

R2-51

34-1a

閨長樂陳修園念祖集註

男元庫靈石參訂孫男心與微巷門再晚生綿九林福平全校字

望色

目下為精明穴目精明五色者氣之華也也是五臟之精華上見為面色變化於精明之間某色為善某色為惡可從知也

精要精微論曰夫精明五色者氣之華也亦欲如帛裹朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼之澤不

欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼五色精微象見矣其壽不久矣此言色生於氣

氣華於色而不欲臟象見於外也亦如帛裹朱白如鵝羽青如蒼碧黃如羅裏雄黃黑如重漆者五臟之氣章華於

色也亦如赭白如鹽青如藍黃如土黑如地蒼此五臟之精華見於外也夫臟者存也如五臟之真色見而不存其

壽不久矣夫精明者所以視萬物別白黑審短長以長為短以白為黑如是則精氣矣存而目能視萬物審短長如

精氣竊見於外則精氣因衰視物昏瞶而壽不久矣

五色篇曰明堂者鼻也關者眉間也庭者顏也蕃者頰側也蔽者耳門也其間欲方大去之十步皆見於外如是

者壽必中百歲此言面部之形色應天地之形氣故察其清明而廣厚也夫五臟生於地五行上明堂骨高以起平

以直五臟次於中央六腑挾其兩側首面上於關庭王宮在於下極五臟安於胸中真色以致病色不見明堂潤澤

以清五官惡得無辨乎五官者五臟之外候也明堂者鼻也鼻之準骨貴高起而平直者也關庭之中肺也關下者

中央者大腸也面王以上者小腸也而王以下者膀胱子處也肺為陽而主外故但次於兩側也腎為水臟故挾大

腸而位於兩腋之外應地居中海水之在外也首面上於關庭王宮在於下極應天關在上王宮在下有天地人

主三部也關庭者肺主天而居上也首面上於關庭王宮在於下極應天關在上王宮在下有天地人

主三部也關庭者肺主天而居上也首面上於關庭王宮在於下極應天關在上王宮在下有天地人

主三部也關庭者肺主天而居上也首面上於關庭王宮在於下極應天關在上王宮在下有天地人

主三部也關庭者肺主天而居上也首面上於關庭王宮在於下極應天關在上王宮在下有天地人

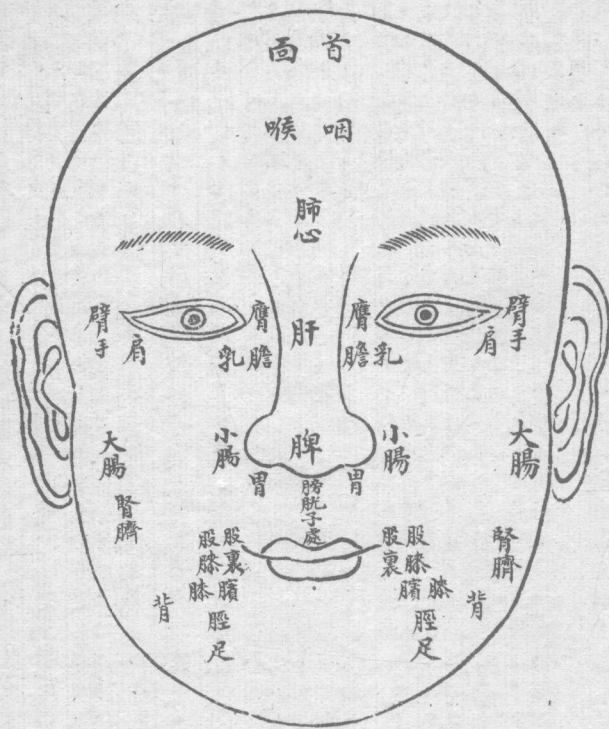
主三部也關庭者肺主天而居上也首面上於關庭王宮在於下極應天關在上王宮在下有天地人

主三部也關庭者肺主天而居上也首面上於關庭王宮在於下極應天關在上王宮在下有天地人

主三部也關庭者肺主天而居上也首面上於關庭王宮在於下極應天關在上王宮在下有天地人

無在外之形證也赤色出兩額大如母指者病雖少愈必卒死黑色出於庭大如母指必不病而卒死赤者火之色黑者水之色
小愈者水濟其火也卒死者水溢而大滅也蓋五行之氣制則生化滋勝則絕滅矣大病在氣者其色散而不聚乘
於脉中者其色聚而不散大如母指者血脉之聚色也腎脉注胸中上絡心赤脉出兩額者腎上乘心而心火之氣
外出也黑色出於庭者腎乘心而心先病腎為應而亦隨之外出故色皆如母指也
蓋藏者存也五色之見於面者五臟之氣見於色也聚色外見者臟真之外洩也
 者肺也下極者心也直下者肝也肝左者膽也下者脾也方上者胃也中央者大腸也挾大腸者腎也當腎者膈也
 面王以上者小腸也面王以下者膀胱子處也額者肩也額後臂也臂下者手也目內眥上膺乳也挾繩而上者背
 也循牙車以下者股也中央者膝也膝以下者脛也當脛以下者足也巨分者股裏也巨屈者膝臑也此五臟六腑
 肢節之部也各有部分用陰和陽用陽和陰當明部分萬舉萬當能別左右是謂大道男女異位故曰陰陽
 此節論內因之色有陰陽左右死生逆順之分察五臟五行之色以知所死之時也如赤色出兩額者所死之期其
 日壬癸其時夜半也黑色出於庭者所死之期其日戊己其時辰戌丑未也男從左女從右氣之順也順則散如男
 從右女從左氣之逆也逆則聚聚則有勝尅絕滅之患

