

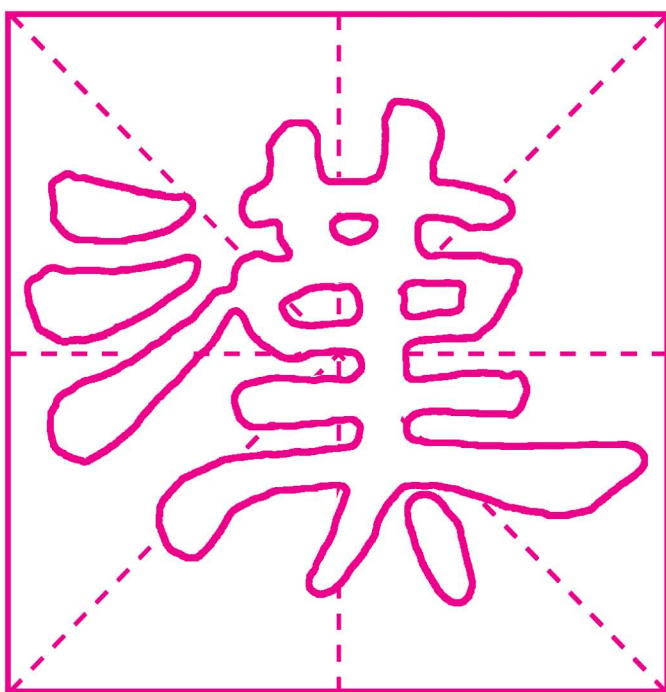
经典隶书描红系列丛书

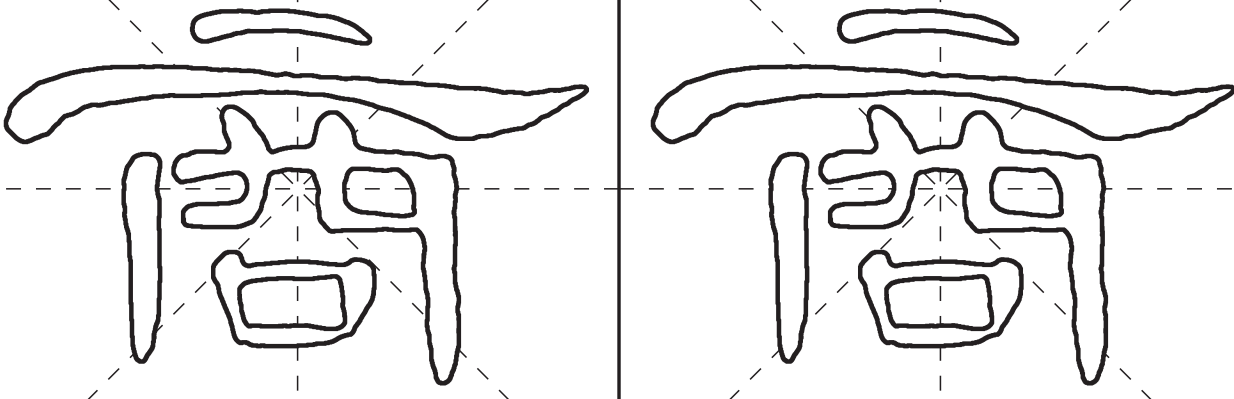
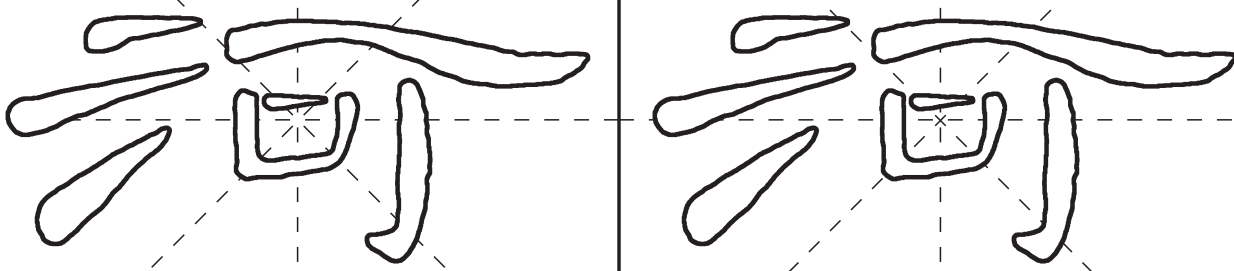
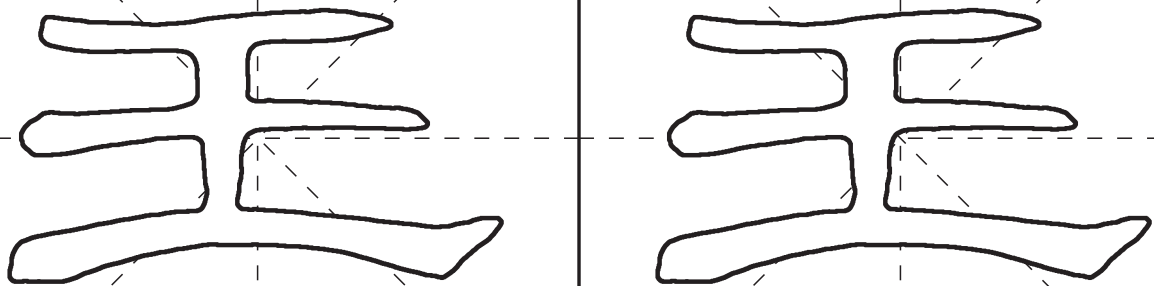
