

艺术院校思想政治理论课 教学实效性研究

伊文婷 著



吉林人民出版社



艺术院校思想政治理论课 教学实效性研究

伊文婷 著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术院校思想政治理论课实效性研究 / 伊文婷著.

— 长春: 吉林人民出版社, 2013.12

ISBN 978-7-206-10214-1

I. ① 艺… II. ① 伊

III. ① 高等学校—艺术学校—思想政治教育—教学研究—中国

IV. ① G641

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第310286号

艺术院校思想政治理论课实效性研究

著 者: 伊文婷

责任编辑: 王 静

封面设计: 孙浩瀚

吉林人民出版社出版 发行 长春市人民大街7548号 邮政编码: 130022

制 版: 吉林人民出版社图文设计印务中心

印 刷: 吉林省吉育印业有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1 / 16

印 张: 22

字数: 350千字

标准书号: ISBN 978-7-206-10214-1

版 次: 2013年12月第1版

印 次: 2013年12月第1次印刷

定 价: 45.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

福建省社科规划研究合作项目

——《思想政治理论课实效性研究与实践

——以艺术院校为例》(2010B2060)研究成果

序

文艺工作是党和国家事业的重要组成部分。无论在革命战争年代还是在和平建设时期，广大文艺工作者在党的领导下，高擎民族精神火炬，吹响时代进步号角，通过各种艺术方式凝聚力量、鼓舞人心，发挥了不可替代的重要作用。俗话说“艺”基于“思”。没有正确的理论方向，缺少深厚的历史积淀，就难以在艺术上有所建树。艺术院校的学生要担负起繁荣社会主义先进文化、提高我国文化软实力的时代使命和反映人民精神世界、引领人民精神生活的历史重任。培养和造就大量具有高尚思想品质和良好道德修养、掌握扎实专业技能的德艺双馨的艺术人才，是艺术院校人才培养的最终目标，也是推动中国特色社会主义文化大发展和大繁荣的根本保证。

高校思想政治理论课是对大学生进行马克思主义理论与思想政治教育的主渠道和主阵地。在艺术人才的培养教育过程中，艺术院校思想政治理论课肩负着用马克思主义中国化最新成果武装学生头脑的重要职责，发挥着重要作用。全国艺术院校思想政治理论课教学研究会会长、中国戏剧学院副院长巴图教授曾指出：“思想政治理论教育的共同点都是做人的思想工作，不同点是艺术院校人才培养的规律是按照艺术院校发展的规律来实现的，艺术院校人才的成长与其他高校专业学生的发展途径不一样。艺术院校思想政治理论课教学应特别重视教育对象的特殊性，切实增强教学的针对性与实效性。”可见，艺术院校思想政治理论课教学要研究其教育对象的特殊性，一定要贴近当下大学生的思想实际，正视社会生活中出现的

热点与难点,关注新世纪大学生的所思所想,丰富内容、创新载体,根据艺术人才的成长规律和德育培养特点,找准科学理论教育与艺术人才成长的结合点,在满足艺术人才成长的基础上,重视并实现思想政治理论的价值。

当前,艺术院校思想政治理论课的实效性吸引力同普通院校相比存在较大差距。本书作者伊文婷同志能敏锐地注意到这一问题,结合自己常年从事艺术院校思想政治理论课教学工作积累的丰富经验,通过深入调查研究福建省艺术院校思想政治理论课教学现状与艺术类大学生思想特征、个性需求,将研究重点放在如何结合艺术类大学生的个性特征与专业学习的实际,找到提升艺术院校思想政治理论课实效性吸引力的对策。该书的出版一定程度上弥补了艺术院校思想政治理论课实效性理论研究的空缺,对进一步促进高校思想政治理论课教育、教学研究的创新与发展具有一定的推动作用,具有较高的理论价值。