靈樞臟腑肢節應於面之圖



審察澤大謂之良工沈濁為內浮澤為外黃赤為風青黑為痛白為寒黃而膏潤為膿赤甚為血痛甚為癰寒甚為度不仁五色各見其部察其浮沉以知淺深察其澤夭以觀成敗察其散搏以知遠近視色上下以知病處積和於心以知往令

此言審察其色以知外因之病也

色明不羸沈夭為甚不明不澤其病不甚

若色明不粗而反見沈夭者其病為甚其色雖不明澤而不沈夭者其病不甚蓋外

因之病宜從外散其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也此復申明內因之病有聚散死生之別夫臟病不宜內入也

則然者如駒之過隙相乘而不留者其色行散故病未大
 駒乘之心先病腎為應色皆如是病而搏象之赤色
 則然者如駒之過隙相乘而不留者其色行散故病未大
 駒乘之心先病腎為應色皆如是病而搏象之赤色

之聚而不散也。金匱要略云：血氣入臟，即死；入腑，即愈。非為一病，此兩證然。在外者，外國之病也；見於內者，即死。是男子色在

方脈王蓋小腹痛為疝痛其脈直為莖痛息為本下蓋首狹疝瘡陰之脈也在府也雖搏象非死微也而王以上

也。卵者，羣丸也。瘡，頭癩也。圍，圓也。女子，在於面者，勝，勝子處之。疔，疔毒為疔。排，排為疔。圖，左，左各。其色，其色。升，升。隨，而。

為聚夫肺病陰癆之屬乃有形之證其形之或方或圓或左或右各如其色形蓋病聚於內則見聚色於外形方則

濁之證其色潤而如膏狀者邪已見於府上主受納不傳導糟粕是以或外受風寒或內傷飲

其博學之面色也。色者青黑赤白黃皆端滿有別。鄉別鄉赤者其色赤大如榆莢。在面王為不日。此言色之博聚藏而端。

為卒死矣青黃赤白黑者五臟五行之色也別鄉者如小腸之部在面王而面其色上銳首空上向下銳下向在左

右如法在下其首在上病從外而內者其本在上其首在下是以本沈實而首虛浮此端滿之色狀也有斜而不端

者其本在左其首在右行其本在右其首向左行皆如上說以五色命臟青為肝赤為心白為肺黃為脾黑為腎肝

合巖心合肺合皮合脾合肉合腎合骨也
五臟各有五色則知病在內之五臟
 肉筋骨視其五色則知病在內之五臟
 在外合之形屬此五臟內合五腑外

則於色者六氣之應於色者五

五臟生於篇曰一肺之氣氣外見五色此論五臟之經氣而見死生之色也色見青如草茲者死則肺五行之敗

死草之色青而帶白也。青女蒼蒼者外青色也。黑女灼灼者外黑色而帶黃也。赤女血血者外之血色赤黑也。白女木

黑如烏羽者生此五色之見生也五色正而華生於心如以縞裏朱生於肺如以縞裏紅生於肝如以縞裏紺生於

脾如以縞裹括葉資生於腎如以縞裹紫此五臟所生之外榮也此言臟生之榮隨見於皮膚之間有若縞裹者也

格葉青紅黃色也紫赤黑之謂色凡相五色之奇脈而黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死也

色主血也衛目之五色而面黃者五臟之血皆歸於肝故外榮於目也而主氣面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白

