

『相辉』文化讲谈

主 编 · 周国正

副主编 · 周桂发 王长芬

(第一辑)



“相辉”文化讲谈(第一辑)

主 编 周国正
副主编 周桂发 王长芬
编 委 夏雨娟 傅 松 李驰宇
许 青 陈维新 张永新
韩 静

復旦大學 出版社

序

上海市复旦中学是一所历史名校,与复旦大学同根同源,其前身皆为近代著名教育家马相伯创办于1905年的复旦公学。2005年,复旦百年校庆之际,复旦中学发起成立“复旦基础教育论坛”,复旦大学担任顾问单位;2010年,在复旦大学领导下,“复旦基础教育论坛”发展为“复旦基础教育联盟”,复旦大学在课程、师资建设等方面支持中学发展。

自1905年诞生,在“自强育人”的教育追求中,复旦中学在百年的发展历程中培养了一大批诸如陈寅恪、罗家伦、胡绳、金冲及、陈望道等文化名人、大师及15位院士。桃李满天下,英才遍寰宇。

基于独特的大学及联盟资源以及丰富的校友资源,为更好地践行博雅教育以培育渊博雅正的文化人,复旦中学于2007年开设面向全体师生的“相辉”文化讲谈,邀请以复旦大学教授和中学校友为主体的专家学者、社会名流开设讲座。

“相辉”文化讲谈中“相”取自于复旦中学和复旦大学创始人“马相伯”之名,“辉”取自于复旦中学和复旦大学老校长“李登辉”之名。原名“相辉”文化讲坛,2009年更名为“相辉”文化讲谈。至2015年4月,讲谈已举办59讲。

讲谈以“讲”为主,在解读诠释中拓宽视野、促进文化传承。“相辉”文化讲谈以社会主义核心价值观为引领,整合了中华民族优秀传统文化与复旦百年文化积淀,设计了六大模块二十四个专题的内容,邀请具有不同学科背景的名人大师和不同研究领域的专家学者担任主讲,共同阐释和传递中国乃至整个人类的文化精髓与科学精神,拓展师生文化视野,提升师生文化素养。

讲谈以“谈”为辅,在对话互动中增进理解、促进文化自觉。“相

辉”文化讲谈在讲座结束后会预留半小时的时间,由师生围绕讲授主题进行现场提问,搭建起师生对话互动的平台。“提问—释疑”的环节在让师生进一步感受大师睿智与魅力的同时,更激发了师生的文化责任感,增进了对于文化内涵的认同、对于异质文化的包容,有利于师生形成完善健康的人格。

讲谈以“研”为补,在研学探究中学会思辨、促进文化创新。“相辉”文化讲谈在鼓励师生积极思考,进行现场提问的同时,鼓励学生针对讲谈内容、以课题研究或主题辩论的形式开展后续思考与探究,进一步深化对文化现象的理解,学会文化思辨,取长补短,吐故纳新,在文化的思辨中进行文化的创作,促进文化的创新。

经过近9年的建设,“相辉”文化讲谈已经逐渐成为学校文化建设的品牌项目和博雅教育的特色课程,为进一步加强讲谈自身课程建设、提升讲谈文化内涵,促进优质教育资源共享,深化博雅教育,特将讲座内容加以整理汇编,分卷分期出版,以飨读者。

周国正

2015年2月

目 录

序	周国正(1)
第一讲 中国文化的基本精神	于 漪(1)
第二讲 “好好学习,天天向上”中的文化意蕴	朱生坚(12)
第三讲 汉语语词的文化源	殷寄明(22)
第四讲 中国文化的现代意识	陆继椿(38)
第五讲 中国需要新教育	王宏甲(47)
第六讲 发扬优良城市精神,做优雅文明的上海人 ...	程乃珊(66)
第七讲 加强人文教育 培养人文精神	胡申生(74)
第八讲 榜样的魅力	黄斯璘(85)
第九讲 生活的艺术	胡 雯(93)
第十讲 不废江河万古流	周国正(106)
第十一讲 城市让生活更美好	淳 子(114)
第十二讲 电影和电影市场	汪天云(131)
第十三讲 文化旅游与旅游文化	杨云平(147)
第十四讲 先进无机材料在若干主要领域的应用	江东亮(160)
第十五讲 仁义礼智信和中国人	蔡仁美(174)
第十六讲 从屈原、陶渊明看中国传统文化	徐志啸(191)
第十七讲 中国的活力与中国文化	沈国明(202)
第十八讲 我的外交人生	程瑞声(216)
第十九讲 中华民族的形成	金冲及(220)