如何使思想政治理论课的教育、教学适应艺术类大学生的特点与个性需求,贴近他们的专业学习实际,同时适应不断变化的新情况、新任务和新特点,不断创新、培养和造就大量优秀艺术人才,使大学生能够与时代同步、与祖国共命运、与人民齐奋斗,确保实现艺术院校的培养目标和我国高等艺术教育的社会主义方向,促进社会主义精神文明建设,这是伊文婷同志撰写本书的目的和宗旨。围绕这一目的与宗旨,本书通过问卷调查法、访谈法、案例分析法、文献研究法、经验总结法等研究方法,全面阐释艺术院校思想政治理论课教学的重要现实意义、深入分析研究当前艺术院校思想政治理论课的教学现状和存在的问题;在提高思想认识、树立以人为本的教育理念、强化领导与管理、加强师资队伍建设、完善课程体系、改进教学内容、改进多样性的教学方法、运用现代化的教学手段、完善公正客观合理的教学评价机制等方面提出了有针对性和系统性的对策和建议;实现了艺术院校思想政治理论课课堂教学、实践环节、考试方式、

师资队伍、三全育人、学生因素、非教学因素等方面实效性研究的创新。在“课堂教学”这一章，她创新性地概括总结出一些行之有效的符合艺术类学生特点的新型教学方法与模式，诸如：情感教学法、基于网络的研究性学习、“合作、探究、生成性”教学模式以及艺术化教学模式等；在“实践环节”这一章，她结合自己20年的教学实践探索，以“艺术院校思想政治理论课实践教学课程设计实例”的形式展现给读者，这对那些正在或即将从事艺术院校思想政治理论课教学工作的读者来说，无疑是一份非常宝贵的可供借鉴的资料；在“考核环节”这一章，她创新性地提出了“口头报告”考试法和模块式考核法。所有这些都是对艺术院校思想政治理论课教学改革创新尝试和有益探索。

2013年1月至8月，伊文婷同志在福建师范大学做访问学者。她为人谦和，学习主动认真，在这短短的半年时间里，她选听了多门国家级精品课程，与同行进行广泛的教学经验交流；积极参加了多个重大课题的研究工作，参加相关的学术讨论会，进一步提升了自身的科研能力。在访学期间，她多方收集和整理了大量的相关文献资料，潜心研究、撰写、修改、完善了本书稿。这是很可喜的事情。本书的出版，反映了作者较扎实的理论功底，较宽厚的知识积淀，以及很好的独立科学研究能力。

科学研究无止境，研究成果也总是阶段性的。虽然本书还有一些观点需要随实践的发展不断完善，有些问题还需要进一步展开，但是作者关于艺术院校思想政治理论课教学实效性的研究毕竟登上了一个新的平台。我衷心希望，也相信，她一定能以此为起点，再接再厉，不断取得新的研究成果，继续创造新的业绩。

郑传芳

2013年8月18日

目 录

第一章 绪 论	1
第一节 艺术院校思想政治理论课教学实效性的内涵	1
一、思想政治理论课教学实效性	1
二、艺术院校思想政治理论课教学实效性	2
第二节 艺术院校思想政治理论课教学实效性的制约因素	4
一、社会环境的复杂性	4
二、专业院校的特殊性	5
三、教学领导与管理机制不到位	5
四、教师素质良莠不齐	6
五、学生缺乏学习兴趣，学习被动、积极性不高	7
六、教学内容脱离社会和学生的实际，教学方法滞后	9
第二章 课堂教学与艺术院校思想政治理论课教学实效性	11
第一节 艺术院校思想政治理论课课堂教学现状与原因分析	11
一、艺术院校思想政治理论课教学现状	12
二、艺术院校思想政治理论课教学存在问题的原因分析	15
第二节 增强艺术院校思想政治理论课课堂教学实效性的对策	17
一、优化、创新教学内容	17
二、构建“艺术化”与“互动式”课堂教学模式	23
三、创新教学方法和手段	28

