

演

山

集

五

洞

山

集

三

詳校官庶吉士臣吳烜

侍讀臣孫球覆勘

覆校官中書臣王慶長

校對官主簿臣汪日贊

謄錄監生臣張鴻仁

欽定四庫全書

演山集卷十三

宋 黃裳 撰

記

遊山院記

山水外物之可樂者爾非真樂也真樂之所寓而已仁者樂山知者樂水亦以真樂之所寓歟治平戊申之仲夏赴詔西上踰絕嶺涉巨江度炎暑履素秋凡四十日矣而後次於雪川之逆旅弛擔宴坐自感其塵勞未有

慰焉及其環顧山水間有髣髴南國者默然坐中意思
南嚮已歷舊隱無復塵勞之歎而亦不知其身之所逆
旅也於是援筆而書之延平居民枕寒泉倚青嶂真山
水之國有浮圖氏之宇尤寓山水之勝處清景爽氣逼
人眉睫間與才思爭無窮遇目之所得即當走筆賦之
且恐勝概相奪出人不意而又忘去也當予清閒無事
偶然獨往則簪冠曳履策枯筇道幽徑與書偕焉風搖
松陰人踐寒影異花靈草幽香相迎日含噴泉紅玉散

亂此人所由之徑也兩山相臨怪石欲活仰則翠岑俯
則幽澗神剏仙劃為之幽構此人所憩之亭也山角轉
來風物相際猿鶴上下煙雲聚散飛薨華棟矗然寘彼
此浮屠氏之宇也宇之中又為遊者之觀美凡有七焉
長澗自山之西趨寺而東流有釋為堂跨之及其入夜
泉清而月明適然相得於堂下號水月堂予之遊是堂
也秋勢瀉雲邊之泉金波泛天涯之月妙相有無搏之
不得故為之歌云水渾而月喪水動而月漾澄寂虛一

中涵有微妙相水有風兮披人襟月有波兮浴人神兀
然坐者非爾翫其中有物爭光明是茲三者不期約會
諸廣莫都忘情澗自水月堂趨西廡有釋為閣跨其上
激澗之水其聲潺潺然環繞乎坐中號潺潺湲湲閣予之遊
是閣也遺世俗之喧譁即山泉之清冷是非去來不落
雙聽故為之歌云與其聽繁喧不如聽潺湲潺湲聒吾
耳不聒吾心澗世俗說說殊不聞只聞潺湲如車奔潺
湲如車奔我心都無緣閣之左臨澗為小軒俯視澗之

水澄寂如鑑分辨人顏色號鑑軒予之遊是軒也纖埃
不能駐流光微瑕不能玷浩明於外照古貌於中照古
心貌與水清心與水平故為之歌云至虛不可磨至柔
不可折至精豈須練至一莫能別情忘非與物相絕萬
象於中自生滅鑑乎鑑乎非徒明鑑之有道猶諸心梯
閣而下實地十數尺為小室而治其前引澗之水實之
號養真室予之遊是室也

闕

一聲素琴數曲恬然忘機自在絕境故為之

歌云塵勞妄想誰知非落着埋沒皆人為養心養到不
化處亦令此室生光輝去潺湲閣升法堂堂之左有釋
為閣揖院之客山瞰流澗於坐間環佛書而觀之號精
進閣予之遊是閣也目閑而山色見心虛而古意明出
妄想境中入清靜覺海故為之歌云道固不違物物常
與道違道非近能得亦非遠能離精爾思兮捐爾思其
中有物不可圍由堂而西有室倚山為小軒軒之前為
方沼沼之濱植脩竹三四莖凭軒而視翠峯寒泉茂林

碧草皆在其左右號凝碧軒予之遊是軒也春暉秋光
漫然融成日頽竹陰落在方沼琉璃瓶中青玉倒植故
為之歌云凝碧以自然尤籟成之天碧色非漬黛籟聲
非鳴絃此心寓此聲色中雖有大巧無由傳去凝碧下
齋堂堂之左有釋西向曠野為亭據其要物象清遠一
覽而盡之號豁然亭予之遊是亭也希夷之鄉曠閒之
郊逸思浩而往塵緒斬而絕故為之歌云吾登豁然軒
吾開豁然懷水猶其心圓曲直隨因緣雲猶其心閒聚

散無悲歡塵懷俗慮難追攀是山之勝也勝者雖不能
自暇及其戾止亦皆有間意以至於息機而後去然而
予之遊與來者之樂異焉來者為其景而用其樂而予
能用其景以寓其樂者也世俗之遊相與譏談調娛醉
酣舞歌吹彈呌呼而後得其樂亦已勞矣其樂不在道
特樂其有山水而已山水之可樂者盡而寂寥之態生
則其樂荒矣故雖吹彈調詠醉酣舞歌不足以繼其樂
彼尚知吾樂中之旨哉廼書其樂之情以示之

懷遠亭記

延平郡督郵即其公宇之北山南向天際送目而往相
去之遠不可以勝計然而元用之所懷不在乎物惟其
親焉愚衆之情登高望遠耳目之君不足以勝其私有
對而遂變傷則迫愜則肆豈足議哉予過元用相與倚
欄送目談笑以自適且謂元用曰子見荻溪之上漁舟
一葦忽來適去歌聲遠邇不知人非世習之累相係者
乎此使人放曠之心生子見寒潭之中雷電相薄寶氣

亭亭上千星斗不知深淵巨濤之相淪亡者乎此使人
發用之心生風清月明萬籟初息水涵太虛寂然天地
之鑑則使人入清虛之境夕陽半山芳草不斷雙槳南
飛悠悠寒浦則使人動離別之緒水鑑之濱鷺窺寒影
過山之雲行無所逐則使人起幽閒之趣夫能徇物之
態以入清虛之境起幽閒之趣生放曠之情存發用之
志不為狂歌逸遊之輩放心而不知求亦不失為賢者
況能有志於親哉夫善本於仁仁本於親苟能有志於

仁之所本者何往而不善然而憑高環顧雖有溪山之
勝人情之所適者不足為子道也慕親之志寓此而有
發焉魏國之士思念其親蛄蛄之上想見父母之所懷
詩人稱其孝雖然疾痛則呼父母而有富貴少艾則忘
其親衆人之情也魏國之士當夫行役之勞夙夜無寐
父子離散不得以相保則疾痛之時蛄蛄之上想見父
母之懷豈足以為至哉今夫元用之學仕於有道之世
父為達官子能以六計嗣其業不貽其親之憂心平而

志舒當此之時遇耳目之適者且能復禮以懷其親不
俟有迫而後至是可尚也狄仁傑登太行山南望孤飛
之雲感吾親舍其下惟其愛親也篤則其事君也忠及
人也恕是故唐之基緒不斷如線仁傑果能蒙恥奮忠
安其神器恤刑愛人號為長者然則瞻望其親之際則
仁之類存焉是亦充之而已予之望子也豈止於父子
之間哉

觀畫軒記

予一日過完師坐於會景亭上前望演山山旁視劍潭人愛延平最有山水之樂而演仙山劍潭又其山水之可愛者氣象聲色食頃萬變予登完師之亭而盡得之因與完師言德之大累嘗在對物而有感今又據景之會而翫之非在萬物之上以物相觀而已覩有不盡者物能引之未知聲色形象之為夢幻也則予畏會景之累人深矣無涯之知不可勝計之景客塵之中適然而相感則或淒然以悲欣然以喜清閒之景解人之煩滌