第二十讲	世界文明的盛会	张 梅(223)
第二十一讲	中国饮食文化与青铜器	胡志祥(241)
第二十二讲	我是谁?	孙宗良(257)
第二十三讲	书须读破方精彩	任寿柏(269)

第一讲 中国文化的基本精神

于 漪

演讲人简介：于漪，当代著名语文教育

家，享受国务院特殊津贴，复旦中学教育顾问。

1978 年被评为语文特级教师。曾任上海市第二师范学校校长，中华全国总工会执行委员，上海市第七、八、九届人大常委会委员，教育科学文化卫生委员会副主任委员，全

国语言学会理事，全国中学语文教学研究会副理事长，上海市中学语文教学研究会会长等职。现任上海杨浦高级中学名誉校长，首都师范大学、华东师范大学、上海师范大学兼职教授，上海市教师研究会会长。多次被评为上海市先进教育工作者，上海市劳动模范，全国及上海市“三八红旗手”，全国五讲四美、为人师表优秀教师，全国先进工作者。主要著作有《于漪语文教育论集》《语文教苑耕耘录》《语文园地拾穗集》《教你学作文》《语文教学谈艺录》《于漪文集》《于漪教育文丛》等。



演讲时间：2007 年 9 月 21 日。

演讲地点：复旦中学逸夫楼演讲厅。

于漪：各位老师，同学们，下午好。今天是复旦中学“相辉”文化讲谈开讲的日子，对我来说，这也是给我一次学习的机会。

同学们，喜欢看京剧、昆剧的人都知道，戏单子里头如果是折子戏的话，它的开锣戏一定由唱功比较差的人去唱的，而压轴戏是角儿去唱。我年纪大了，周校长跟夏书记让我来开讲，我想，我正好就是抛砖引玉，就是唱开锣戏的，好戏在后面，后面的每一讲一定更精彩！

周校长出了个大题目，中国文化。我们是古老的民族，又是古老的文明国家，这世界上，四个文明古国能够延续至今而不衰的就我们中国一个。我们讲的希腊，跟现在不一样了，那个时候叫“古希腊”，“古希腊”文明随着时间流逝而慢慢失去了往日的辉煌。可是，我们中华民族绵延数千年，文明不衰，这是什么道理呢？因为在这块土地上，我们的民族代代相传，生生不息，才造就了今日绵延不绝的中华文化。

什么叫文化呢？我们高三的学生一定要学会能够用简明的语言表述非常复杂的问题，那你就是真懂了，真掌握了。我们讲文化，那你去查字典有种种的说法，其实它就是人们在社会实践当中创造的物质文明和精神文明的综合，这就是文化。这个文化的内涵非常深厚，它有物质文明，也有精神文明，而且物质文明和精神文明都是我们人在社会实践当中所创造出来的。一个民族有民族政治和民族经济。民族政治随着社会的发展，它的制度可以不断变换；民族经济从小规模的个体生产，到今日由于科技发展而规模变大，所以经济也是不断变化、不断发展的。还有就是民族文化。经济可以不断发展，政治制度可以更替，文化亦是如此，但每一个人都具有民族文化的情结，因此文化是有非常强大的生命力和凝聚力的。比如，我们一生下来，就在中华民族的文化氛围之中，因为任何一个人，他的生存、他的生活环境都需要两个环境，即自然环境和文化环境，而文化环境有的时候比自然环境更重要。

所以，我们每一个人既生活在这个特定的民族文化的环境中，自己又参与了民族文化创造这样一个过程，你的一举一动，它都打上了民族文化的烙印，可见文化的生命力非常强，凝聚力很大。

我们中国的文化是博大精深的。你回过头去看历史，这几千年

经历了不知多少的内忧外患,但是我们这个民族还能够屹立于世界民族之林,文化起了极大的作用。因为文化是黏合剂,可以把本民族的人黏合在一起。我们这样一个民族,外族不断侵略,可是因为有一代一代受民族文化熏陶的人,因此能够抗御外敌,使得我们这么一个国家能够经久不衰,挺立在世界的东方,亚洲的东方。

你回过头去看,中国文化博大精深。那么你朝前看,看未来,那是澎湃起伏。今天,我们在传承过去文化的基础上,又加以发展。比如说和谐,这是我们中国文化的一个特色,今天我们总书记讲要建设和谐社会,而且把这个认识、这种看法、这种理论推到世界上,世界上也要和谐相处,那我们这边就发展了,所以中国的文化是博大精深的。

那么,中国文化究竟有怎样的基本精神呢?