链接 1: 艺术化课堂教学模式——以音乐专业“思想道德修养与法律基础课”为例	33
链接 2: “合作、探究、生成性”教学模式	37
链接 3: “主体参与型”教学模式——以美术专业学生为例	45
链接 4: 基于网络的研究性学习适用于艺术院校思想政治理论课教学的可行性探讨	49
第三章 实践环节与艺术院校思想政治理论课教学实效性	58
第一节 正确理解艺术院校思想政治理论课实践教学的含义和特点	59
一、艺术院校思想政治理论课实践教学的内涵与分类	59
二、艺术院校思想政治理论课实践教学的特点	64
第二节 艺术院校思想政治理论课实践教学的影响因素分析与实施原则	69
一、艺术院校思想政治理论课实践教学影响因素分析	69
二、艺术院校思想政治理论课实践教学的实施原则	71
第三节 创新艺术院校思想政治理论课实践教学的基本思路	73
一、艺术院校思想政治理论课实践教学课程设计	73
二、提高艺术院校思想政治理论课实践教学实效性的途径	84
链接 1: 某艺术院校思想政治理论课实践教学“三位一体”模式案例分析	90
链接 2: “艺术、人文、经典”读书报告示例	95
链接 3: 优秀实践报告与优秀实践征文示例	104
第四章 考核环节与艺术院校思想政治理论课教学实效性	109
第一节 思想政治理论课考核的基本范畴	109

一、厘清思想政治理论课考试、考查与考核	109
二、思想政治理论课考核的历史沿革与功能	111
三、思想政治理论课考核内容及决定要素	113
第二节 艺术院校思想政治理论课考核的现状与改革对策研究	118
一、艺术院校思想政治理论课考核方式现状及弊端	118
二、艺术院校思想政治理论课考核方式改革的指导思想	120
三、艺术院校思想政治理论课考核方式改革的基本思路	122
四、艺术院校思想政治理论课考核方式改革可能面对的问题	125
第三节 具有艺术院校特点的思想政治理论课考核方式例证	126
一、适合艺术类学生特点的考试形式——“口头报告” 考核法	126
二、适合艺术类学生特点的考核模式——模块式考核法	130
第四节 艺术院校思想政治理论课考核方式改革案例分析	134
第五章 师资队伍与艺术院校思想政治理论课教学实效性	150
第一节 教师队伍建设与高校思想政治理论课教学实效性	150
一、加强思想政治理论课教师队伍建设的重要性	151
二、高校思想政治理论课教师应具备的基本素质	155
第二节 艺术院校思想政治理论课教学学生满意度调查分析	163
一、调查背景与问卷设计	164
二、满意度调查与分析	168
第三节 艺术院校思想政治理论课教师队伍建设	174
一、艺术类大学生对思想政治理论课教师素质的期待	174
二、艺术院校思想政治理论课教师素质现状	179
三、加强艺术院校思想政治理论课教师队伍建设的途径分析	183

第六章 “三全育人”与艺术院校思想政治理论课教学实效性	189
第一节 “三全育人”的内涵与必要性	190
一、把握“三全育人”的内涵,挖掘育人资源	191
二、“三全育人”的必要性	199
第二节 艺术院校“三全育人”理念的偏差探析	205
一、专业教师对学生思想政治教育的特殊影响力没有充分发挥 出来	206
二、思想政治理论课教师重理论轻实践、重知识教育轻道德 教化,“两课”教学对部分艺术类学生吸引力不够	208
三、艺术院校思想政治教育工作者队伍建设亟待加强,辅导员 群体重事务性工作轻思想政治教育倾向明显	209
四、行政化倾向严重,行政管理人员重管理轻育人	211
五、学生的主体性作用和自我教育功能没有充分发挥	212
第三节 构建艺术院校“三全育人”新格局,为提升思想政治理论 课教学实效性提供环境保障	213
一、重建育人队伍,实现全员育人	213
二、重立育人环节,实现全程育人	224
三、重塑育人网络,实现全方位育人	227
链接1:某艺术院校“三位一体”大学生思想政治教育模式	236
链接2:某艺术院校专业教师导师制实施办法	241
第七章 学生因素与艺术院校思想政治理论课教学实效性	252
第一节 艺术类大学生生源特点与思想政治理论课教学满意度 分析	253
一、学生性别与学生满意度的差异及分析	254
二、学生生源性质与学生满意度的差异及分析	255