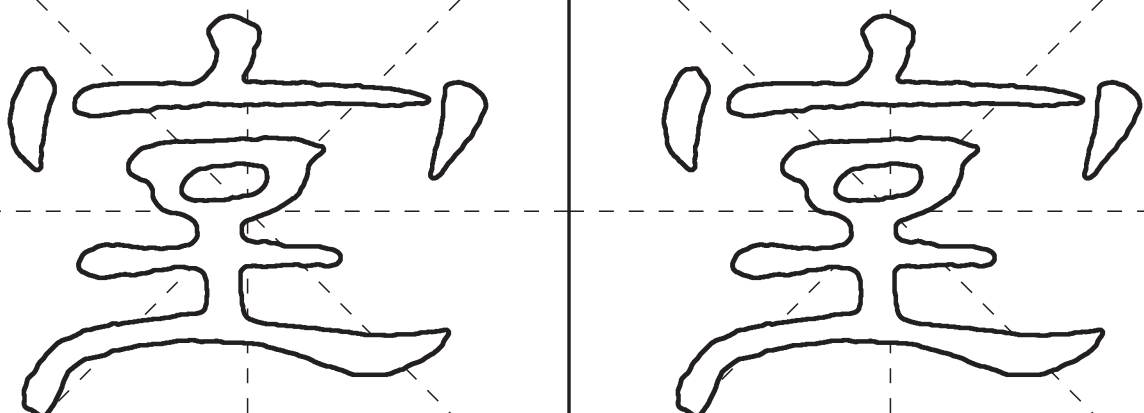
张峰 编

河南美术出版社

我向大师学书法

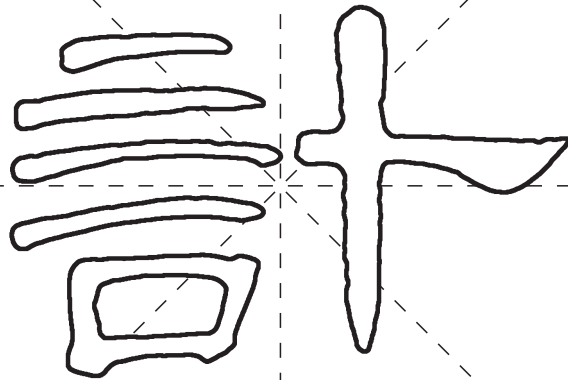
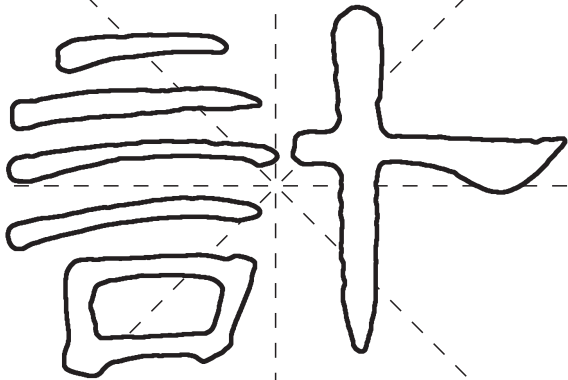
曹全碑