我想,首先要看一下文化的特点。中国文化有非常显著的特点,跟西方文化有很不相同的地方。比如说,我们中国文化有非常强烈的人文精神,那么这句话怎么理解呢?我们高三的学生都知道,我们有《易经》对吧,《易经》在贲卦的彖辞里说“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”就是你能够了解这个日月星辰的变化,时时的变化,这是天文。观乎人文,你看人文,人世间的人文,就可以化成天下,教化天下,造就人才,这个是《易经》的话。什么叫文明?本来这个一张白纸,一块白布,它是素的,上面有花纹了,这就文明了,那么天本身的底子是很素的,因为日月星辰在里头运行了,这就是天文了;你观乎人文,人逐步摆脱愚昧,人本来是裸体的,后来要穿衣服了;人本来是生食的,跟野兽一样,后来要熟食了,这个就是文明了,这是被忽视的文明,这就是人文。从这句话中我们看到,从古以来,我们对人是多么的尊重,把人文和天文放在同等的位置上,等量齐观。

比如说在《孝经》里,孔子说,“天地之性,人也”。天地之性,这里的性,是什么呢?是人。因此我们中国人的文化,第一个特点就是非常尊重人,对人的遵从。

比如说老子是搞道德的,在《老子》里,它有“四大”:第一个是道大;第二是天大;第三是地大;第四是人大。这个人跟天、跟地、跟道

一样的大。

所以，中国文化有强烈的人文精神，我们说中国的文化是以人为中心的，是以人为主体的，是以人伦为核心的。我们小时候学的很多，这个人伦，长幼有序，尊老爱幼，哥哥一定是了不起的，弟弟一定要非常尊重他的，长幼有序。这跟西方就有很大的区别，为什么呢？中国人是“人大”，大到跟道一样的大。什么叫道？当然这个里头非常丰富，简单来说就是一条路。整个天地运行的道路，人成长发展的道路，人就跟道一样大，西方就不是这样了。西方信基督教，信天主教，他生到世界上来，第一就是来赎罪的，他一辈子就赎罪，一辈子赎罪就说明神是至高无上的，而我们不是神至高无上，这就有很大的不一样，我们没有教皇，没有国教。

孔子就不语怪力乱神，对吧？但是，我们是祭祖先的。我们的祭祀，比如说清明节，扫墓是祭祖先，我们还祭什么呢？就是对我们民族做过大贡献的人。孔子，万世师表，我们要祭他的，他是教育家、哲学家。为我们的老百姓做了很多好事的人，我们要建庙来祭的，比如说修都江堰的李冰父子，那个时候是水灾不得了，洪水猛兽不得了，老百姓受灾，李冰父子为老百姓是造福的，因此人们就建庙来祭他。诸葛亮，说老实话，蜀国那个时候要实现三国鼎立，没有诸葛亮是根本不可能的。功盖三分国，名高八阵图，江流石不转，他死了还要遗憾失吞吴，因此在成都就有武侯祠，称颂他的功劳。

东西方文化一比较，你就知道中国人的人文精神第一条就是对人的遵从，这条是非常重要的，在宗教方面也是如此。比如佛教从印度进来以后，中国人很能化，这个化道就变了我们的禅宗，化得有中国的特色，比如说在印度的佛教信徒，叫“苦行僧”，苦得不得了，但是在我们中国信佛教，老太太可以在家里念经，在家里修行，那就是根据中国的一些特点，所以，这个有很大的不一样。

人文精神的第二条表现在哪里呢？就是重视人的修养，追求理想的完美，人格的完美，这是中国文化的很大特点。

我们翻开这些经典的书籍，几乎所有的书都讲修身养性。打开《易经》你去看好了，六十四卦里头，尽管是卜卦占卜的，但是讲的很多都是修身养性的，所以孔子讲，“朝闻道夕死可也”，你早上闻道，这

