



爱的心电图

平凹鬼



耿君/著

Love
Electrocardiogram

抒发情感文学之母题
观礼社会万象之感悟
——陈忠实

陕西出版集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

爱的心电图/耿君著. -- 西安:太白文艺出版社,
2012.3

ISBN 978 - 7 - 5513 - 0233 - 3

I . ①爱… II . ①耿… III . ①散文集-中国-当代
IV . ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 047451 号

爱的心电图

作 者 耿 君

责任编辑 耿 英

封面设计 前程设计

版 式 杨永刚

出版发行 陕西出版集团

太白文艺出版社

(西安北大街 147 号 710003)

E-mail:thyx802@163.com

tbwyzbb@163.com

经 销 陕西新华发行集团有限责任公司

印 刷 陕西省通讯服务有限公司印务分公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 144 千字

印 张 14.25

版 次 2012 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5513 - 0233 - 3

定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究

如有印刷质量问题,可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 710014

目 录

散文篇	1
诗歌篇	48
后记	67

散文篇

你

有一个你，像是架在钢琴上的旋律，那么优美，让人有点不够清醒。有一个梦里的你，更像是浮云。但，却经常在我的现实里生病。可能，是太在乎爱情这个东西。只是，这样的取暖方式，在我的情感领域里，似乎受尽了美誉。

就这样漫无边际地想你，不怕风看穿，不怕雨纠缠。虽然，想念在无形里显得很独裁，但，有些真实的感受，仍透不过气，转不过弯。我以为，这会是终结感情的游戏，会是产生幸福的抗体。

你和你的诺言，熟悉的气味，粘在我的枕边。就如同你和你的照片，无孔不入的降临。你的眉梢，在正常的表情里，依然会挂着我们的笑容。一双不经世的眼睛，只惊醒了我们之间的红尘。我相信，你的身体里，积攒着我们爱情的体温。

你，高挑的影子，盖住了许多不起眼的尘嚣。时间下，排成了很多我们的脚印。阳光提醒了我，幸福并未将我们与世隔绝。感情，从不需要太臃肿，太啰唆。

你的脸庞，和几片孤独的月光，不断地在我的眼睛里膨胀。想起我们约会过的广场，和枪林弹雨呼啸而出的芬芳，爱的光芒，把我们的天空又一次照得通亮。

关系不再那般匆忙，缘分垫底，爱情在疯长。

光

阳光，泪光，都能让人强烈地感觉到一种边缘感的存在。是快乐与痛苦的两边，是怀抱里的笑容和刚刚靠了岸的忧愁。

我们很少能够走进两个情绪之间，因为，并不是久久地凝视一朵花，你就会变成一只蝴蝶。

光的感觉，像是一种很实在的希望。它可以是盲人的拐杖，可以是爱人的眼睛。圈圈的光晕，涂满了爱的证词。它不需要去强迫谁，就如同种下了一粒粒精神的种子，我们都是成功的花儿。当初那些痛苦的芽儿，早已变了节。

当我们参与了光的细节时，便随时都有把自己看高的可能。就像拥有了一个光明的脖子，才能，理所当然地支撑起自信的头颅来。我们是阳光的宠儿。我们是一群不断壮大的心灵。

很喜欢热闹的街和均匀的光一起，让沉默、烦恼无隙可乘。很喜欢踩着黄昏的线，了断一切的不如意。很喜欢夜幕时和烛光的陪伴，安静地收集自己的声音。远的，近的，然后，把所有的缺点都变成一种勇敢的根据地，从这里出发，开始征服自己。

散

心，散了好久，有的人，有的称呼，还没有认真地翻过，就已被暖风拉走。没有想去拼命地倾诉什么。只想，讲述一些旋律，以及目光中的生活。

花，敞开在光芒的尽头，熏开了等待中的眼睛。像是东方升起来的心情，一时可以无所依赖地飘向自己的长空。让那些不该的不快各奔东西，不要纹丝不动地承受，不要微弱的声音扎根。学着，把每一次的情绪都赶出来。至少，这样我会认为那是在慢慢地，静静地成就自己。边缘化的碎念，忽略不计。或许，追逐的意义才会浪涛滚滚。凌越的心境，才会深刻地扎入我们的岁月之上。

怒，张望中被奴役的心灵，虚空的风，钻进发黑的鼻腔，在暴力里成长着对手的把柄。可能是一时的枯萎犯了错。因为，怒，只喜欢在阴影下匿藏，没有欢乐的入口。无法亲近它深渊的怒吼声，像是在捶打着狂风中发飙的神经。那一刻，这个尘世，那份忧伤，都变得太大太重。