三、是否独生子女与学生满意度的差异及分析	256
四、在读学历与学生满意度的差异及分析	257
五、专业类型与学生满意度的差异与分析	258
六、不同年级与学生满意度的差异与分析	259
七、家庭经济状况与学生满意度的差异与分析	261
八、结论与对策	262
第二节 艺术类大学生思想政治素质与思想政治理论课教学	
实效性	265
一、艺术类大学生思想政治素质的总体状况	267
二、艺术类大学生思想政治素质上存在的偏差	268
三、针对艺术类大学生思想政治素质状况,提高思想政治理论课	
教学实效性	273
第三节 艺术类大学生个性心理特征与思想政治理论课教学	
实效性	277
一、艺术类大学生的个性心理特征	277
二、结合艺术类大学生个性心理特征,提高思想政治理论课教学	
实效性	281
第四节 艺术类大学生知识结构及学习特点与思想政治	
理论课教学实效性	289
一、艺术类大学生知识结构及学习特点	289
二、针对艺术类大学生知识结构及学习特点,提高思想政治	
理论课教学实效性	293
第八章 非教学因素与艺术院校思想政治理论课教学实效性	296
第一节 和谐师生关系与艺术院校思想政治理论课教学实效性	296
一、艺术院校师生关系的错位	297

二、构建艺术院校和谐师生关系的现实策略	302
第二节 诚信教学与艺术院校思想政治理论课实效性	305
一、诚信教学是艺术院校思想政治理论课教学回归生活的 第一要旨	305
二、艺术院校思想政治理论课诚信教学的内容	306
三、艺术院校思想政治理论课诚信教学的实现路径	309
第三节 信仰教育与艺术院校思想政治理论课教学实效性	313
一、关于信仰和信仰教育的哲学界定	314
二、通过信仰教育可以实现艺术院校思想政治理论课教学的 元价值	316
三、加强信仰教育是提升艺术院校思想政治理论课教学实效性的 题中之义	318
四、加强信仰教育是提升艺术院校思想政治理论课教学实效性的 必然选择	320
参考文献	323
后 记	335

第一章 绪 论

艺术院校作为高等教育的重要组成部分，主要任务是培养和造就具有高尚思想品质和良好道德修养、掌握扎实专业技能的德艺双馨的艺术人才。艺术院校思想政治理论课作为艺术院校学生思想政治教育的主渠道和主阵地，对于全面提高艺术类大学生的思想政治素质和道德品质起着重要作用。中共中央宣传部、教育部 2005 年联合颁布的《关于进一步加强和改进高等学校思想政治理论课的意见》中指出：“不断增强高等学校思想政治理论课教育教学的针对性、实效性和说服力、感染力，……力争在几年内，使高等学校思想政治理论课教学状况有明显改善。”艺术院校思想政治理论课教师和学者们就如何提高这一特殊领域的教学实效性进行了较深入的研究和探索，取得了一定成绩。

在就“如何提升艺术院校思想政治理论课教学实效性”等问题进行探讨前，有必要对“艺术院校思想政治理论课教学实效性”的概念加以界定，并对影响艺术院校思想政治理论课教学实效性的因素予以总体分析。

第一节 艺术院校思想政治理论课教学实效性的内涵

一、思想政治理论课教学实效性

所谓课程实效性，是指某课程教育教学的实际效果，即通过课程的教育教学活动使学生在知识、情感、能力等方面有所提高。高校思想政治理

论课承担着提高大学生思想政治素质，培养中国特色社会主义事业的建设者和接班人的重任，其实效性是指对大学生进行系统的马克思主义理论和思想政治教育，帮助大学生树立正确的世界观、人生观、价值观，提高大学生运用马克思主义立场、观点、方法分析和解决问题能力的实际效果，主要体现在知识传授、能力培养和价值观教育等三个方面的实际效果。

二、艺术院校思想政治理论课教学实效性

高等艺术院校是普通高等院校中的特殊群体。高等艺术院校的课程设置和教学方式具有较强的个性化特征和很强的专业性和艺术性。高等艺术院校的大学生也因其专业的特殊性具有思维活跃、崇尚个性自由、行为不拘、好奇心强、勇于创新等特点，他们的思维普遍重感性而轻理性，重具象而轻抽象。高等艺术院校的这些特殊性决定了思想政治理论课的特殊性。高等艺术院校思想政治课的教育教学目的就是通过教育教学，帮助艺术院校的大学生们树立正确的世界观、人生观、价值观和艺术观；帮助他们解决怎样做人、做什么样的人，怎样做艺术人，做什么样的艺术人的问题。高等艺术院校的思想政治理论课不仅要遵循普通高等学校思想政治理论课的总体要求，还要认清和把握艺术院校学生的思想实际和特殊性，着眼于学生专业学习的需要和学校人才目标培养的需要。