个道就是做人之道、宇宙之道，你早上懂得这个道理，你夕死了也就死了，很值得了。比如《论语》里讲，杀身以成仁，我可以牺牲自己但是要成仁。什么叫仁啊？人字旁边一个二，仁就是爱人，爱别人，两个人嘛，你不能光爱自己，也要爱别人，人要爱人。孟子讲舍身以取义，你可以舍自己的身，义就是宜，就是你应该做的事情，你就要不断去努力，所以杀身以成仁，舍身以取义，它都是讲的这个。

我们同学们大概都知道曾子的“吾日三省吾身”，每天要不断反省自己，因为我们非常讲究人格的完美。这个跟西方就不一样了，十七世纪哲学家说人是什么呢？人是一种动物，是一种利益的动物。这个是西方的主流的思想，人就是追求利益的动物，因此他就是要扩张自己的知识，扩张自己的能力，要来用理性的思考取得最大的利润，而中国文化是内向型的，反而求诸己。西方哲学的文化是外向型的，因此它的扩张，它的对外侵略，都有哲学上的理论根据，有道德上的理论根据，它是外向型的，因此，它的整个知识体系用一句话来囊括的话，就是有用性，只要是对我利益有用的，我都要去追求。所以，中国的文化跟西方的文化有很大的不一样，我们一部《论语》，实际上就是修身的，修身齐家治国平天下，你修了自身才能齐家，家庭弄好了，国家才治得好，才能够平天下。因为过去我们没有“世界”这个观念，只有“天下”这个词，所以中国的文化特点就是人文性特别强烈，而且，把学习不仅看成是学知识，更看成是一种人生的实践。学习时一定要有所对照，就是一定要用一面镜子来看自己，如何使自己的道德、人格能够得到完善，因此学习的过程实际上也就是人格完善的过程。所以，中国文化的一个基本特点是人文的，是跟天、跟地、跟道是一样大的。

正是由于有这样一个特点，所以我们的《论语》讲什么呢？是为自己学。我们学《论语》为自己，为自己什么呢？不是像西方为自己的利益，而是为自己的修身。比如说，修身有知识方面的，“学而不思则罔，思而不学则殆”；有道德方面的，“己所不欲，勿施于人”，你自己不要的东西你千万不要给别人。还有“己欲立而立人，己欲达而达人”，就是要有成人之美之心。这些都是为自己学，为自己学实际上是成就自己，就是成就自己的道德人格。

所以，这样的一个文化基本特点是以人为核心的，那么人当中呢，又是以圣人为核心的，因为你整个的学习就是追求人格的完善，加强自己的修养，提升自己的精神境界，就是成为圣人。孔子是圣人，弟子三千，七十二贤。什么叫圣人呢？就是道德和智能都很完善的人。一个是道德很高，一个是学问很渊博，道德和智能都很完善的人，这样的人即圣人，我们现在讲起来就是德才兼备。每一个人都可以在自己的岗位上，不断的为自己学，成就自己。因此，孟子讲“人人皆可为尧舜”，只要自己不断修炼的话，都可以成为尧舜这样的圣人。圣人贤人的基本精神是什么呢？

有一个文学家张岱年，他搞传统文化的，他说我看圣人贤人的基本精神就是两句话，其实这两句话同学们都很清楚的，就是清华大学的校训“自强不息，厚德载物”，这个也是《易经》上面的。乾卦的象辞里第一句讲“天行健，君子以自强不息”。就是说，天的运行里头有日月星辰，一年四季刚健有力，它是非常有规则的，因此人要做君子的话要自强不息，要向天学习，你一辈子的发展运行要刚健有力，自强不息。一个人被打垮绝对不是外力，而是自身，自身腐朽就垮掉了，自身不腐朽是打不烂的，拖不垮的，因此要自强不息。