放，一种平和的交响，拿得起，放得下，那是一个充满大气的地方。因为，它愿意幸福地走在阳光的前面，愿意把拨动过的光芒灌进内心，愿意与过去的声音为伴，就当做是很长很久的一个美梦。不管，它有没有个性，既然，它路过我的人生，那么，平静的保留，应该会是最温暖、最悠远的……

夜

喜欢夜，淌着孤独的血液，流进没有睡眠的身体，和你较量着黑与白的分歧。心情在加快的升温，讨厌的话题，可以扔在一边。没有故事的人，可以统统不管。只是和寂寥的夜色为伴，跟自己彻夜畅谈。

喜欢夜，并不是畏惧光明的脸，或许，是因为夜身后那份独特的神秘感吧。不见五指的空间，自己的角色，随时随地的上演。没有人说，没有人看，我自顾自我地哭，肆无忌惮地笑。好像，全世界都被吞下了安眠药的感觉。夜，更容易眷顾我的内心。

喜欢夜，喜欢它一如既往的深沉。像是，一个默默关注你的人，眼泪过往时，它可以蒙上所有人的眼睛。激情洋溢时，它可以当做什么都没发生。夜的使命，就是这样的忠诚。

喜欢夜，给了我足够安静的勇气，吹进我的梦里，多了几分柔情。因为，夜，深到了心坎里去，我们顺其自然地结为一体。

喜欢夜，但，并不是完完全全愿意接受，它面纱下的一切。只是，需要找一些暖色的东西来填充这个世界，它是一个多样的谜。

有关黑的东西，我们大多只是一个夜路人而已。

爱人

路边的空座位，是谁在等谁。擦肩而过的背影，也许都是一颗颗真心，但，我们从未重视。只是希望从自己的声音里，列出条条框框的爱情。大多自以为是的命，可能，就是从这里开始。

某时，你爱上了一个人，那种力量，有翻江倒海之势。完全凭着那份冲动而来，是真，是假，是好，是坏，爱了就爱了，爱了再说。其实，不必多想，这不是寻常中的爱情，它跟一种诅咒靠得很近。惨不忍睹的结果，我当没有看见过。可他们依然继续着，我再无话可说。

有时，爱情多像一个标签，选好了，然后，就各自贴在自己的身上，从此，我就是你的。所以，我们互补对方的不足，互相挽救偶尔失了控的心情和生活，这应该是爱人之间的感情和距离。

喜欢听听他喜欢的音乐，看看他热爱的电影。开始懂得他的眼神，已经忘记不愉快的经历。走着相同的路，还有一样的步调，和阳光起跑。爱人，有时就像自己的影子。

爱人和被爱都是幸福的。我们为爱对了人而庆幸，我们为爱自己的人，奉上整个一生。

暧昧

暧昧，有种不能抗拒的美。像一股暗流，在有心人的身边积攒。没有明价和低价的筹码，只是，一种思念和窥视的生活。犹如心情的十字架，只满足了一种距离间的享受。

暧昧，很虚拟的一种感情，没有祝福。只是，一味地埋着头颅，这种，接近红尘地表的事情，有时很像雨水，欲断不断，绵绵延延。

可能，是它的本性习惯了优柔寡断，习惯了无言下的笑脸，习惯了一种暗香的陪伴。所以，徘徊，等待，希望便成了它最耀眼的语言。没有任何内力的驱使，它习惯了退居二线。

新时代的情感，泛滥成灾。所以，暧昧也跟着铺天盖地。虽然，爱与暖都是音同，可它们身后的意义却差之千里。因为，在感情的领域里，爱已是至高无上的地位。暖，只是另一种预备中的取暖工具。

暧昧的饵，先后落入了多情的水中，坚韧的爱情对它视而不见。失了重的爱，却正中了下怀。它在翘望，等待这个饵的理想与愿望。也许，这样可以分出一个感情的胜负来。可是，很多人并不明白，这种诱惑，只是一种靠不住的声音。

它多像一个浓妆艳抹的妙人，爱的色彩，凝重而撩人。可素面的心情，只能悄悄塞到自己耳根子里去，绝不可能外露。这已经注定了一个凄惨心情的开始。

它的颜色，充满了黑与白的较量，气喘吁吁的神经，只能留在口中，没有可以争辩的机会和表情。只是想，暧昧的一席之地，应该彻底清了吧。

它有时傻得可怜，很像是渴望承诺的两个人，但互相并不属于对方。严重时，还会累及自身的爱情。所以，它甜而酸，以及还会有张不安、患得患失的脸。

暧昧，伤害，都是很严重的词汇。所以，拒绝了暧昧，无疑是爱心另一种成全。

变脸

厚重的土，却没有淹没时间，还可以看到脚踝在晃动，身体在承受。夜，也流着我相同的血，和不断翻转的日子开始角力、分离。

时间的腿，跑着争分夺秒的速度，让我们在生活的中心演戏。痛苦的嘴，撑开了品头论足的劲，让我们从意念里开始挑剔。难以驾驭的声音，就这样一点点地被撩开。不知不觉中，时间下，我们已开始走形。

