写记叙文。

例如，某区二模的作文题目是“你了解它（他、她）吗”。一看这个作文题目就不是写记叙文的，应该是说明文的题目；题目中有“吗”也可能是议论文的题目，如鲁迅的“中国人失掉自信力了吗”。

► 3. 从标题字数的角度来看：考多于等于 5 个字的，不考字数较少的。

趋势：字数可能会更多，为什么？

以往的高考题考过 1~3 个字的，是主题词或话题词，如“杂”“忙”“他们”，主题或话题严格地讲还不是具体题目，考生立意时还可以有很多角度，只要和主题词或话题词相关即可。字数较多的题目往往有限制，保证大家在做同一个题目，有利于统一阅卷标准，有利于选拔人才。

标题中的标点符号也算字数。要特别注意标点符号中的引号，如“天冷了，多穿点儿！”此处引号的作用是引用，必须是谁对谁亲口说的一句话；再如“妈妈，我爱你！”这个标题，有的考生先写了妈妈如何爱“我”的两件事，最后写道：妈妈如此爱我，我在心里想对妈妈说：“妈妈，我爱你！”。这篇文章不能及格，因为他把题目改成了“妈妈，你爱我！”的内容，犯了文不对题的错误，而该题目要求学生必须写我爱妈妈的两件事来证明我爱妈妈。

► 4. 从写谁的角度来看：考“我”，不考“我们”。

基本不写“大我”——“我们”，以近 14 年的题目为例，都要求明写或暗写“小我”：

“这里也有乐趣”写谁感觉到的“乐趣”，理应是“我”；“今天，我想说说心里话”标题中有“我”；谁“心里美滋滋的”？应该是“我”；谁“悄悄

地提醒”？虽然可以写别人悄悄地提醒“我”，但“我”提醒别人价值更大；谁的“黑板上的记忆”？就应该是“我”；谁“在学海中游泳”？显然是“我”；“我眼中的色彩”标题中有“我”……

只有2006年要求写“大我”——我们，这是个伪命题，因为“我们”不会有一个名字，每个人都会有自己的名字。编《优秀作文选》时根本没有好文章，因为“大我”不符合学生现状，大多数孩子为独生子女，他们没有体验到“合作和集体精神”，而“大我”必须写出“合作和集体精神”。

那么，“小我”如何变成“大我”呢？加个人物即可，因为“我们”是“我”的复数。如“体贴入微”，本来只写“我”体贴入微地关爱妈妈，现在再加一个爸爸就可以了，因为本身爸爸就对妈妈体贴入微。

► 5. 从题面表述的角度来看：考正面的，不考反面表述的。

即不出现否定词——没有、不、未等字样。

如某区某年小升初第一次测试作文题是“小事不小”，严格地讲该题目含有否定词“不”，从反面增加了审题障碍，建议改为“一件意义很大的小事”，因为中考作文题目是按照毕业考试要求设计的，规定完成时间为40分钟，不应给考生在审题上设置较大障碍。

► 6. 从核心词（关键词）的语义角度来看：考明确易懂的，不考晦涩难懂的。

不要那么多的象征义、比喻义、引申义。为了防止撞车，更不能与近几年中考考过的作文题目中的关键词（核心词）重复。以近几年中考作文题目为例：

“这里也有乐趣”的核心词是“乐趣”，再缩小就是“趣”；“今天，我想说说心里话”的核心词是“心里话”；“心里美滋滋的”的核心词是“美”；“悄悄地提醒”的核心词是“提醒”；“黑板上的记忆”的核心词是“记忆”；“在学海中游泳”的核心词是“学”；“我眼中的色彩”的核心词是“色彩”……

反例：如“身边的风景”，这里的“风景”显然不是自然风景，但是什么其他风景呢？具体又是什么人文风景呢？考生一时难以把握。“路上的发现”这个题目根本没说全，等于是半命题；发现了什么？什么路上？都不明确，考生搞半天还是未能审好题立好意。

▶ 7. 从时间角度来看：考最短一天，不考瞬间。

看看近10年上海中考作文题的时间，最短是“一天”，为什么？因为强调过程，即事件必须有情节，即“起因—经过—结局”或“发生—发展—高潮—结局”。有情节过程才能感人，没有过程的结局是没有说服力的。

反例：如“成长，是瞬间的事”“那一刻，我长大了”，这都是伪命题，与客观实际不符，实际上学生在作文过程中也不可能用几百字真正写好瞬间。

▶ 8. 从命题的真伪性来看：考真命题，不考伪命题。

伪命题就是不合实际逼着学生说假话的题目。如“充满活力的岁月”，让15岁的孩子写“岁月”，本身就荒唐，没有几十年何谈“岁月”？一直充满活力，怎么可能？“幸福，就在那一刻绽放”也是明显的假话，词语本身搭配不当，句子不通，比喻的话也应是“幸福之花”，让九年级孩子写“幸福”就是逼着考生矫情——应试情况下，九年级的孩子幸福在哪里？初三的孩子能真正理解幸福吗？还要像花一样绽放，花是怎样缩放的呢？