第二句就是“地势坤，君子以厚德载物”。君子要像地一样，能够有博大的胸怀，有厚重的德性。人们经常讲，一个人的责任心有多大，他就能够承载多少厚德，就能够完成多少历劫，因此厚德载物。你想我们大地母亲承载着那么多的江，那么多的船，那么多的湖，那么多的泊，那么多的高山峻岭，那么多的树木生灵，那么多的人和动物，因此厚德载物，也就是说，做人要像地学习，要宽容、要有博大的胸怀，能够兼容并蓄、生生不息。植物也是这样，秋天、冬天，它枯萎了，第二年春天又萌发了，生命就是这样，生生不息。我们教育的最大特点就是生生不息，一代一代的培养人，传承文化。传统，关键不在统，关键在传，就是把我们的祖先的优良精华传给后来人在新时代加以发展。这不是说我们复古去吧，把古时候的那些东西全部搬过来，那就糟糕了。古代南唐以后要裹小脚的，我们现在照搬的话也要裹小脚，那不是荒唐到极点？所以，我们继承传统主要是在传承精华，不在统，不是用过去的东西来统现在，而是把过去人类最最好的东

西,最最精华的东西,传给我们下一代,这就是中华文化,中国文化的基本精神,自强不息,厚德载物,只有这样才能做君子。

所以一部《易经》,实际上就全部教你做君子,中国的整个的文化的典鉴,朱熹也好,张载也好,归根到底就是让你做君子,不要做小人。那么做君子的话,你就要遵从人的权利,你就要修身,你就要追求人格的完美。你翻开历史,许许多多的人都是这样做的,就是这些国家的脊梁,中国的脊梁,支撑着我们这个民族,经得起内忧外患。

比如说,中国的第一个大文学家屈原,这是我们爱国主义的老祖宗,他就是这样的人。他原来是当官的,楚怀王很听他的话,但是后来楚怀王听信小人的谗言,疏远他了,然后这些小人诽谤他,使离间计,因此他的美好的理想不能实现,最后被放逐到汨罗江边。

他写《离骚》反映的就是他追求理想,追求一个“善”字。比如说,他完全有机会,那个时候从这个国家到那个国家从政的人多得很,他完全有机会去的,但是他《离骚》里面反映出是什么样的?他到了天上以后,八条龙给他驾车,旗帜迎风招展,后面千辆车跟着他,非常威风;然而朝下一看,看到他的故乡故都,他的仆人就非常悲伤,他的马也蜷缩起来不走了,因此他在《离骚》里讲,我这么一片心,国人不了解我的了,我还怀念故都干什么呢,但是想到故乡是他的根,宁可学古时候的彭咸,自残也不能够离开故乡。所以,我说他是什么呢?爱国主义的老祖宗。他一辈子追求的理想就是无论如何国家要强盛。他自己说“苏世独立”,苏就是苏醒,在乱世的时候一定要清醒的头脑,要独立,独立就是说不能随波逐流,苏世独立,横而不流,就是不能够随波逐流,要有清醒的头脑,那么怎么样才能够做到呢?他在《橘颂》里讲得非常清楚,就是一定要独立不迁,你自己有了志向,志存高远,你就不会被外头的物质引诱而动摇自己的志向。他追求人格的完美,一心一意把自己的心系在国家上面,忧国忧民。所以,他就是完全实践中国优秀的文化传统。这个人是非常有天分的,将来你们读了大学以后,去看看《天问》,他上知天文,下知地理,政治历史,各种各样的问题。

我们高中语文要读司马迁的《廉颇蔺相如列传》,鲁迅称《史记》是“史家之绝唱,无韵之离骚”,“其文直”,他的这篇文章是直言的,直

言不讳；“其事核”，所有的事情都是核实过的，不去夸夸其谈去讲人家怎么好，不说假话；“不隐恶”，不好的也不把它隐藏起来。他为李陵说了几句话受了腐刑，中国有句话“士可杀不可辱”，但是他宁可受屈辱也要完成《史记》这部著作，真是了不起的，这部作品成为我们中国民族的经典史作，无韵之离骚，他实际上是在用生命在写的，太了不起了。