1. 横点 该点形似短横，书写时入笔轻驻后即向右平行，稍驻后收笔。		
		
2. 挑点 此笔画呈右上挑趋势，书写时逆锋入笔，向右下停顿后用中锋向右上渐行渐提，轻挑后收笔。		
3. 方头长横 此画在字中占有主要位置，在每个字中只能使用一次。书写时逆锋起笔，注意中部拱起，尾部向上波起。		
		
4. 弯头横 笔锋向下逆入后向上斜行笔，再向右行笔作横画。书写时注意笔画的起伏变化较大，但要重心平衡。		

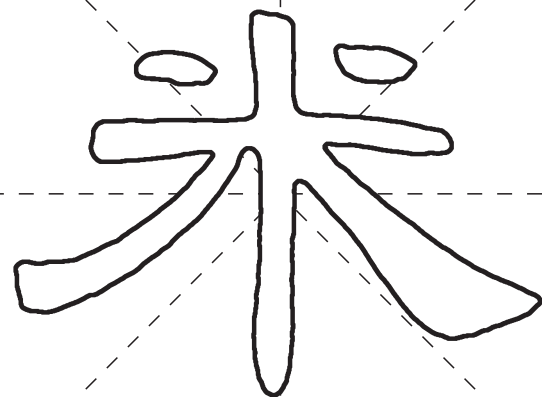
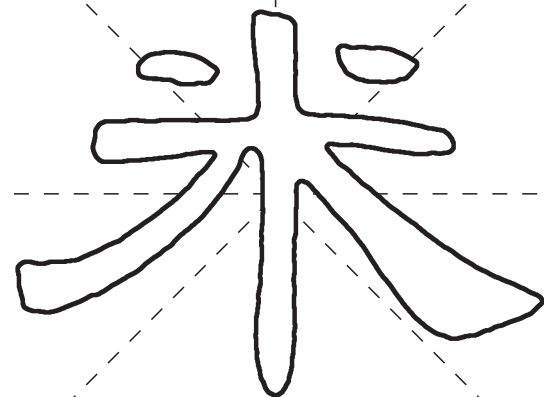
5. 悬针竖

此画书写时逆锋起笔，下行至尾部时，笔锋渐提虚回收笔，注意此笔画与楷书中的形态不同，隶书中要整体饱满，不宜过瘦。



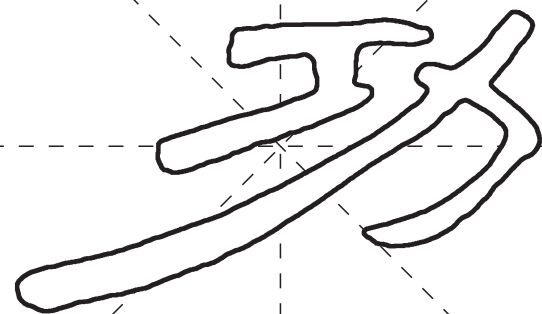
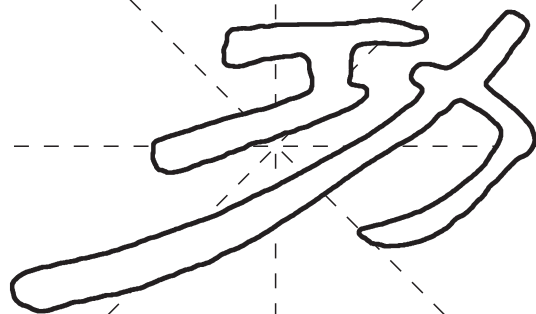
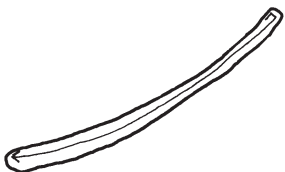
6. 垂露竖