热闹的街，没有时间的冲动，只是，留下了很多依依不舍的表情。回眸时，爱已无声。或许，是时间的翅膀已坚硬，想飞出不再新鲜的衣摆，想俘虏怦然心动的感觉。所以，任何的色彩与力量，在曾经的重心，都变得那么的柔软。多么努力的碰撞，也终是伤。

所以，在可以改变的时间里，人们都各自寻找着另一张可以活跃的脸，或者是可以生存的脸。于是，爱情的游戏在人间又不间断地丰富起来。你追我赶地生活着，改变着。

可是，原汁原味的爱情，在嘴角已不是自然的笑，不是飙不起爱的音浪，只是，戏弄的手段在日子里撑腰。那不再是适合于继续生长的爱情。

时间下的变脸，我们都在孤独地承受着。爱，已搁浅。

暴力

风成了剪刀，细碎万物。生命的动静和虚实，及情绪的平衡度，我们往往在不知情中，便失去了控制。

原以为这风的动静是末了的冬影，但在这一切更逼近的真实跟前，它似乎更像是一场人心的扫荡和战争。在恍悟时展现得意外醒目。那里不战而逃直截了当的行径，在我的理论里，会伤了爱花的眼睛，会毁了黎明的安宁。如果那种粗鄙拙劣可以羞煞他们的心灵，也许，我会收敛创伤。如果我的如果犯了错，平静的心，当然会被无悬念的打破。什么寻求抚慰的庇佑，都只是辱没良知的过程。根本没有可靠思想上的立足，退离到哪都与禽兽无异。

我为这等人降临于人类的存在而思索。人与人，与世间之距离变得更有空隙。他们是和平的闯入者，竟自恬不知耻的，像是带着泫然的使命感般。或许，他们有他们疯狂的无穷尽。但作为爱的目击者，那些骤然的，凶恶的，有光的地方不会再有他们的投奔之所。因为那些不耻的嘴脸并没有停止或老去。谁也不知道，他们经由怎样的途径，身体和血液才能和阳光勇气站在一起。所谓的和解，也只是罪恶下虚拟的一场及时雨。因为，此刻的他们更接近是

恐惧饥渴的兽，慌不择路地开始在体内逃窜。

太阳悬在西方，漠漠的投影，温度也变了样。我不知人们是如何看待那些暴力的事。气氛往往不是麻痹，也许就是清醒一个人。世上发生的许多不明事，也许都是在这样的情绪里应运而生。

当归

当归，可补可攻的中品药，表面凸凹不平，多生于高寒山区。

当归，“应当归来”的意思，正如唐诗所云：“胡麻好种无人种，正是归时又不归”。

其实，它不应该总是记忆里的名字，它的真身，同样融合了更多细腻丰富的特质。它暗示着许多路口下迟疑的脚步，立场层次，鲜明。

落霞的西岸，你独揽一杯浊酒，之后，肆意地挥霍你的真情实感。多么凄凉的丑态，好像，一切的伤害都与你无关。以为，这样便可以轻易地解决，这人间忧欢的脸。当某天某种情感做了彻底的了断，也许，你会是个快乐的酒徒，继续退回到你的要求里。也许，你会担当这份冒险，畏缩在没有灯光，没有影子的洞穴里，拥抱着所谓的自由。只是，那份原先真实的情感，会在时间下逐渐陌生。可能，空气中吮吸的不再是特定的荷尔蒙。可能，曾关注过的温度已开始燃烧了另一片肌肤。只是，这样的相处，犹如，荒芜的孤岛中的落叶，终究是掩埋了谁最初的赌注？是不是，这样的差异，真的已经满足了你的全部归宿。

