

古文釋義

道光辛卯新刊

上元余自明評選

崇順堂免發

增訂古文

釋義

崇儒堂藏板

重鐫古文釋義序

古文佳本林立、而最便初學者、實
少、蓋課幼之書、貴詳盡、不貴簡畧、
俾開卷瞭然、毫無遺義、胸中眼底、
觸處洞悉、誦讀之間、斯能欣欣有

得若祇稱述微妙措意過高或亦
評隲明顯而講解未備縱授諸極
聰穎之子終恐啓悟靡從也曩尋
於茲編八易裘葛始克成書其間
叅稽研究見者咸謂大有苦心三

四年來頗不爲

同志君子所棄、原板遂已糊塗、不堪刷印、坊友重付鐫刻、以予有批選時文小題、纂輯周易講義兩事、未遑增訂一二、因姑囑同學及門

諸子、偕兒輩字字校讐、如初不致
點畫、訛舛、俟他日稍可得暇、當必

重加增訂、或嗣編二集以問世、

乾隆八年癸亥仲秋上浣之吉上
元余誠自明氏書於芝堂

凡例計三十條

是編專爲初學訂一善本。每篇中所應有之義，必悉爲釋明。絕不敢作一套評間語，以迷眩人心目。惟於文義字義細網詳批，切實確當。一若傳之釋經，直抉發作者不言之秘，俾讀者洞徹其義蘊，渙然水釋，應屬讀古快事。

讀古文較時文爲難，時文代聖賢說話，其神吻原不易肖。道原極精微，然四書有大文，可玩味，有集註可體認，有講義可參稽。經過許多前賢訂正，於以追取真諦，尚有憑藉。至於古文題，既非盡摘自經傳文，亦非盡確有定解。坊本且多舛謬，以訛傳訛。苟非大着精神，多所考証，無從得其神吻。何似道理，何如恰。

與作者當日脗合。此所爲更難於讀時文也。

一評古文固未可傍人藩籬。尤未可逞已臆說。其文未經前賢
勘妥協者。必熟玩詳參。以獨伸所見。撥開萬重雲霧。洗去千載
灰塵。還他本來面目。人云亦云。依樣葫蘆。甚無謂也。如前賢評
語。果與古人意適符合。正自不妨互相發明。何必妄坐議議。
取舊評而翻駁之。以愚寡識之輩。使駭爲新奇。如此評語。小則
支離。甚則矛盾。得罪古人。貽誤後學。良非淺鮮。予於是編深以
二者爲戒。惟設身處地。探討出古人真正神理。乃止。

一坊間古文選本。自昭明文選。以及近今。不止數十餘種。其間頗
有段落未盡清者。或有線評註釋不詳確者。或總評功襲前人。

者或音義缺略甚且多錯悞者是編段落悉清旁批上方評極
細文後有總評總評後有音義未有序解務在文義字義搜剔
畢盡

一 是編每選一種文字必先註明名目於首篇如左傳之類使後
學易於別識卽一種止選一二篇亦倣此註明

一 是編凡選一人文字必將其人姓氏原委及其文作於何年
夫所以作之由詳註上方

一 是編每篇必先指其通篇大旨之所在然後分其段落逐段批
明此段是何意思於旁然後逐句詳批然後細評其起伏照應
其有旁批所載不盡者悉以次列於上方上方每行僅五字自

必不能與本文相對。故批某一句，必註明某句。批某數句，必註某數句。卽一段數段皆然。然後綜其終始，總評於文後。然後將文中事實與字義字音詳註評後。本文用大字，註釋分行寫。使學者易於尋檢。間有是編與他本字畫不同，及增減處，俱依善本訂正，並附識之，以使參者或識上方。然猶恐文中承接轉折評語難以詳悉者，則又爲序解順文訓詁以終之。一篇如是，一篇如是，吾如是，選讀者亦如是讀，諒必無義不釋矣。

一讀古文固當先得大旨。大旨不得，雖極賞其詞華句調，終未識作者意思。何取乎讀。一得其大者，而餘文勢如破竹矣。但古來大家文字，細針密線，重包疊裏，曲折變化，每不許人一望竟盡。

其大旨或提於篇首或藏中幅或點煞尾在篇首爲綱領爲主腦爲眼目在中幅爲關鍵爲骨子煞尾則爲結穴又或以一二語陪出又或以反筆挈之種種不同要在讀者細心尋繹

一 是編於文中綱領主腦眼目關鍵骨子結穴每一字旁用一重圈○起伏照應處每一字旁用二雙點點精采發揮及點染生動每一句旁用密點、、、、神理活潑議論警策字句工妙筆墨奇變處皆旁用密圈○○而每一句下必著一小圓點●不使初學句讀莫辨至每一段止處則下一畫一斷之俾學者便於分別