我们中国人是最讲历史的。非常感谢这些了不起的伟人，把我们中国民族的各类人，从帝王将相一直到普通的人都记录下来，从中我们知道我们这个民族的发展轨迹，知道善恶真伪正误是非，这是了不起的，所以说是“无韵之离骚”，一直到今天毛主席的文章里头还要引用他在《报任安书》中的话，如《为人民服务》。他在《为人民服务》里写了一连串的意思，就是说一个中国人要经得起挫折，我们现在是生长在蜜糖里头的，但是将来你步入社会，不可能都如你愿的，你的生命尽管是一个会思想的微草，但是你要非常刚强，要有韧劲。《报任安书》里头写了多少人，这都是文化，是中国文化的反映。周文王写《周易》，因为他受到拘禁；孔子吃饭都很困难，周游列国别人不听他的主张，因此他编《春秋》；左丘明失明，却能著《左传》，真是了不起。我们学过“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨”，这就是中国人的这种自强不息精神。这就是我们的财富，这就是民族的精华，这就是我们中国文化的精神。

比如说，爱国诗人陆游和爱国词人辛弃疾，他们一辈子就是壮志未酬，但报国之心不衰，罢官了以后还在想自己当年怎么样练马横刀，两鬓斑白还想为国效劳，到后来要拄着拐棍了，年纪大了就僵了，骨头都不行了，依然“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”，还在想要为国家来驻守边疆；“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”，做梦都想到铁马冰河要报效国家，你想我们中国人这种修身到什么样程度？我们中国的文化教育传统，真是达到顶峰！在睡梦里头人还在铁马冰河入梦来，死掉了以后还要嘱咐后代“王师北定中原日，家祭毋忘告乃翁”，你平定外族侵略之后，不要忘掉给我焚香告知这样的大喜讯，中国的这个文化精神，就叫自强不息，厚德载物。

我们这样一个文化，并不是说排斥外来者，而是兼收并蓄，海纳

百川。

我们历史上最盛的时候是汉唐,汉唐盛世时期外来的文化是很多的,我们都吸收了很多,我们民乐中的许多乐器,如胡笳、胡琴、扬琴,这全是国外传入的,但是全部变成我们中华民族的、56个民族的。中国人是最虚心学习外国,也最能够融合,跟西方人不一样,他们是排斥的,看不起东方的,认为你不发达,因为资本主义是从欧洲发源的,因此他们就觉得你落后了。各个民族有各个民族的优点,因此我们是兼收并蓄。

比如说,科学的发展使很多人有了生存机会,让人吃上饭了,大工业生产吸纳了很多就业的人,我们现代学校办学也就是为了解决这些问题,其中一个目的就是解决吃饭的问题。我们实用,有用我们就学习了,我们不是不学习的。我们过去是书院,书院更讲究修身,现在学校普及教育,人要吃饭就要有本事,因此就普及教育,所以我们不是不学习的。现代教育制度很多都是从西方来的,他们要个性解放,我们也是讲究个性的,但是我们不是无法无天的,个性也要健康发展,因为社会是人类各种关系的综合,你只要你的自由,但你不能妨碍别人的自由,西方是用法来规定的,我们现在不断地从人治到法治,我们是学习的,所以我们不排斥外国。

中国文化是以君子的培养为核心的,以圣贤的培养为核心的,又讲究内部的修养,厚德载物的,所以我们中华文化就有尚群的特点。

孙中山讲“天下为公”。“天下为公”是我们古时候的尚群,崇尚的尚,群体的群,你不仅要爱自己你还要爱别人,要尚群体。我刚才讲的“己欲立而立人,己欲达而达人”,还有我们经常讲的“敬业爱群”就是这个道理。讲究群体,一个人好是不够的,你还要大家好;要生生不息厚德载物,因此还要崇尚善良,刚才我们举的例子都是的,不管是司马迁也好,屈原也好,这些的志士仁人,中国的脊梁,他们都有一颗善良的心。真善美,要有同情心,“一言以蔽之,思无邪”,你一定要以善为准则,不是邪恶,不是乱七八糟的,就是这个道理,你要崇尚善良,要有同情心。