▶ 9. 从“以文育人”角度来看，考正能量，不考负能量。

每个作文题目都有引导做人方向的命题意图，要注重正能量的以文育人，绝不能有负能量。

写作基本功主要指的是：记事选材的基本功和人品立意的基本功。“以文育人”就是通过写这篇文章引导考生做怎样的人。如2016年“没想到，真没想到”引导考生写出“出人意料，情理之中”的事；2015年“不止一次，我努力尝试”，引导考生努力尝试做事，成为一个“努力”的人；2014年“这里也有乐趣”，引导考生感受生活中表面看似没有乐趣的内在“乐趣”；2013年“今天，我想说说心里话”，引导考生说出心里话，做个说真话的诚实的人；2012年“心里美滋滋的”，引导考生做个心灵美的人，享受快乐因子；2011年“悄悄地提醒”，引导考生做个“为他人着想，保护他人的自尊心，给别人面子”的人；2010年“黑板上的记忆”，引导考生做个感恩老师的人；2009年“在学海中游泳”，引导考生享受学习过程，做个爱学习的人；2008年“我眼中的色彩”，引导考生发现美，尤其是精神品质的美；等等。

因此，上海中考考的是全命题的作文题目，考生在备考时要多做全命题的记叙类题目，即使是全命题之外的其他类型题目，最后也都能转化成全命题题目。

案例分析

✍ 下面是某年上海市及部分区县二模作文题，请问下列题目成为上海中考作文题目的可能性大吗？写出理由。如果认为不太可能的话，请把它加以改造，使之有可能成为上海中考的作文题目。

1. 题目：我和我的 _____

不大可能，因为它是半命题。改为“我追求的品质”可能成为上海中考的作文题目。

2. 题目：另一种芬芳

不大可能，因为“另一种”指向不明，明显绕弯子，有故弄玄虚的嫌疑，“芬芳”也不明确易懂，这是典型的作文竞赛题目。改为“爱心的芬芳”则可能成为上海中考的作文题目。

3. 题目：身边的 _____

不大可能，因为它是半命题。改为“身边的好人”则可能成为上海中考的作文题目。

4. 题目：点亮心灯的老师

不大可能，因为“点亮心灯”的比喻义不明确，审题要求过高，且对老师这个人物的本领要求也过高。改为“我佩服的好老师”则可能成为上海中考的作文题目。

5. 题目：我的舞台

不大可能，因为“舞台”的比喻义难以理解，如果给“舞台”一个解释性文字，则有可能成为上海中考的作文题目。

6. 题目：生活纪实

不大可能，“纪实”会产生审题障碍，对时间段没有限制，纪实指向不明，考生一时会不知写什么，题目太大、太宽泛，看似放开了，实际反而让考生

丈二和尚摸不着头脑。改为“生活中的感动”则可能成为上海中考的作文题目。

7. 题目：美好的记忆

不大可能，因为与“黑板上的记忆”的关键词“记忆”相同，为了避免“撞车”，不可能再出此类题目。

8. 题目：唱好自己的那首歌

（提示：人生是一首动人的歌，每个人都有属于自己的旋律。站在人生的舞台上，哪怕是无人关注的角落，也要尽力唱好自己的歌。开开心心地唱、自信大胆地唱，即便这舞台很空旷，总有一天，会看到挥舞的荧光棒……）

不大可能，因为它与2003年“我想唱首歌”相似，有“撞车”嫌疑；2003年是升学考，不是现在的“毕业考”+“升学考”=“两考并一考”，“歌”的比喻义较难理解，用于竞赛题目较好。改为“自己的事情自己干”则可能成为上海中考的作文题目。

9. 题目：这里是_____的舞台（提示：生活中，每个人都有属于自己的舞台。）

不大可能，因为它是半命题，改为“在自信中展现自我”则可能成为上海中考的作文题目。

10. 题目：你真的理解他（她/它）吗？

不大可能，因为这明显是说明文的标题，难以写成记叙文。他（她/它）指向也不明，给考生造成审题障碍。改为“我比以前懂道理了”则可能成为上海中考的作文题目。

11. 题目：春自冬来

不大可能，因为题目蕴含的哲理会给考生造成审题障碍，不是大多数考生都能读得懂的题目，适宜于作文竞赛用，不适合做中考的作文题目。改为“苦尽甜来”则有可能成为上海中考的作文题目。

12. 题目：记忆深处的那堂课

不大可能，因为题目中的关键词“记忆”与2010年上海中考作文题“黑板上的记忆”的关键词“记忆”重复。

13. 题目：再见_____

不大可能，因为它是半命题，“再见”这个词容易产生歧义，不如改成“别了”，如“别了，初中”则有可能成为上海中考的作文题目。