

学习革命样板戏资料

甘肃师范大学中文系现代文学教研组

毛主席语录

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

（一九四二年五月）

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

（一九四二年五月）

革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

（一九四二年五月）

对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改

造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的東西了。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

（一九四二年五月）

看了你们的戏，你们做了很好的工作，我向你们致谢，并請代向演员同志们致谢！历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的顛倒，现在由你们再顛倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。你们这个开端将是旧剧革命的划时期的开端，我想到这一点就十分高兴，希望你们多编多演，蔚成风气，推向全国去！

《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》

（一九四四年一月九日）

目 录

谈京剧革命

——一九四七年七月在京剧现代戏观摩演

出人员的座谈会上的讲话……………江青（ 1 ）

欢呼京剧革命的伟大胜利

——《红旗》杂志一九六七年第六期社论（ 6 ）

京剧革命十年……………初澜（ 10 ）

中国革命历史的壮丽画卷

——谈革命样板戏的成就和意义……初澜（ 21 ）

反映新的人物新的世界的革命新文艺

——谈革命样板戏的历史意义和战斗作用

……………北京大学、清华大学写作组（ 30 ）

为塑造无产阶级的英雄典型而斗争

——塑造李玉和英雄形象的体会

……………中国京剧团《红灯记》剧组（ 41 ）

努力塑造无产阶级英雄人物的光辉形象

——对塑造杨子荣等英雄形象的一些体会

……………上海京剧团《智取威虎山》剧组（ 55 ）

源于生活 高于生活

——关于用舞蹈塑造无产阶级英雄形象的一些体会

……………上海京剧团《智取威虎山》剧组（ 70 ）

满腔热情 千方百计

——关于塑造无产阶级英雄人物音乐形象的
几点体会

……………上海京剧团《智取威虎山》剧组（81）

《在延安文艺座谈会上的讲话》

照耀着《沙家浜》的成长

……………北京京剧团《沙家浜》剧组（96）

毛泽东思想照耀着舞剧革命的胜利前程

——排演革命现代舞剧《红色娘子军》
的一些体会

……………中国舞剧团（114）

反映社会主义时代工人阶级的战斗生活

——革命现代京剧《海港》的创作体会

……………上海京剧团《海港》剧组（133）

沿着毛主席无产阶级文艺路线前进

——革命现代京剧《龙江颂》创作体会

……………上海市《龙江颂》剧组（147）

人民是打不破的铁壁铜墙

——评革命现代京剧《平原作战》

……………辛文彤（162）

毛主席建军路线的赞歌

——评革命现代京剧《杜鹃山》

……………王兴志（170）

附一：革命样板戏影片摄制小结

拍摄革命样板戏影片的体会……………（179）

革命现代京剧《智取威虎山》影片摄制小结

…北京电影制片厂《智取威虎山》摄制组	(190)
革命现代京剧《红灯记》影片摄制小结	
……八一电影制片厂《红灯记》摄制组	(197)
革命现代舞剧《红色娘子军》影片摄制小结	
…北京电影制片厂《红色娘子军》摄制组	(203)
革命现代京剧《沙家浜》影片摄制小结	
……长春电影制片厂《沙家浜》摄制组	(210)
革命现代舞剧《白毛女》影片摄制小结	
……上海电影制片厂《白毛女》摄制组	(216)
钢琴伴唱《红灯记》、钢琴协奏曲《黄河》、	
交响音乐《沙家浜》影片摄制小结	
……中央新闻纪录电影制片厂摄制组	(222)
革命现代京剧《海港》影片摄制小结	
……北京电影	
制片厂、上海电影制片厂《海港》摄制组	(229)
革命现代京剧《龙江颂》影片摄制小结	
……北京电影制片厂《龙江颂》摄制组	(235)
革命现代京剧《红色娘子军》影片摄制小结	
…八一电影制片厂《红色娘子军》摄制组	(241)
革命现代京剧《奇袭白虎团》影片摄制小结	
…长春电影制片厂《奇袭白虎团》摄制组	(246)
附二：关于革命现代京剧《杜鹃山》的创作体会…	(252)
附三：革命样板戏词语解释…	(275)
革命现代京剧…	(275)
综合艺术…	(275)
表演艺术…	(276)