当归，药味十足，却不能痛快地愈合伤口。火药的浓雾，掺杂着互相探测的意味。危险及清醒都在不断地降临，较量着谁更顽固的神经。也许，幸福就在咫尺，也许，毁灭就在附近。

忘忧草畔人在何处？常山远，相思苦。一曲当归君不住。有多少爱，当归时，却抵达了别人的海岸。“谁比谁清醒，所以，谁比谁残酷”。真是很对应的表现。

当归，当归，欲哭无泪，感情，从来都不是获取，而仅是回味。镜头再美，慰藉不了感情的生命。只是谁也不清楚，这归途中是谁越了界，来哄抬这一场没有爱的故事。

豆腐

我的饮食方针，有绝对的95%以上的诚意，是与素食主义看齐。原因颇多，但比重明显的，是跟健康、环保和瘦身相挂钩的地方。

因为，我喜欢色彩斑斓的蔬菜，传递给我进食的欲望。而对于方正、白光的豆腐，我的口味中，虽然，没有“豆腐渣”类的恶评，但印象一直是浅浅的。

落空的时候，总想找点消遣或美味。“豆腐之乡”的淮南，虽然离我很近，但感觉只是盲从，终成了漠不关心的事。因为，不适合自己的，真的不能入味。

但是，生活有时就像墙角边的抽风一样，总会莫名地让你的习惯落单。有时像个孤单的小孩，有时却像一个女巫。让我们所有的感觉，都跟着翻转，连同这诸多的喜好。不能确切地说，这算不算是可以让人尖叫的味道，但，一切都那么的真实，让我酩酊大醉在这红尘的心跳里。而，最崭新的开始，便是在不知不觉中迎合他所钟爱的口味。或许，只是想在他的怀里，留下一片豆腐的声音。

好像，有种硬生生的爱屋及乌的意思。因为爱他，所以乌鸦的聒噪，也成了心头美丽的歌谣。豆腐，当然要比乌鸦清爽得多，起码，不用背负着哀伤的腔调，来谈我的爱情。

所以，记忆里，你如豆腐，一起吸附着我火热的心。长河中沸腾着相同的味道，以及我们类似的心情。像是天空飘荡的云，最后，朵朵堆积，聚集成了我们相爱的模样。

豆腐本身没有命运，也并不惹人受伤。只是，当味道与人合并后，它便有了持续的复杂性，喜与忧接踵而来。开始关心它背后所灌注的能量。因为害怕，这种味觉发生严重的口角时，所有的过程，都会像一只落了难的乌鸦。站在悬崖边，抽打着我们的命运。

从此，你不是你，我也不再是我……

反省

人，总是在低头时才可以把自己看清。如果，看到的不是属于自己的道路，便会前后左右地寻找。熟悉的，陌生的，都变得碌碌而无为。很容易，很快便会栽倒自己的笑声里，没有痕迹。就像一些曾经繁花落尽的人，因为，他们的反省依然还在层层困惑的淤泥之中，依然不得要领。

反省，成了时下的一种基本态度。“吾日三省吾身”，“三思而后行”。很认真地刻入自己的行为方程，可是，这条路并不好走，多数都变成了轻飘飘的话，扔了出去。可能，是自省的脚步过于沉重。或许，是没有表达的路径。又或许，是惧怕自省之后的黑暗侵袭。所以，我们一直都在疑问中，过着迷惘的日子。

我们都是清醒的人，却不能完整明了地控制自己。就连所有的慰藉，都被涂上了阴影。我们始终找不到内心的声音，过往的镜头，支离破碎。不知要把心通往何处。

梦里依依，现实却是一个玻璃杯里的人，完成不了心灵的对接。心渐进疲惫。好像，并不想再挽留什么，这是未知的深渊，恐惧、断肠和无法防备。

孤独

经常对自己说，我在孤独着，它和年龄、寂寞没有关系。是一颗颗争取热闹的心，还没有依附到各自的身體里。它的存在，俨然成了我们生活的奢侈品。

人在变老，孤独被拉长。贫乏的改变，让背后的意义越发的浓烈。黑暗中，安静的空气，

混在我的思想里。孤独感像氢气球般，飘离了我的身体，这时，我看起来只是一个平淡的女子。无需无求，这也是，此时心情唯一闪耀的地方。

和孤独同眠，有太多的细节在感染着。空荡荡的房间，关怀过的声音，疾驰而过。思念起的人，像是月光和树影，有的粗糙无力，有的细腻温馨。一切都有着孤独过的痕迹，一切都是有压力感的。

人群之中，我们滞留了很多的背影。穿梭的步伐，没有实现面对面的交流。只是，有时习惯了浮肿的眼睛，和一味药的安慰。然后，咬一口自己的心血，还知道自己会痛。

时间在飞舞，孤独被平均在每一个日子，就像性欲和食物一样。我们没有喜欢与破坏，只有自然的依循。

过去

天空还是雾蒙蒙的，记忆便开始苏醒。想写封信，可是，思念并不是完整的。只是，一些碎片，和模糊的过去。往事的尸体，没有腐烂，变成了心中的历史。

我的生活平庸安定，不爱交际。所以，往事随时可追。仿佛所有的时间和空间都依然存在着。记得，你曾给我做了一个测试题，大概说的是爱情。你问，晨曦下的牵手，黄昏时的漫步，夜空中的相拥，这三个场景的感情，我会选哪一种，当时，我毫不犹豫地提出了黄昏。结果，你再也没有言语。一段时间后，你又发来了选项的答案。原来，我选择的内容是，已经有了相互喜欢的人。我知道，那个人显然并不是你。