起笔与悬针竖同，只是在收笔时笔锋实回，笔画末端浑圆，比悬针竖更浑厚有力。



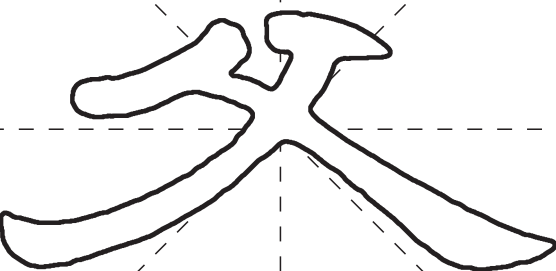
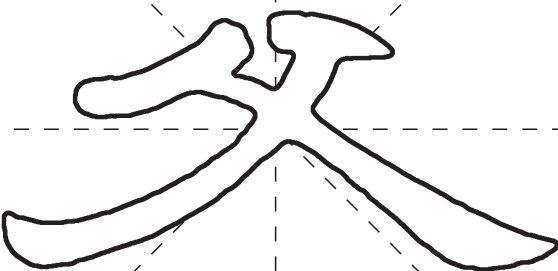
7. 斜撇

逆锋起笔稍顿后用侧笔中锋向左下行，渐渐提笔收锋。



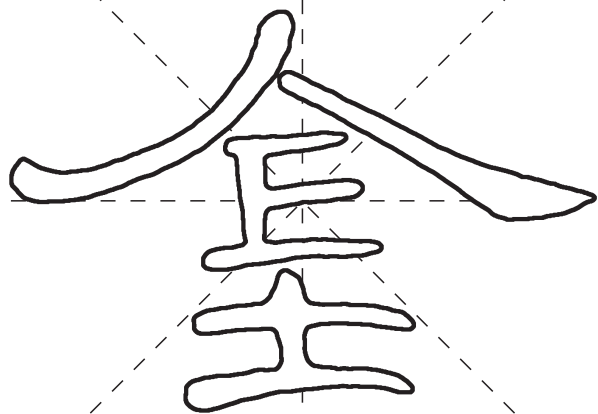
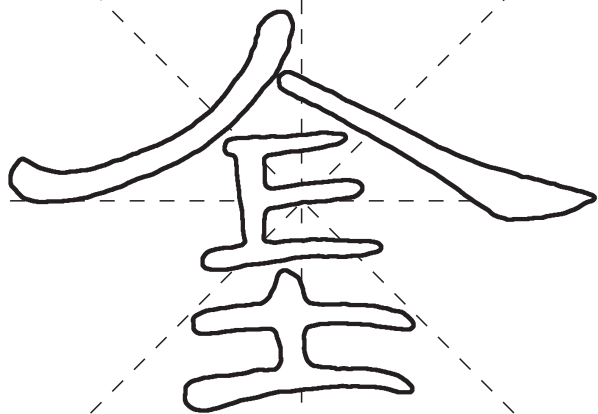
8. 出钩撇

露锋起笔后向左下行笔，至尾处时稍顿，扭锋向上，其收笔可出锋也可回锋。整体笔画要有一波三折的势态，且用笔有力。



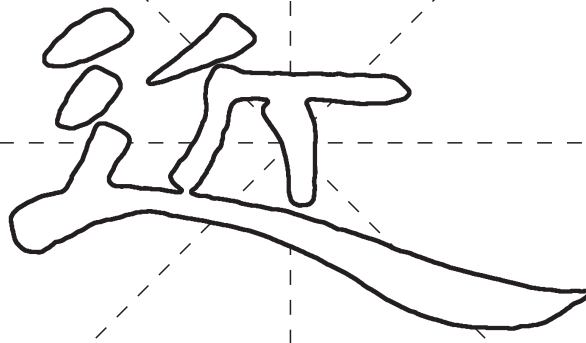
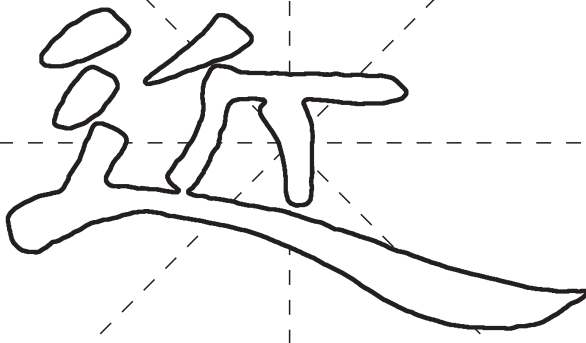
9. 斜捺