皮部論曰色多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也夫邪之中人始於皮膚次於絡脉留而

而見此青黑黃赤白之色或在三陽之部分則為三陽之病在少陰之部分則為少陰之病

按察色之妙全在察神血以養氣氣以養神病則交病失睡之神有鐵色積亡之子神有呆色氣索自神失所養

凡小兒佈症壯火內動兩目先現水晶光者不候痘發急用大劑壯水以制陽火俾毒火一線而出不致燎原可

聞聲按內經聞聲之法獨見臟象其義精詳不過數語而已

按喻昌曰聲者氣之從喉舌而宜於口者也新病之人聲不變小病之人聲不變惟久病苛病其聲乃變迨聲變其

病機顯呈而莫逃所可聞而知之者矣經云聞而知之謂之神果何修而若是古人聞隔垣之呻吟叫哀未見其形

先得其情若盡心體驗積久誠通如警者之耳偏聰豈非不分其心於目耶然必問津於內經金匱以求生心變化

乃始稱為神耳內經本宮商角徵羽五音呼笑歌哭呻五聲以參求五臟表裏虛實之病五氣之邪其為肝木在

為角在聲為呼在變動為握心火在音為徵在聲為哭在變動為憂脾土在音為宮在聲為歌在變動為噦肺金在

音為商在聲為哭在變動為欬腎水在音為羽在聲為呻在變動為慄變動者遷改其常志也以一聲之微分別五

問察

醫士五過論曰凡未診病者必問嘗貴後賤雖不中邪病從內生名曰脫榮嘗富後貧名曰失精五氣留連病有所并
於衛內奪於榮良工所失不知病情此亦治之一過也此病生於志意而不因於外邪也夫害貴後賤當富後貧則
精氣舍志是以志意失而精榮失也五氣留連謂五臟之神氣留於內而不因於外邪也夫害貴後賤當富後貧則
氣外合於皮肉筋骨是以身體日減氣虛無精病深無氣之神氣留於內而不因於外邪也夫害貴後賤當富後貧則
火害之當貴不意夫之故時驚也此病不存衛府不在軀形凡欲診病者必問飲食起居處暴樂暴苦始樂後若皆傷
精氣日虛榮衛日耗即有良工不知因名此治之一過也
精氣精氣竭絕形體毀沮暴怒傷陰暴喜傷陽厥氣上行滿脈去形惡醫治之不知補瀉不知病情精華日脫邪氣
乃并此治之二過也此病生於飲食起居處陰陽善怒而不因於外邪也夫味歸形氣歸精味傷形氣傷精熱傷氣寒
體毀沮矣善怒不中則陰陽不和而形氣上行脈滿去形惡醫治之不知補瀉不知病情精華日脫邪氣
分為陰陽和平則榮衛血氣不和而形氣上行脈滿去形惡醫治之不知補瀉不知病情精華日脫邪氣
為脈滿蓋肌腠之血氣并於脈中故為脈滿去形也夫虛者補之實者瀉之惡醫
治之不知補瀉不知病情是以精華乃脫陰陽寒熱之邪氣相并此治之二過也善為脈者必以此類奇恒從容得
之為工而不知道此診之不足貴此治之三過也此病生於厥逆而不因於外邪也夫行奇恆之脈以太衝始五藏相通
相生之機故善為脈者必以此類奇診有三常必問貴賤封君敗傷及欲侯王故貴脫勢雖不中邪精神內傷身必
恒從容得之為工不知治之過也
敗馬始富後貧雖不傷邪皮先傷筋屈痿雙為癱醫不能嚴不能動神外為柔弱亂至失常病不能移則醫事不行此
治之四過也此言善診者當先察其精氣神而後切其傷脈也封君敗傷故貴脫勢及欲侯王而不可得此憂患緣
志意者所以御精神魂魄通榮衛而喜怒者也故榮衛調志意和則筋骨強健臟腑安密故傷志意則精神不
能內守外為筋骨痿雙之病榮衛不調腰理不密故外為柔弱而三者亦大其常矣嚴窮矣也動神請運動其神移
者移精凡診者必知終始有知餘緒切脈問名當合男女此陰陽偏成之為病而不因於邪也靈樞經始篇曰診本
陽氣餘不足平與離絕宛結憂恐喜怒五臟空虛血氣離守工不能知何術之語此言左右血氣之各有類也左為
平天道畢矣

靈素集注要
卷五
問察
審治
四
上海錦章書局石印

陽氣下逆則為厥逆在下之陰氣上乘則為痿痺在上之水液下行則為固泄在諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火諸