我们这样一个文化的特点,因此能够讲究和谐、中庸。《大学》《中庸》《论语》《孟子》里,“和”是非常重要的,因为中国的特点是讲大

一统，外国就是要分裂，城邦，还要分下去、分下去，因而它要战斗，要斗争，你去读外国历史，都是分很小很小的城邦，不断的分；而中国要讲“和”。讲和谐，家里过年我们要有祥和的气氛；要和谐，家庭要和谐，学校要和谐，社会要和谐，它整个要讲和谐，这个跟中国内部的修养都是连在一道的。所以西方的有识之士，比如说英国大历史学家汤因比就曾经说，将来拯救人类的到底是什么文化？他是崇尚中国的文化。人类一定要讲究“和”，所以我们的国际关系里，都是讲和的，不是用打来解决的，不是用争斗来解决的。你现在一个原子弹就不得了，因此就要谈和，就是这个道理。周总理倡导的五项原则都是这个。西方的有识之士非常担心的是什么呢？是科技的发展，物质的极大丰富和道德的沦丧，谁来拯救人类？他们希望能够从东方文化里找到拯救人类的一些药方，因此我们现在的这些学科的出现，其实是西方的一些补救。比如说西方讲科学，将来门类就越分越细，越分越细，怎么来补救，因此就出现了“跨学科”“交叉学科”“通识教育”，现在复旦一年级新生全部学习通识教育，就是这个道理。

人是一个整体。比如说中医看病，西医是头痛医痛、脚痛医脚的，中医看病一定从人的整体来考虑，这是中国文化的思维的特点，整体思维。西方的有识之士、哲学家，你们去看海德格尔，要“诗意的安居”。为什么要诗意的安居？这样斗下去人类要毁灭的，东方也好，西方也好，它有很多共同追求的东西。意大利的诗人但丁曾经讲过，一个人的知识能力不足，可以用道德来弥补的，他可以非常勤奋，勤能补拙；而如果说道德缺了，中国人叫“缺德”了，就是道德缺少了，以后是无法弥补的。

所以，世界上不管是东方的、西方的一些圣者智者，他们对世界、对社会、对人生都有很多共同的想法，总体来讲，就是希望人类能够有一个美好的前途，能够实现真善美的世界。西方是从科学技术这条路来发展的，那么我们中国是从“吾日三省吾身”“修身齐家治国平天下”这样来做的。张横渠讲“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，就是要万世开太平，世界大统。确实就是这么一个状况，它有共同的地方，但是东西方文化有很大的不一样，但基本精神是做人。生生不息，为社会做贡献，厚德载物，要有宽广的胸怀，

虽九死而犹不悔。

你们学过文天祥的《过零丁洋》，那真是九死，“辛苦遭逢起一经”，他为什么这么辛苦？做宰相，从读书开始，有了知识，有了本领后来做了丞相，“干戈寥落四周星”，他到最后是怎么样呢？他已经到了全部败掉了，只能是“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁”的地步了，但最后仍是“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。从他们这些圣贤之人，这些中华民族的脊梁看，读书是干什么？读书是明理的，是摆脱愚昧，否则就不要读书的。读书明理，是明做人之理，明报效国家之理。文天祥，这是个豪华宰相，生活上是非常奢侈的，后来兵败被俘之后，关在囚车里头，元统治者让他出来做大官，他是富贵不能淫，威武不能屈，贫贱不能移，最后慷慨就义，以身殉国。他死了以后，他的夫人给他收尸，在他衣袋里头发现了一张纸条，纸条上面写有16个字，“而今而后，庶几无愧，以身许国，慷慨就义”，没有什么值得遗憾的了。这就告诉我们，他是读书明了道理，明做人之理，明报效国家之理。

我们这个苦难的民族，经几千年内忧外患而不倒，就是由于有一代一代的志士仁人，继承和弘扬了我们爱国主义的传统，弘扬了我们修身立德的传统。现在很多老人在担忧，如果日本人打进来，汉奸大概比过去要多了，我想是很值得深思的。见利忘义一定是小人，什么叫小人？什么叫高尚？很简单，高尚就是心中有别人，你活别人也要活，你活得好别人也活得好，心中有别人，这就是高尚。什么叫小人，小人就是只为自己的人，你看那些小人是忘了做人的底线，中国文化的基本精神忘掉了，没有了，因此他就变成阶下囚，到被枪毙了，再来后悔，我做个平常人多好，读书读到鼻孔里去了，不懂道理了。读书就是明理，所以我想，中国文化的这个基本的特点，就是要做人。

延伸阅读：

1. 《从中国历史来看中国民族性及中国文化》，钱穆著，香港中文大学出版社，1979年版。
2. 《中国传统文化简论》，张岱年著，浙江人民出版社，1989年版。