阳光在窗外慢慢地沉静下来，鼠标下的老照片，好像在跟自己轻轻地叙说过去。不知，是谁赴了你最后之约，故事的结尾，昼夜不回。直到泪落了，风停了。

很多人，如果换一个时间和地点认识，就会有不同的结局。不再有勉强，我们也不再是潦潦草草的人。

一些过去的气息很干净，没有繁复的花瓣，洁白的心，没有承担。

荷意

相传，荷花是王母娘娘身边的一个美貌侍女——玉姬的化身。它热烈、宁静，不断挥洒着淡雅的香气。盛夏时，它们挺身而出，似一种拔人的气质，在试探着人间的关系。

荷花塘的湖面上，平静地淌着许多流线形的瓣儿，软而净，大而香。像是一种组合后的心境，在密布的花色帷帐里，深埋那颗莲蓬的心。小的盈寸，大的一匝。或抱成团，或半开半合。都闪露着积极的星光，和红的、粉的、白的重叠、规律地排列着。

喜欢荷花的人，相信都应该对它有种境界的交流。好像我的一个小侄女，喜欢在寂静的荷花旁，静止自己的心声。兜转着荷的身体，玩耍着她最钟爱的神情。似是一种约定，映照

着她满足的笑容，与撩人的轻雾一起冉冉升起。或许，不久的以后，她已不能清晰地想起，关于荷花塘上的心灵之旅。但我还是认为，一种属于钟情的快乐，必定是押在了心底，谁都不挤不下去。很像“荷”的品质。

“最是那一低头的温柔，像一朵水莲花，不胜凉风的娇羞，道一声珍重，那一声珍重里，有甜蜜的忧愁”。荷花，有时就像一面镜子，没有企图的眼睛，和凶狠的力气。只伴着从容的心，站在纯真的岗哨上，来提醒自己的模样和变化。和我接触的两个朋友很像，她们习惯在白色的手帕上，清绣一只独立的荷花。然后，小心翼翼地放在心上。因为，她们害怕迷途的脚步，会和邪恶交织在一起，又站起来靠近她们。

“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖”。荷，就是这般的洒清香而天然独秀，极玲珑又纯洁。那种骄傲的美，将粗鄙的心思，投进不见天日的泥潭里，以清澈我们的精神。

碧水的温柔，和“荷”的心意，穿过争斗，和洁白的力量，将继续扩大在我们微小的生活里。像是荷叶茎上的刺，让它去剥落那些无法称谓的东西，或用它的内容和特征来掌握它。让“荷”的花园，像是一个个永垂不朽的大师，塑造只属于美的艺术、故事。

蝴蝶

斑斓的翅膀，飞向花间，一朵花的心情，成全了蝶恋花的美誉。跟着它缓缓地坠入人间。有时，可能是信念不够坚硬，它，便沦为了一种标本。成了一种静态的美，少了几许的冲动。

蝴蝶的自由，像是一种愿望的顶峰，不可企及。它，粘着泥土的香气和天空的胸襟，在一步步地靠近，剥开，我们正在挣脱的心。离我们有时是那么的近。无法释怀的沉重感，呼跃而起。是一种偏爱自由的命。

它的美，印象极深。天然的纹理，和颜色的勾配，美轮美奂。像是被填充了高贵的念头，更像一位倾城的佳人，美，早已不是存在于皮囊里。有的，不仅是高度的涉入，还有追求的眼界。

它的执著，和生命力统一着，藏在它们微小的身体里。好像，一个蓄势待发的人。一生的穿梭，飞行，都是激昂的，热情的，有我们的痕迹。

看着风筝与蝴蝶齐飞，有种真与假，强与弱的分别。不知它们的路径是否相同，去在何处。但唯一可以说明的是，都盘踞着一颗飞翔的心。

蝴蝶，长着一张想象的脸，依恋着我们的双手和眼睛。不是看不穿花丛中的动静，只是，一些思索的心，来得太晚了。

花开

阳光下，撑开四肢，搅着花瓣的香气，和过去的花开在一起。思想在逐渐地下沉，一直

落到最初的日子。

也许，是时光把我追得太紧，所以，回忆也变得很近。就像一个说书的人，章章节节，字字句句，很动人，很传神。虽然，丢了新鲜的底味，但，印迹的起伏，依然遗留着挡不住的真情。

那年的花儿离开了蕊，没有空过它的花期，是一种青春中的梦。留爱情在心头，和扑面而来的温柔纠缠着。划过肌肤，使每一个细胞，都在接受这份思念的重量。等待的眼睛，像是花儿一样，和天空对接自己的身体，和阳光自然连理。敞开的呼吸中，不仅，有我，有你，还有那份爱的降临。