舞台艺术.....	(276)
舞台指示.....	(276)
舞台调度.....	(276)
文学剧本.....	(276)
台 本.....	(277)
台 词.....	(277)
台 步.....	(277)
话 白.....	(277)
文学唱段.....	(278)
亮 相.....	(278)
暗 转.....	(279)
烘 托.....	(279)
反 衬.....	(279)
戏剧性.....	(280)
戏剧冲突.....	(280)
三突出、三陪衬.....	(280)
三个对头.....	(281)
三个打破.....	(281)
幕与场.....	(282)
场 面.....	(282)
过 场.....	(283)
净 场.....	(283)
静 场.....	(284)
园 场.....	(284)
序 幕.....	(285)
高 潮.....	(285)

结 局	(285)
尾 声	(286)
唱 腔	(286)
成套唱腔	(286)
声 腔	(287)
二 黄	(287)
反二黄	(288)
西 皮	(288)
反西皮	(288)
板 式	(288)
原 板	(289)
慢 板	(289)
导 板	(290)
小导板	(290)
回 龙	(290)
散 板	(291)
叫 板	(291)
摇 板	(291)
滚 板	(291)
二 六	(292)
流 水	(292)
快 板	(292)
碰 板	(293)
垛 板	(293)
吟 板	(293)

谈京剧革命

——一九六四年七月在京剧现代戏
观摩演出人员的座谈会上的讲话

江 青

我对这次演出表示祝贺。大家付出了很大的劳动，这是京剧革命的第一个战役，已经取得了可喜的收获，影响也将是比较深远的。

京剧革命现代戏是演起来了，可是，大家的认识是否都一样了呢？我看还不能这样说。

对京剧革命的现代戏这件事的信心要坚定。在共产党领导的社会主义祖国舞台上占主要地位的不是工农兵，不是这些历史的真正的创造者，不是这些国家真正的主人翁，那是不能设想的事。我们要创造保护自己社会主义经济基础的文艺。在方向不清楚的时候，要好好辨清方向。我在这里提两个数字供大家参考。这两个数字对我来说是惊心动魄的。

第一个数字是：全国的剧团，根据不精确的统计，是三千个（不包括业余剧团，更不算黑剧团），其中有九十个左右是职业话剧团，八十多个是文工团，其余两千八百多个是戏曲剧团。在戏曲舞台上，都是帝王将相、才子佳人，还有牛鬼蛇神。那九十几个话剧团，也不一定都是表现工农兵的，也是“一大、二洋、三古”，可以说话剧舞台也被中外古人占据了。剧场本是教育人民的场所，如今舞台上都是帝

王将相、才子佳人，是封建主义的一套，是资产阶级的一套。这种情况，不能保护我们的经济基础，而会对我们的经济基础起破坏作用。

第二个数字是：我们全国工农兵有六亿几千万，另外一小撮人是地、富、反、坏、右和资产阶级分子。是为这一小撮人服务，还是为六亿几千万人服务呢？这问题不仅是共产党员要考虑，而且凡有爱国主义思想的文艺工作者都要考虑。吃着农民种的粮食，穿着工人织造的衣服，住着工人盖的房子，人民解放军为我们警卫着国防前线，但是却不表现他们，试问，艺术家站在什么阶级立场，你们常说的艺术家的“良心”何在？

京剧演革命的现代戏这件事还会有反复，但要好好想想我在上面说的两个数字，就有可能不反复，或者少反复。即使反复也不要紧，历史总是曲曲折折前进的，但是，历史的车轮绝不能拉回来。我们提倡革命的现代戏，要反映建国十五年来现实生活，要在我们的戏曲舞台上塑造出当代的革命英雄形象来。这是首要的任务。我们也不是不要历史剧，在这次观摩演出中，革命历史剧占的比重就不小。描写我们党成立以前人民的生活和斗争的历史剧也还是要的，而且也要树立标兵，要搞出真正用历史唯物主义观点写的、能够古为今用的历史剧来。当然，要在不妨碍主要任务（表现现代生活、塑造工农兵形象）的前提下搞历史剧。传统戏也不是都不要，除了鬼戏和歌颂投降变节的戏以外，好的传统戏都尽可上演。但是，这些传统戏如果不认真整理加工，是没有什么人看的。我曾系统地看剧场两年多，观察了演员、观众，可以得出结论，传统戏如果不认真进行加工，是不会有