书写时顺锋起笔，向右下渐行渐粗，至尾部下按向右出尖，整个笔画力道刚劲，粗细对比明显。



10. 平捺

逆锋起笔，转锋向右行笔，行笔中粗细、曲直应有变化，在尾部慢慢收尖。



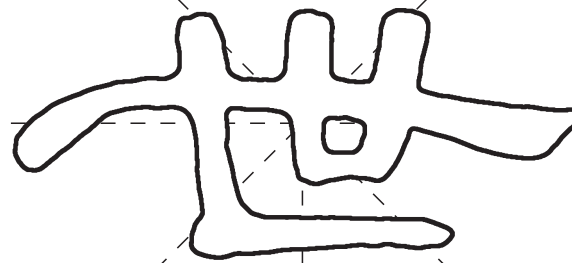
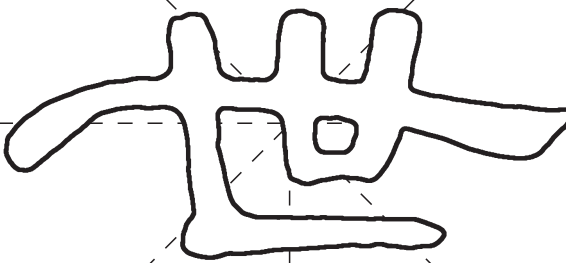
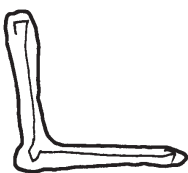
11. 横折

此笔画由横和竖两画组成，书写时先写横画，至转折处略提笔下行写竖画，注意衔接要自然。



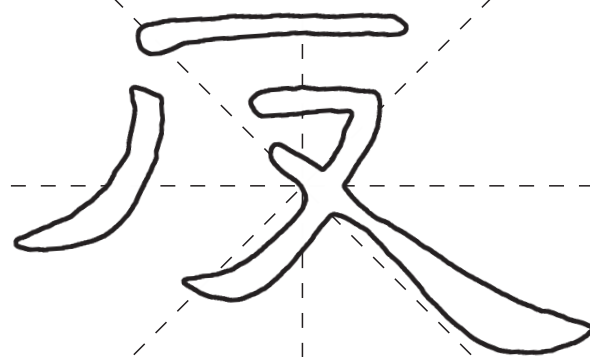
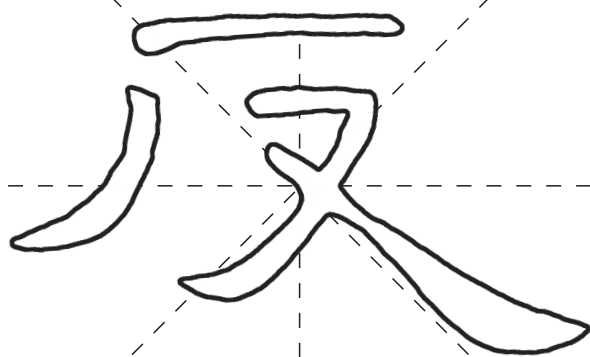
12. 竖折