（一）艺术院校思想政治理论课教学实效性的概念

高等艺术院校思想政治理论课教学实效性是指对艺术类大学生进行系统的马克思主义理论和思想政治教育，帮助艺术院校的大学生树立正确的世界观、人生观、价值观和艺术观，提高他们运用马克思主义立场、观点、方法分析和解决问题能力的实际效果。

（二）艺术院校思想政治理论课教学实效性的构成

艺术院校思想政治理论课教学实效性的构成要素包括：知识传授的实

际效果、能力培养的实际效果、价值观教育的实际效果以及艺术观形成的实际效果等四个方面。其中,知识传授的实际效果是实现艺术院校思想政治理论课教学实效性的基础步骤,能力培养的实际效果是实现艺术院校思想政治理论课教学实效性的途径,价值观教育和艺术观形成的实际效果是评判艺术院校思想政治理论课教学实效性的核心标准。

(三) 艺术院校思想政治理论课教学实效性的判定

艺术院校思想政治理论课教学实效性的判定,从思想政治理论课参与者的角度来看,主要是看艺术院校大学生的认知、判断和选择能力是否得到最大程度的提高,艺术院校思想政治理论课教师的教育目的是否得到最大限度的实现。从思想政治理论课的终极目标来看,主要是看马克思主义理论是否真正内化为艺术院校大学生自己的思维模式?内化程度如何?是否可以学以致用?

(四) 艺术院校思想政治理论课教学实效性的基本维度

艺术院校思想政治理论课教学实效性包括三个基本维度,它们是:

1. 以关爱生命为重的意义维度。通过思想政治理论课教学实现“尊重学生的生命价值,引导学生思想与生命健康成长”;
2. 通以发展为重的能力维度。通过思想政治理论课教学实现艺术类大学生主体性人格的培养,最终促进艺术类大学生的全面发展;
3. 以心灵为重的情感维度。通过思想政治理论课教学在师生心灵互动中实现教学相长。

第二节 艺术院校思想政治理论课 教学实效性的制约因素

影响艺术院校思想政治理论课教学实效性的主要因素包括：社会环境、院校性质、教学领导与管理机制、教师、学生、教学内容与教学方法等方面。

一、社会环境的复杂性

在当前国际环境下，西方发达国家凭借在全球经济、政治和文化中的主导地位，利用经济、科技、互联网等渠道推行其霸权主义和西方强势文化，加紧对我国意识形态的渗透。我国仍处于社会主义的初级阶段，生产力水平比较低，同西方发达国家相比差距还很大，社会主义的感召力、吸引力也受到一定程度的限制。特别是当前我国社会主义改革实践中出现的一系列新问题，诸如下岗失业增多、贫富两极分化加剧、社会风气败坏等等，很容易使大学生产生迷茫和困惑。在这样大背景下，现代西方文化、价值观念对大学生的影响增大。艺术院校大学生由于其专业性质，相对其他高校学生接触社会、参与社会活动的时间更早，机会更多，他们在接受积极向上的新思想、新观念的同时，受到社会环境复杂性负面影响也更多。一些学生不同程度地存在着政治上迷茫、理想信念模糊、价值取向扭曲、诚信意识淡漠、社会责任感缺失等问题。调查中^①，认为目前我国公

^① 2012年“思想政治理论课实效性研究与实践——以艺术院校为例”社科规划研究合作项目组就福建省艺术类大学生的人文素质状况和艺术院校思想政治理论课教学质量进行了专项调查。本次调查共发放问卷600份，收回问卷567份，有效问卷507份，收回率94.5%，有效率89.4%。本书提到的所有调查数据均来自本次调查。