人看的。今后传统戏的整理、加工工作还是要的，但是，所有这些都不能代替第一个任务。

其次，说说从何着手的问题。

我认为，关键是剧本。没有剧本，光有导演、演员，是导不出什么，也演不出什么来的。有人说：“剧本，剧本，一剧之本。”这话是很对的。所以，一定要抓创作。

这些年，戏剧创作远远落后于现实，京剧的创作更谈不到。编剧的人少，又缺乏生活，当然创作不出好剧本来。抓创作的关键是把领导、专业人员、群众三者结合起来。我最近研究了《南海长城》的创作经验，他们就是这样搞的，先由领导出个题目，剧作者三下生活，并且亲身参与了一次歼灭敌人特务的军事行动。剧本写好之后，广州部队的许多负责同志都亲自参加了剧本的讨论。排演以后，广泛征求意见，再改。这样，不断征求意见，不断修改，所以能在较短时间内搞出这样及时反映现实斗争的好戏来。

上海市委抓创作，柯庆施同志亲自抓。各地都要派强的干部抓创作。

短时间内，京剧要想直接创作出剧本来还很难，不过，现在就要抽出人来，先受些专门训练，然后放下去生活，可以先写小戏，再逐渐搞出大戏来。小戏搞得好也很好。

在创作上，要培养新生力量，放下去，三年五年就会开花结果。

另一方面是移植，这也好。

移植要慎重选择，第一看政治倾向好不好，第二要看与本剧团条件是否合适。移植时，要好好分析原作，对人家的长处要肯定下来，不能改变；对人家的弱点，要加以弥补。

改编的京剧，要注意两方面的问题：一方面合乎京剧的特点，有歌唱，有武打，唱词要合乎京剧歌唱的韵律，要用京剧的语言。否则，演员就无法唱。另一方面，对演员也不要过分迁就，剧本还是要主题明确，结构严谨，人物突出，不要为了几个主要演员每人来一段戏而把整个戏搞得稀稀拉拉的。

京剧艺术是夸张的，同时，一向又是表现旧时代旧人物的，因此，表现反面人物比较容易，也有人对此很欣赏。要树立正面人物却是很不容易，但是，我们还是一定要树立起先进的革命英雄人物来。上海的《智取威虎山》，原来剧中的反面人物很嚣张，正面人物则干瘪瘪。领导上亲自抓，这个戏肯定是改好了。现在把定河道人的戏砍掉了一场，座山雕的戏则基本没有动（演座山雕的演员是很会做戏的），但是，由于把杨子荣和少剑波突出起来了，反面人物相形失色了。听说对这个戏有不同看法，这个问题可以争论一番。要考虑是坐在哪一边？是坐在正面人物一边，还是坐在反面人物一边？听说还有人反对写正面人物，这是不对的。好人总是大多数，不仅在我们社会主义国家是如此，即使在帝国主义国家里，大多数的还是劳动人民。在修正主义国家里，修正主义者也还是少数。我们要着重塑造先进革命者的艺术形象，给大家以教育鼓舞，带领大家前进。我们搞革命现代戏，主要是歌颂正面人物。内蒙古艺术剧院京剧团的《草原英雄小姊妹》很好，剧作者的革命感情被这两个小英雄的先进事迹激动起来，写成这样一个戏，那中间的一段还是很动人的。只是由于作者还缺乏生活，搞得又很急，还没有来得及精雕细刻，一头一尾搞得不大好，现在看来，好象是一幅

好画嵌在粗劣的旧镜框里。这个戏，还有一点值得重视，那就是为我们的少年儿童写了京戏。总之，这个戏是有基础的，是好的。希望剧作家再深入生活，好好加以修改。我觉得，我们应该重视自己的劳动，搞出来的东西不要轻易丢掉。有的同志对于搞出来的成品不愿意再改，这就很难取得较大的成就。在这方面，上海是好的典型，他们愿意一改再改，所以把《智取威虎山》搞成今天这个样子。这次观摩演出的剧目，回去都应该继续加工。立起来了的，不要轻易把它打倒。

最后，我希望这次大家能抽出些精力来互相学学戏，这样，可以使这次大会的收获在全国的舞台上与各地广大的观众见面。

欢呼京剧革命的伟大胜利

——《红旗》杂志一九六七年第六期社论

京剧革命，吹响了我国无产阶级文化大革命的进军号，这是我国无产阶级文化大革命的伟大开端。这是毛泽东思想的伟大胜利，是毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的伟大胜利！