瘈項強皆屬於濕諸逆衝上皆屬於火諸脹腹大皆屬於熱諸躁狂越皆屬於火諸暴強直皆屬於風諸病有聲鼓

之如鼓皆屬於熱諸病肺腫痰酸驚駭皆屬於火諸轉反戾水液渾濁皆屬於熱諸病水液澄澈清冷皆屬於寒諸

嘔吐酸暴注下逼皆屬於熱此五臟之氣而發見於形氣也火者少陽已路之相火也熱者君火之氣也諸禁鼓慄

故大要曰謹守病機各司其屬有求者求之無者求之盛者責之虛者責之必先五勝揅其血氣令其調達而致和平

此之謂也有者謂五臟之病氣有餘無者謂五臟之精氣不足或者責其大盛虛者責其虛微必曰善五味陰陽之

用何如曰辛甘發熱為陽酸苦湧泄為陰鹹味湧泄為陰淡味滲泄為陽六者或收或散或緩或急或燥或潤或軟

或堅以所利而行之調其氣使其平也如肝若急而欲緩心若緩而欲軟脾若急而欲緩肺若逆而欲收曰非調氣

而得者治之奈何有尋無尋何先何後願聞其道曰有毒無毒所治為主適大小為制也曰請言其制曰君一臣二

制之小也又君一臣三佐五制之中也君一臣三佐九制之火也大其謂君佐君之謂臣應臣之謂使蓋病甚制

其制小寒者熱之熱者寒之微者逆之甚者從之堅者削之客者除之勞者溫之結者散之留者攻之燥者濡之急

者緩之散者收之損者益之逸者行之驚者平之上下之摩之浴之薄之劫之開之發之事適為故溫者補也蓋

溫瀉藥多屬寒厚者上古多用膏厚而取汗浴者用湯液浸漬也薄迫也此皆治病之要法各適其事而用之曰何謂逆從曰逆者正治從者反治從少從多觀其事也

逆者以寒治熱以熱治寒故為正治從者熱病從寒寒病從熱故為反治氣曰反治何謂曰熱因寒用寒因熱用寒

虛逆之甚者從之如病之過甚者從多不大甚者從少觀其從事之何如耳

因塞用通因通用必伏其所主而先其所因其始則同其終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已熱因寒用寒因

熱用者治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之其始則同其終則異也如諸嘔吐酸乃熱邪壅積於中而壅塞於

下即從之而使之上湧所謂塞因塞用也又伏其所主曰氣調而得何如曰逆之從之逆而從之從而逆之疎氣令調則

之病而先其所因則可使氣和而病可必已也

其道也如氣之從於上下者宜逆之逆於上下者宜從之蓋陽氣在上陰氣在下氣之從也陽氣下行陰氣上行氣

氣上下和平此逆也曰病之中外何如曰從內之外者調其內從外之內者治其外從內之外而盛於外者先調其內

而後治其外從外之內而盛於內者先治其外而後調其內中外不相及則治主病內傷者有因於外邪而兼之內

病病者有內有病機而又重感於外邪者此謂治內因之要法也內白病之中外何如曰調氣之方必別陰陽定其

病病者有內有病機而又重感於外邪者此謂治內因之要法也內白病之中外何如曰調氣之方必別陰陽定其

病病者有內有病機而又重感於外邪者此謂治內因之要法也內白病之中外何如曰調氣之方必別陰陽定其

病病者有內有病機而又重感於外邪者此謂治內因之要法也內白病之中外何如曰調氣之方必別陰陽定其

病病者有內有病機而又重感於外邪者此謂治內因之要法也內白病之中外何如曰調氣之方必別陰陽定其

病病者有內有病機而又重感於外邪者此謂治內因之要法也內白病之中外何如曰調氣之方必別陰陽定其

病病者有內有病機而又重感於外邪者此謂治內因之要法也內白病之中外何如曰調氣之方必別陰陽定其

病病者有內有病機而又重感於外邪者此謂治內因之要法也內白病之中外何如曰調氣之方必別陰陽定其

病病者有內有病機而又重感於外邪者此謂治內因之要法也內白病之中外何如曰調氣之方必別陰陽定其

病病者有內有病機而又重感於外邪者此謂治內因之要法也內白病之中外何如曰調氣之方必別陰陽定其

病病者有內有病機而又重感於外邪者此謂治內因之要法也內白病之中外何如曰調氣之方必別陰陽定其

中外各守其鄉內者內治外者外治微者調之其次平之或者奪之汗者下之寒熱溫涼衰之以屬隨其便利謹道如法萬舉萬全氣血正平長有天命此總結外

五常政大論曰補上下者從之治上下者逆之以所在寒熱盛衰而調之故曰上取下取內取外取以求其過能

毒者以厚藥不勝毒者以薄藥此之謂也上下謂司天在泉之氣補助也從順也如少陽在泉則厥陰司天當用苦

運之氣出入於外內各求其有過者取而治之能勝其氣反者病在上取之下病在下取之上病在中傍取之氣反

毒者治以厚藥不能勝毒者治以薄藥此治微逆之法也

而行之治清以溫熱而行之故消之劑之吐之下之補之瀉之又新同法治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷

而行之治清以溫熱而行之故消之劑之吐之下之補之瀉之又新同法治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷

而行之治清以溫熱而行之故消之劑之吐之下之補之瀉之又新同法治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷

而行之治清以溫熱而行之故消之劑之吐之下之補之瀉之又新同法治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷

而行之治清以溫熱而行之故消之劑之吐之下之補之瀉之又新同法治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷

而行之治清以溫熱而行之故消之劑之吐之下之補之瀉之又新同法治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷

而行之治清以溫熱而行之故消之劑之吐之下之補之瀉之又新同法治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷

而行之治清以溫熱而行之故消之劑之吐之下之補之瀉之又新同法治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷

而行之治清以溫熱而行之故消之劑之吐之下之補之瀉之又新同法治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷

而行之治清以溫熱而行之故消之劑之吐之下之補之瀉之又新同法治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷

而行之治清以溫熱而行之故消之劑之吐之下之補之瀉之又新同法治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷

而行之治清以溫熱而行之故消之劑之吐之下之補之瀉之又新同法治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷

而行之治清以溫熱而行之故消之劑之吐之下之補之瀉之又新同法治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷

而行之治清以溫熱而行之故消之劑之吐之下之補之瀉之又新同法治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷

火鬱之發民病少氣瘡瘍癰腫腹胸背面目四肢煩憤腫脹瘡瘍痲痺逆惡癰骨痛節乃有動注下溫瘧腹中暴痛

血溢流注精液乃少目赤心熱甚則脅悶懊懷善暴死癰腫諸證皆火熱甚而精血傷也少氣者大為土鬱之發民

病心腹脹腸鳴而為數後甚則心痛脇腹嘔吐霍亂欬發注下附腫身重諸證皆感厥陰所至為裏急少陰所至為

腸身熱太陰所至為積飲痞膈少陽所至為噎嘔為瘡瘍陽明所至為浮虛太陽所至為屈伸不利此春病之常

也裏急逆氣土升也厥陰主春春氣始於下而上故為裏急陽明主秋秋氣始於上故為浮虛大生於木風火相煽

故為身熱瘡瘍上位中央而分旺於四季故四時皆為瘡瘍中滿之病太陽主筋為風氣所傷故經短而屈伸不利

厥陰所至為支痛少陰所至為驚惑惡寒戰慄詁妄太陰所至為穢滿少陽所至為驚躁瞋味暴病陽明所至為鼽

衄尻陰股膝腠脇足病太陽所至為腰痛此夏病之常也穢滿也皆味厥陰所至為痲戾少陰所至為悲妄衄衄

太陰所至為中滿霍亂吐下少陽所至為喉痺耳鳴嘔湧陽明所至為脇痛絞揭太陽所至為寢汗瘧此秋病之常

也痲也庚了庚也即小使之開庚厥陰主利前陰而肺路陰器厥陰所至為脇痛絞揭太陽所至為寢汗瘧此秋病之常

至為重肘腫少陽所至為膝注腠痺暴元陽明所至為噎嘔太陽所至為流泄禁止此冬病之常也心主言而喜為

令之寒水所迫則心氣實而語笑不休以上四時諸病有因於六氣者有因於四時者心主言而喜為

者引而伸之以意會之其義自得此論四時之五運六氣有德有化有政有令有變有病故風勝則動火勝則腫燥

勝則乾寒勝則浮濕勝則濡泄甚則水閉附腫隨氣所在以言其變耳風熱燥寒四時之氣也以濕土而列於四時

在夏燥氣在林寒氣在冬濕氣在於四季各主七十二日有奇風熱燥寒四時之氣也以濕土而列於四時

太陽太陽寒化施於少陰少陰熱化施於陽明陽明燥化施於厥陰厥陰風化施於太陰各命其所在而徵之也此

五行勝化之為用也命其所在而徵之者太陰之氣在於長夏太陽之氣在於少陰之氣在於夏陽明之氣在於

秋厥陰之氣在於春如冬有雨化以徵太陰之勝夏有寒化以徵太陽之勝此與春勝長夏長夏勝冬之義相同

曰論言熱無犯熱寒無犯寒余欲不遠寒不遠熱奈何曰發表不遠熱攻裏不遠寒曰不發不攻而犯熱犯寒何如

曰寒熱內賊其病益甚曰無病何如曰無者生之有者甚之曰生者何如曰不遠熱則熱至不遠寒則寒至寒至則

堅痞腹滿痛急下利之病生矣熱至則生熱吐下霍亂癰疽瘡瘍皆鬱注下咽癰腫脹嘔衄衄頭痛骨節變內痛血

溢血泄淋悶之病生矣曰治之奈何曰時必順之犯者治以勝也此論主時之六氣亦有寒熱溫涼之分平甘發散

酸苦湧泄為陰如有病而應攻裏者即當速寒而不遠寒矣如雖病而不宜發表攻裏者即當速熱而不遠熱矣

益甚若無病而不遠熱不遠寒者則堅痞腹滿身熱吐下之病生矣時謂四時治以勝者如犯熱則以所勝之寒治

之如犯寒則以所勝之熱治之何如曰有故無損亦無損也曰順聞其故何謂也曰大積大聚其可犯也其大

半而止過者死重昇謂姤而升重者大寒大熱之藥也姤始結胎之一二月水氣未成三月四月生人矣
胎氣所謂五衍之氣各有虛有勝有鬱如六月主土七月八月主金九月十月主水至陽五行行其間陰陽水火分而後天之形身矣
則曰鬱之甚者治之奈何曰木鬱達之火鬱發之土鬱奪之金鬱泄之水鬱折之然調其氣過者折之以其畏也所
謂瀉之此言四時之鬱而有調之法也