那年的阳光，感觉一直是浮在自己的头上。柔美的光晕，贴紧了被爱的心情。喜欢身着深色的雪纺衣，在黑而深邃的胡同口等你。像是一个被隐身的人，在暗处观察，是否存在，我所判断出的猫腻儿。喜欢在树荫下靠近自己的心情，喜欢那熟悉中驰骋而来的声音。虽然，那时的脚步还没来得及坚定。还没有接受这多棱角的感情。但，冥冥的涌动，似乎，可以盖过那样的多事之秋。只是，还有那么一小丝的枝节，不太从心。

曾用了整个季节，去分辨你我之间，谁更爱谁一点。也许，明白之后，我便可以躲得过这上天的安排，没有悲哀，没有责怪。可是，当答案放在手中时，真爱居多。我浅浅一笑，爱意满园。也许，感情就是笑与哭的事情。或许，它更像是被点燃的圣火，容易点化悬浮中的心灵。容易淡忘心结上那些臃肿的痛。比较和计较，不再那么重要。

所以，愿意选择这座桥，来过渡我的今生。岸边的手，温度里握着勇气，无疑催熟了关系的外衣。不需要互相拯救，不需要交换历史，记忆。层层视角里，不再有憎恶的成分，就像血液一样，流通得自然，直接。

我准备着这样的转变，愿意笑着迎接那黑的美丽、喧嚣。无论是左右着谁的困难，我愿意，是那枕边的爱，唇边的笑。因为，一切，都只是在乎一个爱。

如今，再次走进那段时光里，可能，笑容变得有些迟钝。可能，温度会上下闪动。但爱没有跌落。

花控

不知道怎么引起的情结，总是对花有感受、感慨。虽然不是透着水滴的真花朵，但点缀的效果，在花丛里也毫不逊色。特别感冒这类编织的花，已然成了一种特征，和自己身心不离。可能，是青春已经不被夸耀时，花便成了象征式的美和代替品。

美的东西参差不齐，我的目光，总爱与花随行。如果，你以为这只是冲动的习惯，我想，那是你看不见美的原因，是你缺少中的一种需要。心情的小宇宙，有时，每走一步都渗着花

的样子，和心情平行地运动着，昂立着。

穿梭中，额头的汗，进入了花的空间，变得腼腆起来。饰品架上的花色，互相缠绵。我的锐气，使它们有种在劫难逃的命运。挑着，试着，比画着。头上的花，是否够艳，够膨。手腕的花绳，是否能系住花的香气。颈间的花环，是否能升华这美的声音。我总爱这样，禁不住地往回想，往花里浇筑我的花期。

喜欢花，更确切地说，是喜欢花被照亮后的美。就像，是素颜身旁的烟熏妆，变得透彻，变得惊人。它里外都强调着一种美的可能，美的存在。喜欢花，喜欢和花一样的人与心情。这样的劲头，完全是预料中的要求。希望，能在一点点遗失的青春里，和花一起，和花一样，围着我还想继续美丽的日子。

我知道，花，终究平衡不了流水般的容颜。花，只是我一段时光的期盼。花，只是年龄底下的一种比较，模仿。只是，恋着它的热度一下退不下去。也许，某一天，我将决定不再和花有关。那么，我应该是获得了另外的一种光明，在体验中，涨到了人生的云端。

婚姻

走进婚姻，两个人的结合便开始了。犀利的眼，和多情的唇，成了了解对方的证据。远离烽火，用和平的眼光发展生活。所以，那时，听到了一串串未来的声音，才有了白头偕老的勇气。

可有人说，凡婚姻都是需要经历三重境界，才是美满的。如，和自己所爱的人结婚，这是爱情的自然路数，每个人几乎都很踊跃，像是躺在棉花糖里，粘在嘴角的甜蜜，还来不及考虑或坚定一辈子。和自己所爱的人以及他的习惯结婚，这是磨合与进一步伤害或理解的生命线。热恋时，它和沸水相似，能决然地杀灭对方的缺点与不足。当落入了婚姻这杯不愠不火之后，那些缺点便像反复的顽疾，将卷土重来。挨不过的爱情，便终止了这段婚姻。和自己所爱的人，和他的习惯，和他的背景结婚，不仅是需要包容来打头阵，更值得走下去的是那份默契与厮守的信念。岁月融合了感情，他们已经浑然一体，似夕阳下一对怀抱中的亲人。

成就婚姻，毁灭婚姻，都是一种自然的延伸。不需强求，没有什么契约可以挽留谁，缺少的只是一颗真爱的灵魂。

嫁纱

青蓝透亮的高空，一束束阳光，与甜美的爱意对接着，可知道，这一天，来得多么幸福。白飘飘的衣袂，卷起了每一颗竞争幸福的心。像即将要蒸发的单身心情，放空过去的日子，在白色纱裙上绽放爱情的烟火，此时此地，心儿好像完全没了寂寞，像是等待中的一个终极象征或是解脱。有时，幸福就是这样深不可测。