此画由竖画和横画组成，书写时先写竖画，至转折处略提笔锋换向横画。注意转折处要干净利落，形状方正。



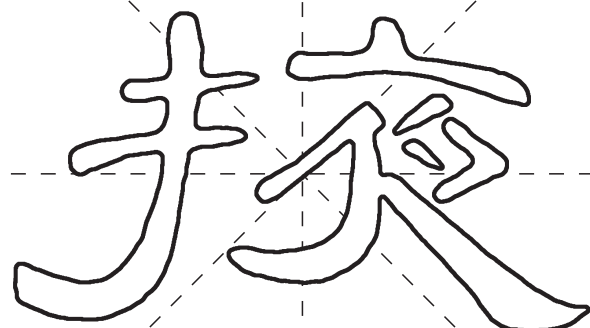
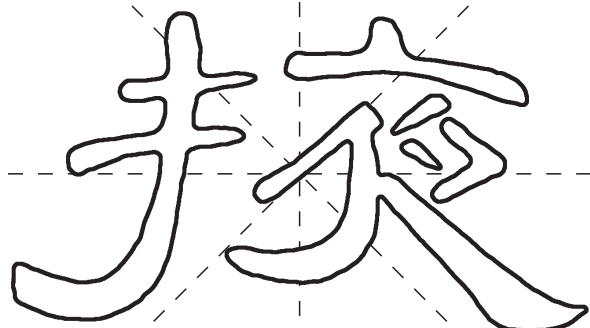
13. 横折撇

此笔画由横与撇组成，先写横画，在转折处稍顿，向左下出撇。



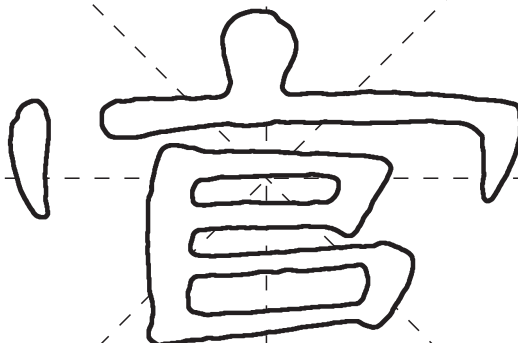
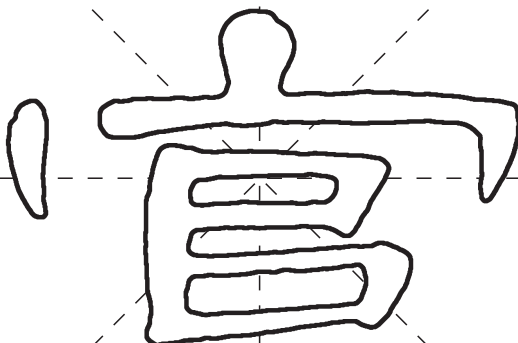
14. 竖钩

隶书中的竖钩多有向左撇之势，所以也叫撇钩，书写时逆锋起笔写竖至弯处向左行笔，收尾时向左上弹尖。



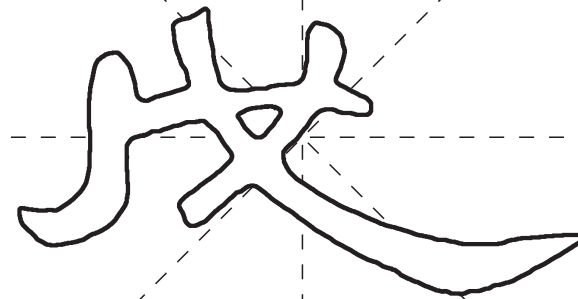
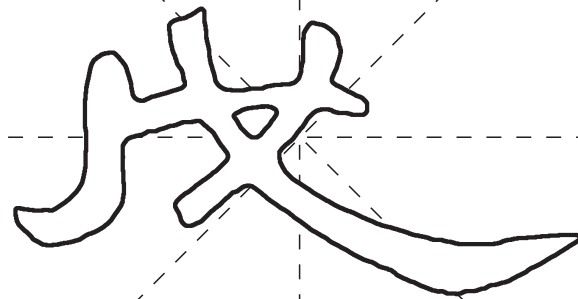
15. 横钩