標本病傳論曰有其在本而求之於標謂病三陰三陽之六氣即有其在本而求之於本謂病風寒暑濕燥火六
之有其在本而求之於標如寒傷太陽乃太陽之本病而反得標陽有其在標而求之於本如病在少陰之標陰
以急瀉其本故治有取標而得者有取本而得者有逆取而得者有從取而得者故知逆與從五行無間如標本者
萬舉萬當當不知標本是謂妄行而逆取而得者謂寒者熱之熱者寒之結者散之散者收之留者攻之燥者濡之從取
則同其終則異可使氣和可使必已夫陰陽逆從標本之為道也小而大言一而知百病之害陰陽逆從者謂三陰三少而
多淺而博可以言一而知百也言少可以貫多舉淺以淺而知深察近而知遠言標與本易而勿及雖事極深遠人
近而為言而世人識見無能及者治反為逆治得為從得者如熱與熱相得寒與寒相得也先病而後逆者治其本
先逆而後病者治其本逆者勝之氣也先病而後逆者如吾身中之風邪脾土之病而後腹脹其風邪重傷脾土則
其脾土也當先治其脾土而後治其風邪如先逆天之風邪脾土之病而後腹脹其風邪重傷脾土則
氣自先熱而後生病者治其本先熱而後生中滿者治其本先熱者無濕所先病而後泄者治其本先泄而後生他
病者治其本必且調之乃治其他病泄者濕土之病也他病者如濕邪所勝民病心痛耳聾先病而後生中滿者治
其標先中滿而後煩心者治其本人有客氣有同氣諸如脹腹大皆屬於熱如先病熱而後生中滿者是當治其中滿
自解矣小大不利治其本如中滿而大小便不利者當先利其一二便如大小便病發而有餘本而
標之先治其本後治其標病發而不足標而本之先治其標後治其本不足者邪氣之有餘也謹察間甚以意調之

間者並行甚者獨行先小大不利而後生病者治其本此言標本之間而又當以意調其間甚也夫邪之所湊其正
治蓋以散邪之中兼補其正補正之內兼散其邪如偏虛者則當獨行其大法謂邪氣其正之問甚者矣
竟補其正此為治之要道也如先大小便不利而後生病者當專治其小大二便又無論其邪正之問甚者矣
陰陽應象大論曰病之始起也因其輕而揚之因其重而減之因其衰而彰之病之始起則輕而後重而深

上海錦章書局石印

一

審其陰陽以別柔剛也陰陽天之道也剛柔者地之道也陽病治陰陰病治陽氣陰氣復也如感天之邪自解矣如感天之

陰邪則當治人之陽氣陽氣盛而陰寒之邪自解
矣此邪正交鬪之路有封時而善治者有法也
邪正交鬪之路有封時而善治者有法也
定其血氣各守其鄉如邪在氣分則當守其陰血而勿使邪入於
陰如邪在血分則當守其陽氣而勿使邪入於陽

猶傷血氣血內守則邪不敢妄侵此即上文對待之意也血氣虛者擊之使升

以助其養五畜牛羊雞犬豕為益補益五臟者也五菜葵藿蔥薑蒜為充資於臟腑者也氣味合而服之以補益正氣氣由果菜皆有五氣五味宜和合而

藥穀類
肝次散急食辛以散之用辛補之
後寫之肝氣受邪則心次散急食
咸以散之用咸補之甘爲之心爲土

食醢以救之。臘名。饔急食甘以緩之用。苦瀉之甘和之。氣矣。故宜食甘以緩之。肝欲收。急食醢以收之用。醢

素宣明五氣篇曰五味所禁辛走氣氣病無多食辛肺主氣辛入肺故走氣氣病無多食之反辛散而傷氣鹹走血血病無多食鹹心主血下焦鹹

脾主肌肉甘為土味脾病而妄走為筋病無多食酸肝合筋酸走肝筋病而

五臟生於篇巨多食醜則肺滿注而色實多食苦則皮槁而毛拔多食辛則筋急而介枯多食醢則皮腫而脈

素生氣通天論曰陰之所生本在五味陰之五宮傷在五味蓋精神氣血皆由五味之所資生而是故味過於酸肝

未過冬甘之氣喘者之氣不能傳之於子故喘滿也腎主水未過冬苦卑也下需胃火子午陽

逆方七心氣色黑心氣不衡水其色黑土亢則傷腎故色黑而腎氣不平以逆方老壯氣不治胃氣不和

絡屬心子之氣相通也五木入胃若先入心味過於甘則脾氣盛而胃氣弱用強味過於辛助脈沮弛精神乃失
則與脾陰相絕矣脾不為胃轉輸其津液而脾氣不流矣脾不轉輸則胃氣不厚
也渴而飲之則水氣不化而脾氣受傷故脾病則口甘也其故謹和五味骨正筋柔氣血以流湊理以密如是則骨
氣以精謹道如法長有天命無煩勞以養其陰謹能而長有天命矣