长长的纱，慵懒地俯贴着大地，像是在商量着某种开始中的命运。它的颜色，充满想象，左右看着都觉得欢喜。愿意带着它洁白芬芳的气味，让未来一寸一寸地降临。在皮肤纹理上轻轻地游走，且留下属于我们丰富带有质感的旅程。让灵魂就像个脱了衣服的孩子，诚恳地在阳光下安睡。嘴角的余味，像是一个深情的吻，跟烟花一起蹿到高空。

很多人，都在不知不觉中，把红彤彤的地毯、白色的婚纱、神圣的教堂等自由地结合在一起。来安慰自己，兑换自己，并认定它是此生最美的风景。因为，已经离开了情感的匮乏期。因为，孤独，有时的确算是一种可耻的事情。

所以，是真爱，是不必要反复那么多的弯路，来蒙蔽你正在幸福的眼睛。因为，它已超过你的生活表象，并且深深地藏入你的灵魂。和你一起掐算着明日的心情。就这样，没有比较的坦然存在，已经变成生活之外的一种荣耀和动人的现实，并不断地蔓延出去。

婚纱的美，绝不是美在了表面。请相信，它会比你想象中的花朵更鲜亮，比你清醒中的吻更诚实。不要盲目放大，外面的颜色，来疲倦自己的心境。关于爱，真的性情和主义，不需要任何的回避。感性和理性里的花，都是我们可以爱的资本。

我们需要小心翼翼地掌握这些美，不要，轻易在时间下让它无疾而终。

姐姐

闲暇时，总会不经意地和童年对换，被儿时的小序幕慢慢地摊开。

那些光景里的事，断断续续支撑我的眼睛。像落地的碎花瓣，五颜六色的记忆，不完整地缝合在我迟钝的脑袋里。习惯沉默的我，童年的记忆有点浅，但也淡得温馨。所以，蹦蹦跳跳的日子里，姐姐，是我最得力的玩伴。

因为，年龄相当，所以，竞争的年轮总是在持续。但温馨的点滴，并没有被完全的遮去。比如，用树枝，串落叶，一条一尺多长的记忆，分明的季节感，让我们懂了收获的意义。玩泥巴，“哇”的一声吼，便摔开了一个透着期盼的大洞。因为，在我们的眼里，洞的大小与成就感是正比的关系。所以，我们通常会站得很高，展开双臂。也许，只是，想为更进一步接近未来的命运而铆足的力气。丢沙包，你来我往的投掷下，弧线的快乐就这样在童年里反复地传递。扔出去，像是丢出去的心灵垃圾，快乐，无处不在。再抛过来，像是又一轮的战役，全力出击只为打出番天地。而抓住沙包的心情，不亚于天天都能吃到冰激凌、巧克力的日子。

时间里，我们走过很多。也错过很多，一起上学，一张课桌，承载着童年的多多少少。虽然，一直都是生活在你的荣耀里，但，我还可以骄傲地说，我存活在自己的长处里，是我补救了你的欠缺。所以，姐姐，不可从头到尾的以为，我还是那个落后者。

岁月驰骋，翻身而过，我们各自读了大学。变了模样，你的短发，已然换了装。不深不浅的酒窝，藏着你的喜怒哀乐。不断成长的眼神，却没有换来你如意的生活。你总会说，你在想我，而我更多的是长时间的沉默。因为，我们争执的速度，好像，连呼吸都会难过。

纷纷扰扰的感情，我知道，你还在翻越。可能，是我放弃了很多的比较，所以，才在你的前面生活着。可是，你的爱情，仍然空缺。好像，你也不屑于这种感情的填充。可是，人的追求里，应该尊重爱情。因为，恋爱不是云。相信了自己，那镜子里开出来的花儿，一定是你。

不要再说，哪里的光线不适合，不要再说，受伤的总是我。

狸猫

儿时的记忆，铺天盖地。各种动物串联着，像是心情的菩提树。无数的枝节，都成了记忆中的一棵棵木桩，系住可爱、自由的往昔。

狸猫，很有历史感的名字，催促着过去的故事，腾空跃起。记忆中的它，那种猫的天性，撞开了我活动的界限，吹出了又蹦又跳的光芒，显然是实在了许多。

它中等大小的头部，眼睛像个大核桃似的，满眼的谨慎之色。以及有点三角形的耳朵，还有适当的肌肉附着它的体型，很有猫的“范”。我喜欢它和阳光靠近时，那种能量的聚集，像是同样也暖在了我的身上。喜欢它在追捕猎物时，携带的机警力，好像这正是我所匮乏的。