此画书写时先写横画，在横画末端提笔向上，再转锋向左下行笔，最后提锋收笔。注意此画在两笔写成时形断意连的感觉。



16. 弋钩

此画逆锋入笔，转锋向右下行笔，行至尾部时先平拖再露锋收笔。



君
諱

君

諱

全
字

全

字

完
敦

完

敦

煌
效

煌

效

穀

人

也

其

先

盖

王

秉

穀

也

先

王

人

其

盖

秉

乾

之

机

伐

殷

商

既

定

乾

之

机

伐

殷

商

既

定

爾

爾

勳

勳

福

福

封

封

叔

叔

振

振

铎

铎

于

于

國

曹

秦

氏

際

之

衆

曹

曹

國

氏

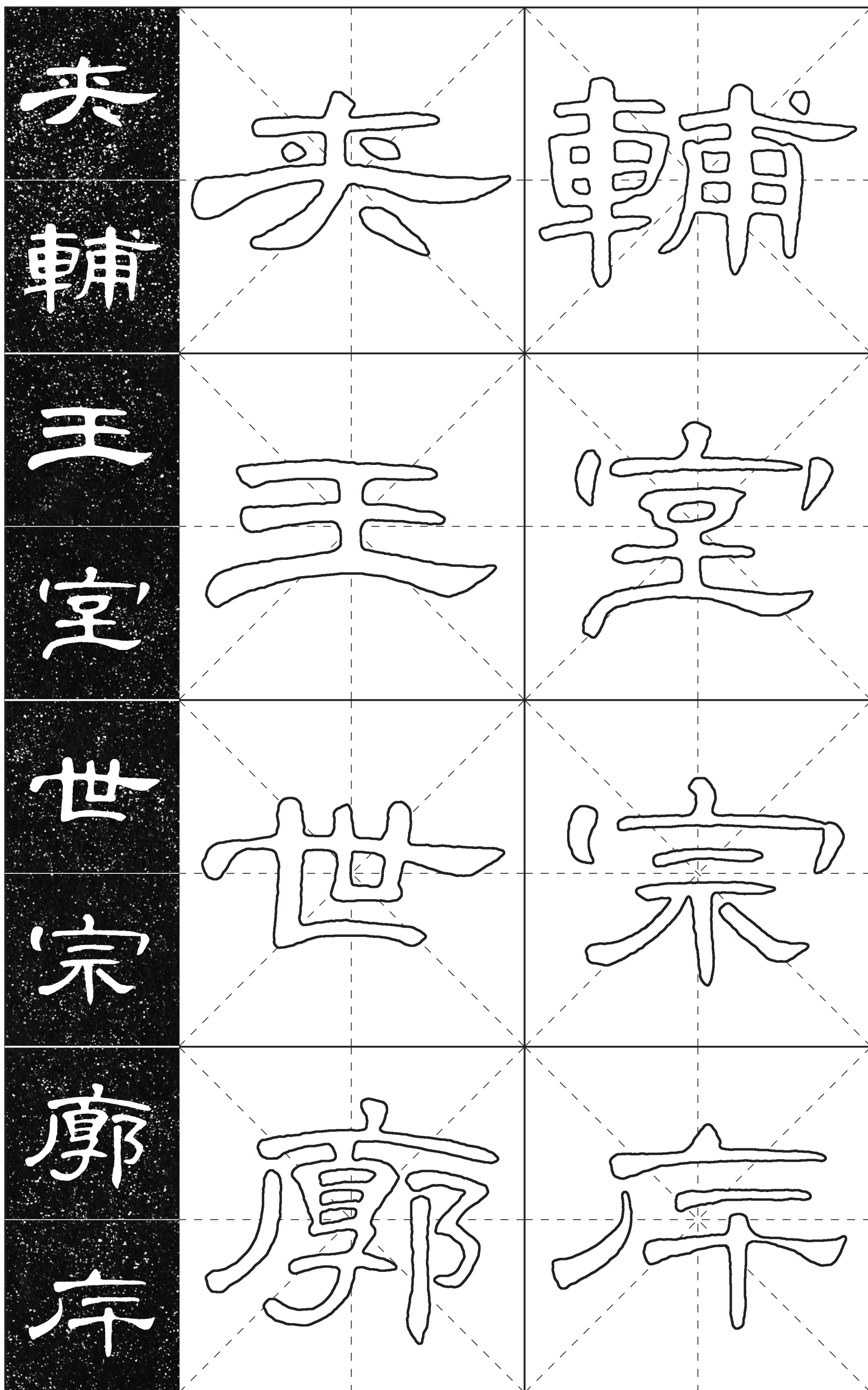
秦

之

際

曹

衆



竟

子

孫

遷

于

雄

郊

分

竟

子

孫

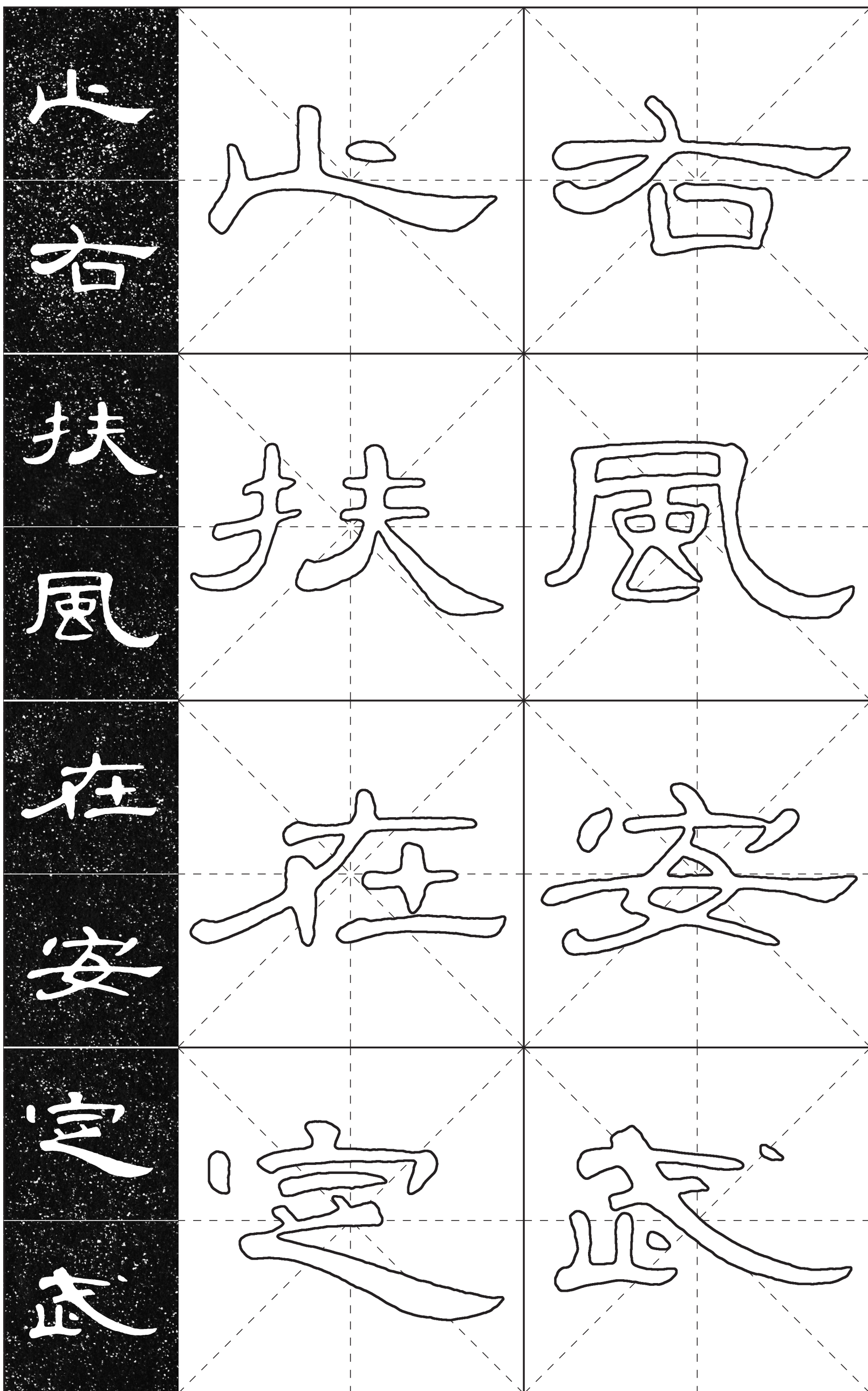
遷

于

雄

郊

分



都

或

居

陇

西

家

煌

枝

都

或

居

陇

西

家

煌

枝



父

舉

孝

廉

長

史

巴

郡

父

舉

孝

廉

長

史

巴

郡

胸

胸

忍

忍

令

令

张

张

掖

掖

居

居

延

延

都

都