戏剧阵地，是文艺战线上两个阶级、两条路线斗争的一个十分重要的阵地。我们伟大的领袖毛主席向来十分重视这个阵地。一九四四年，毛主席看了延安平剧院演出的《逼上梁山》后就指出：“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。”全国解放以来，毛主席又提出了“百花齐放，推陈出新”，“古为今用，洋为中用”等重要方针。毛主席的指示，解决了戏剧革命的一系列根本问题，是指导戏剧革命的最高准则。

江青同志一九六四年七月在京剧现代戏观摩演出人员座谈会上的讲话，用毛泽东思想阐述了京剧革命的伟大意义，发挥了毛主席的京剧革命的指导方针。这篇讲话，是运用马克思列宁主义、毛泽东思想解决京剧革命问题的一个重要文件。

长期以来，在以周扬、齐燕铭、夏衍、林默涵为代表的文艺界反革命修正主义路线的统治之下，毛主席的革命路线在京剧艺术中得不到贯彻。在京剧舞台上，大量充斥着歌颂帝王将相、才子佳人的坏戏，这些坏戏起着瓦解社会主义经济基础，为资本主义复辟鸣锣开道的反动作用。

党内一小撮走资本主义道路的当权派和一些反动“权威”的老爷们，仗着他们所窃取的权力和地位，把持京剧界，招降纳叛、结党营私，把京剧界变成一个水泼不进、针插不入的封建地主、资产阶级独立王国。

党内最大的走资本主义道路的当权派，是京剧界资产阶级反动势力和一切牛鬼蛇神最大的支柱和靠山，是京剧革命一只最大的拦路虎。长期以来，他顽固地反对京剧革命，宣扬什么“老戏很有教育意义”。他大肆吹捧宣扬叛徒哲学、活命哲学的《四郎探母》，说什么这出戏“唱唱也不要紧，唱了这么多年，不是唱出个新中国吗？”他把极力美化封建地主走狗黄天霸之流的《恶虎村》，吹捧为“改得好的剧目”。他甚至向人们推荐下流淫荡的京剧《游龙戏凤》。他伙同前北京市委的反革命修正主义头头，以及周扬、齐燕铭、夏衍、林默涵、田汉、张庚之流，利用旧京戏，进行资本主义反革命复辟活动。

新生的力量终究是要战胜腐朽的东西的。在伟大的毛泽东思想的光辉照耀下，在江青同志的指导下，在京剧界广大革命同志的努力下，革命的新京剧终于冲破了重重阻力，从帝王将相、才子佳人的旧营垒中杀出来了。

京剧革命已经出现了一批丰盛的果实。《智取威虎山》、《海港》、《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》等京

剧样板戏的出现，就是最可宝贵的收获。它们不仅是京剧的优秀样板，而且是无产阶级文艺的优秀样板，也是无产阶级文化大革命各个阵地上的“斗批改”的优秀样板。京剧革命的这些辉煌成就象春雷一样地震动着整个艺术舞台，它意味着无产阶级的百花已经到了盛开的时节了！这对整个无产阶级文艺的发展，将起着不可估量的影响和作用。

曾几何时，党内一小撮走资本主义道路的当权派讥笑我们京剧革命的先锋战士说：“你们想攻坚？”是的，我们就是要攻坚，就是要攻这个戏剧艺术中最顽固的“堡垒”，要把这个被资产阶级反动势力统治得最严密的阵地，夺到无产阶级的手中。今天，京剧冲破了反革命修正主义的牢笼，在戏曲舞台上高高地树起了毛泽东思想的伟大红旗，把被帝王将相、才子佳人所盘踞的舞台，变为工农兵大显身手的舞台；把宣传封建主义、资本主义的阵地，变为宣传毛泽东思想的阵地。这是毛主席革命文艺路线的伟大胜利，这是天翻地覆的伟大变革。它向广大群众指明：伟大的毛泽东思想是无坚不摧的，京剧这么一个为反革命修正主义控制得最严密、旧势力最顽固的堡垒都可以攻破，那么还有什么旧堡垒不能攻破呢？

京剧革命的胜利，宣判了反革命修正主义文艺路线的破产，给无产阶级新文艺的发展开拓了一个崭新的新纪元。

京剧革命是我国无产阶级文化大革命的一个重要组成部分，我们必须高度估价京剧革命的巨大成就，高度重视京剧革命的重大历史意义。看清京剧革命的成就和意义，将大大增强我们对无产阶级文化大革命的信心。我们深信，经过无产阶级文化大革命，在我国文化艺术领域中，将出现一个历

史上从来没有过的崭新的局面，将出现一片百花盛开的欣欣向荣的动人景象。