四氣調神大論曰聖人不治已病治未病不治已亂治未亂此之謂也夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬
猶渴而穿井闕而鑄兵不亦晚乎治未病者如見肝之病知肝

素五臟別論曰拘於鬼神者不可與言至德惡於鍼石者不可與言至巧病不許治者病必不治治之無功矣不能

精神以通鬼神當以針石治其外湯藥治其內
治惡於針石不許治以湯藥治之亦無功矣

靈五禁篇曰形肉已奪是一奪也大奪血之後是二奪也大汗出之後是三奪也大泄之後是四奪也新產及大血

之後是五奪也此皆不可瀉形肉血氣已虛脫者
雖有實邪皆不可瀉

素陰陽應象大論曰故善治者皮毛陽氣以宣邪其邪不使內入於陰也其治治肌膚邪在皮毛留而不入則入
於肌膚矣肌膚高膚外之
氣分亦可使邪從外其次治筋脈邪在肌膚留而不入則入於經絡矣經絡內連臟腑外絡形身善治者其治治六
腑勿治則入於裏矣故止可從陽而解其次治五臟治五臟者半生半死也五臟之脈屬臟腑六腑之脈屬腑絡
腑絡則干及於臟矣邪在五臟經氣
之問尚可救治而生如干臟則死矣

生死

玉機真臟論曰五臟受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝病之且死必先傳行至其所不
勝病乃死此言氣之逆行也故死此言五臟之氣逆回失肝受氣於心傳之於脾脾氣舍於腎至肺而死心受氣於脾

傳之於肺氣舍於肝至腎而死脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心
而死腎受氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而死此皆逆死也一日一夜五分之此所以占死生之早暮也此明五
臟之氣

逆傳至其所別於陽者知病從來別於陰者知死生之期言知至其所因而死風寒之邪從皮毛陽分而入故別於
陽者知病所從來五臟為陰和五臟

逆傳而死者即肝病傳脾至肺而大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不使其氣動形期六月死真臟脈見如指莖
死故別於陰者知至所因而死也

然然乃予之期日當死於壬癸之日中夜也夫胃氣之資養於五臟者宗氣也宗氣積於胸中從虛里而死者
累然乃予之期日

項也。肝病而已。傳於所勝之臟。故期之以大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。內痛。引肩項。身熱。脫肉。破腠。直