一 左傳必於題下用小字註明魯公某年或爲坊本所訛錯者悉

查春秋原傳改正而每一公始末亦附識上方至於傳因經作或有附見於經者則於上方註明附傳

一國語必於題下用小字註明某國之語如周語魯語等類其已見春秋者必於上方註明魯公某年及周王年數本國年數或在春秋前後亦必註明春秋前事春秋後事於上方

一公穀俱依左傳例於題下用小字註明魯公年數

一檀弓在戴禮中原有上下兩篇今亦逐篇分明上下於上方

一戰國策目次坊本多顛倒又皆不列姓名且有註無名氏者間有一二坊本各篇註出姓名今姑從之目次則悉依綱鑑編紀爲序不使錯亂至於事屬某國亦必用小字註一字於題下

一楚辭韻脚從前坊本皆未叶清茲特考諸史記與朱子訂本及諸善本逐句叶清註明

一南華全部皆寓言文字最爲元妙惜集隘未能多載茲聊存一班學者正當卽此以企想全豹

一已上左國公穀檀弓國策暨楚辭南華俱屬東周文且各有成書故止於每種首篇上方註明其書命名之意或集者何人而已秦文諫逐客篇亦止於上方註作者姓字及所以作書之故不載世系以秦僅再傳始皇卽帝位十二年二世在位三年其十五年殊易稽也此下如西漢東漢必於上方詳註自某某某某共幾主共幾年後漢晉唐宋元明悉倣此

一兩漢詔誥坊本多彙爲一冊不與漢文敘編今逐一照綱鑑次第與漢文通合順敘且各篇俱於上方載清某帝某年作不使顛倒糊塗庶俾學者實知所考據

一史記亦屬西漢文然自成一家別爲一種集隘長篇難錄茲姑登其短章與夫序贊

一兩出師表坊本俱標爲三國文今依朱子綱目標以後漢

一韓柳亦皆唐文特別之者以其各自成集且與宋之歐陽王曾三蘇共有八大家之目也其文目次皆以有關道統者爲先表狀論議辨解爲世道治體學術官方所係者次之書序傳記雜著誌銘又次之而各類中更按其所作之時以爲先後定次惟

碑文祭文。則先神後人。先國後家。不以年月拘。

古文佳篇。可以汗牛充棟。而唐宋八家尤夥。苦於集隘。頗多割愛。俟二編再爲評註問世。

凡文題中字。有必需音出者。卽音於題下。至文中見者。槩載音義中。

一 初學讀古文。率多爲裨益時文起見。是編固非有補舉業者。不錄。然體無不備。義有必詳。凡爲古學及論世知人。皆賴乎是。止不徒裨益時文已也。

一 讀古文最忌囫圇吞棗。雖讀千萬篇。猶一字未讀。惟逐字逐句。皆理會過。往復吟呻。咀之味出。鎔化胸中。雖在夢寐。

仍覺神趣滿腔方爲有得

一讀古文要心無纖芥紛擾而以全幅精神靜會總讀得入故子於是編速者一日成一篇或一日成數篇遲則數日不成一篇甚者數十日不成一篇蓋身常應酬外事時不能讀卽應事後心未靜精神未聚亦不能讀如遇舊本錯悞與文中奧義事實有待參考一時殊難讀也或出而奔馳入而拮据亦難讀又或自己已有病父母妻子病亦難讀惟當花朝月以淨几明牕卷軸盈箱心神俱泰而後乃可情興勃然批覽無滯爾子於是編所爲八年始就而讀是編者亦卽可因以悟讀古文之法

一坊間古文選本總評每多習套而且空紙極長詎知書價重輕

恒視紙數多寡爲衡耶。予於茲選每一總評務必自出心裁。期得文之旨。彙間引前賢評語。必載明姓氏。不敢攘善。評中必附以己意。亦不敢摸稜。總之不肯落入習套。以致貽笑大方。至於字數每篇皆必扣定。斷不使以一二行字。浪費紙張。卽此亦頗具苦心。四方購者當共鑒之。

一 是編遍搜坊間通行諸本。及名家秘藏。得文若干首。分爲八卷。讀之自始至終。每篇毫無未盡釋之義。如是乃讀一篇。算得一篇。篇數雖不甚多。而解此讀法。百數十篇。正遠勝他本千萬篇多多矣。

一 是編評註。固有泰酌諸善本而得之者。然獨出手眼。虛實多學。