也。速大骨枯槁，大皮陷下，肩髓內消，動作益衰，真臟來見，期一歲死。肝如鳥之啄，見其真臟乃手之期日，此言脾

樞大肉陷下胸中氣滿腹內痛心中不便肩項身熱破腮脫肉目眦陷真臟見肝來搏而絕如指彈石辟辟然目不見人立死其目

不往來譬如墮溺不可為期此言風寒之邪卒中於身精氣一時虛奪不必治其傳也曰虛實以決死生願聞其情曰五實死五虛死
虛者邪氣

脈細皮寒氣少泄利前後飲食不入此謂五虛

胃氣之所資生邪從入胃泄注止胃氣復也身于外資之邪從裏散也得後利裏資之邪從下出也此言卒發之病而有宛有生也

則頭為之傾神氣肩背者胸中之府背曲肩隨府將壞矣肩背為陽胸為陰陽在肩背故官易妄求於六腑之會胸也則視深日陷矣肺腰者腎之府

肝者筋之府不能久立行則振掉骨將憊矣得強則生失強則死

髓亦皆由臟精之所資也

診要經終論曰太陽之脈其終也戴眼視也反折也瘈瘲也其色白也絕汗乃出也乃絕矣

少陽經百節皆縱即目裏絕
 系一曰生死絕繫也
 其死也色先青白乃死矣
 外脫則血少陽經百節皆縱
 內亡故死

青者甲木之氣對虎也陽明終者口目動作牽引至善怒開木音刺妄言罵詈不避
色黃土氣外其上下經盛經而

無柔和不仁則終矣此言不仁者少陰終者面黑齒長而垢心之華在面而黑齒長而垢者腎氣竭也
也上下不通而終矣此言不通者太陰終者腹脹閉不通

逆則上下不通此言不通者太陰終者腹脹閉不通逆則面黑此言不通者太陰終者腹脹閉不通煩此言不通者太陰終者腹脹閉不通

經脈篇曰手太陰氣絕則皮毛佳此言不通者太陰終者腹脹閉不通去皮節者則爪枯毛折此言不通者太陰終者腹脹閉不通

去皮節者則爪枯毛折此言不通者太陰終者腹脹閉不通去皮節者則爪枯毛折此言不通者太陰終者腹脹閉不通

去皮節者則爪枯毛折此言不通者太陰終者腹脹閉不通去皮節者則爪枯毛折此言不通者太陰終者腹脹閉不通

去皮節者則爪枯毛折此言不通者太陰終者腹脹閉不通去皮節者則爪枯毛折此言不通者太陰終者腹脹閉不通

去皮節者則爪枯毛折此言不通者太陰終者腹脹閉不通去皮節者則爪枯毛折此言不通者太陰終者腹脹閉不通

去皮節者則爪枯毛折此言不通者太陰終者腹脹閉不通去皮節者則爪枯毛折此言不通者太陰終者腹脹閉不通

去皮節者則爪枯毛折此言不通者太陰終者腹脹閉不通去皮節者則爪枯毛折此言不通者太陰終者腹脹閉不通

去皮節者則爪枯毛折此言不通者太陰終者腹脹閉不通去皮節者則爪枯毛折此言不通者太陰終者腹脹閉不通

去皮節者則爪枯毛折此言不通者太陰終者腹脹閉不通去皮節者則爪枯毛折此言不通者太陰終者腹脹閉不通

去皮節者則爪枯毛折此言不通者太陰終者腹脹閉不通去皮節者則爪枯毛折此言不通者太陰終者腹脹閉不通

去皮節者則爪枯毛折此言不通者太陰終者腹脹閉不通去皮節者則爪枯毛折此言不通者太陰終者腹脹閉不通

去皮節者則爪枯毛折此言不通者太陰終者腹脹閉不通去皮節者則爪枯毛折此言不通者太陰終者腹脹閉不通

去皮節者則爪枯毛折此言不通者太陰終者腹脹閉不通去皮節者則爪枯毛折此言不通者太陰終者腹脹閉不通

去皮節者則爪枯毛折此言不通者太陰終者腹脹閉不通去皮節者則爪枯毛折此言不通者太陰終者腹脹閉不通

去皮節者則爪枯毛折此言不通者太陰終者腹脹閉不通去皮節者則爪枯毛折此言不通者太陰終者腹脹閉不通

冬氣收藏夏氣浮長日出氣始生日肝病頭目眩脇支滿三日體重身痛五日而脹三日腰脊少腹痛脛痠三日
八氣收引肺主氣故終於氣之出入申酉之時金氣旺而木氣絕也夏早食寅卯之時木氣旺而土氣絕也脾病身痛體重一日而脹二日少腹腰脊痛脛痠三日背脊
筋痛小便閉病十日不已死冬人定夏晏食冬之人定在亥土旺而水勝也腎病少腹腰脊痛脛痠三日背脊筋痛
小便閉三日腹脹三日兩脇支痛三日不已死冬大晨晏晡冬之大明在辰土旺而水絕也胃病脹滿五日少
腹腰脊痛脛痠三日背脊筋痛小便閉五日身體重六日不已死冬夜半後土旺而水絕也夏日昃土絕而水勝也不勝脫病小
便閉五日少腹脹腰脊痛脛痠一日腹脹二日身體重二日不已死冬雞鳴夏下晡冬雞鳴在丑乃少陽太陽生氣
乃陽明生氣之時陽明之氣亦絕矣諸病以次相傳如是者皆有死期以上諸病如是相勝起而傳者皆有速死之期

雜論

六節臟象論曰天食人以五氣地食人以五味五氣臊焦香腥腐也在天為五氣入鼻存於心肺上使五色修明
音聲能彰五味入口存於腸胃味有所存以養五氣氣和而生津液相成神乃自生神氣為陽故曰生津液為陰故曰成

五音五味篇曰婦人無鬚者無血氣乎曰衝脈任脈皆起於胞中上循背裏為經絡之海其浮而外者循腹右上
行會於咽喉別而絡脣口血氣盛則充膚熱由血獨盛則淡滲皮膚生毫毛今婦人之生有餘於氣不足於血以其
數脫血也衝任之脉不榮口脣故鬚不生焉婦人下血時下也

榮衛生會篇曰老人之不夜瞑者何氣使然少壯之人不晝瞑者何氣使然答曰壯者之氣血盛其肌肉滑氣道
通榮衛之行不失其常故晝精而夜瞑老者之氣血衰其肌肉枯氣道澀五臟之氣相搏其榮氣衰少而衛氣內伐
故晝不精夜不瞑此論榮與衛合偕行於皮膚肌膚之間分為晝夜而內外出入者也血氣者兄膚熱而淡滲皮毛
衛之所游行出入者也故肌肉滑利氣道流通於外則榮衛之行不失其出入之常度故晝精而夜瞑合如肌肉乾枯
氣道澀滯則五臟之氣相搏而不能通調於外則榮衛之行失其出入之常度故晝不精而夜不瞑合如肌肉乾枯
能外榮於肌肉而衛氣內伐矣衛氣內伐而不得循行五臟故晝不精夜不瞑也

問曰人有熱飲食入胃其氣未定汗即出或出於面或出於背或出於身半其不循衛氣之道而出何也答曰此傷
於風內開腠理毛蒸理泄衛氣走之故不得循其道此氣慄悍滑疾見開而出故不得從其道命曰漏泄此申明衛氣出於上

惟從汗泄之氣而