总喜欢，把它提拉在拇指与食指之间，观察它的毛色，和外形的力量。有如，顺滑、坦荡的心情。而它偶尔的野性，不止是不称心的食物，我知道，还有，它想树立的一种傲气。这些都会让你冷不丁的体验一把，猫科动物所埋设下的痛。

猫的动与静，总会不经意融进我的视线。习惯院子内，一张板凳一本书，和一只猫的画面。看它蜷作一团，若不仔细辨认，就像是一堆毛茸茸的物件。光线的配合下，依旧灿烂它的睡眠。只是，有时是窝在泥土上，有时会安踏在我的双膝上。看见它舔着毛发，从上到下，那般不厌其烦的劲，似乎关联着它洁净、舒适和自然的本意。但在现代城市的眼里，那种细腻的本性，却被渐渐摇落。看着它用辛勤的毛爪，翻动、覆盖着泥土，好像，有一种义务也在随之冲破。

很想念它的喧闹，和它咬住自己尾巴时所嬉戏的心情。只是很多的事，都成了凝结的时间，或是更为遥远的心思。和它黑色的爪一样，不断撕裂广阔的道路。

绿光

漫游在想象的画布中，青山、绿水、湖田、绿光，此起彼伏充盈着多变的心田。群林披翠、万山青葱，多么欣欣向荣的美感，真想，就这样一直让人美下去……

都说，人类要永恒；所以，绿，必须永恒。而我的视野里，绿，却总在不知不觉地走了样。“天苍苍、野茫茫，风吹草低见牛羊”般的草原风光，好像是过去的时代下，临时点缀的背景。付诸的希望，也已经面目全非。是不是自然的风景将要变成遥远的绝响？我不止一次地追问。

“大自然是善良的慈母，同时更是残酷的屠夫”。它无论是“价值原则”还是“终极实在”，显然都具有其绝对性和独断性。我们不应该将绿色当是一种免费的商品任意使用，我们需要人与自然高度和谐的美景。

你有多久没看蓝天，你有多久没闻花香。当孩子们的目光找不到鸟雀的身影，当城市的喧嚣只剩下机械的噪声，那么，我们还有何眷恋？

哪一年哪一天，我们停止改变这世界的容颜，哪一年哪一天，我们才能体会这不是谎言。我坐在枯树下，凝视这世界沉重的脸。内心长出了一个渴望，祈祷化作为一道绿光，爆响出生命长青的神话。

希望，某一天，人们丰润了关于绿色的追求，也许，和谐的大自然便赢得了姹紫嫣红。

忙音

忙音，有时很像等待中的一种命运。没有任何态度的延伸，话语也瘦得可怜，好像，所有的幸福也都跟着缩小了。这种迷失和感伤，不仅存在于眼睛、耳朵，更是渗进了脑海，已然是升华到了经验的层次，且掉进了一场鬼魅的较量上。

忙音，有时跟一种声音很像，如“您拨打的电话暂时无法接通，请稍候再拨”。每次收到这样的电波，我的神经总会抖个不停。像个盲目者，以及被挨了板子的肉体，争抢和我一向豁达的心攀比高低。最后好像，还是心底的情绪占了上风，任由汹涌的火气，在我的身后狂乱。

忙音，像是个失心疯的人。夺走了阳光和活跃的本能，像是断了线的风筝，像是心情上的镣铐，逼迫思想的喉舌发动战争。我不是，没有考虑过个中可以原谅的缘由。只是，那些信口开河的事，简直荒唐到我们的骨子里，无法磨掉。所以，无形里便隔成了一个完整的祸害，和自己所有的关系对峙着。

忙音，远不止是电话短路的讯号，那么的一目了然。它更是打翻所有欢笑的利器。它染指了太多黑暗中的尘埃，把本属于自己的可贵的日子，监禁了起来。我惧怕这个火星背后的破坏力，粘住我的耳朵，或是，生生的变成了家常便饭的形式，扑在我的体内，并凸起和和美美的肚子，向我所依附的情感示威。

它像一种距离上的重量，身心的反差，随之增长。使自己原先掌控的幸福，和寄托的比

重，也都在渐渐地萎缩，并有了烟火的逼近。

只是，这场不够淋漓尽致的赌注，我们不该是在云雾和哄骗中娱乐自己。

迷信

迷信的吸引力，已经根深蒂固。我们就像它手里死死攥着的风筝，很多接近突破的想法，都被磨得松软无力。外表再鲜亮，也不能阻止一串串迂腐的心，匆忙下坠。

现实的空气里，依然还是拥挤的呼吸，不间断的问题层出不穷。一些主流思想的特征，慢慢开始被撼动。我们就是一部中了毒的机器。失去了辨伪存真的勇气，这样的精神浪费，愈演愈烈。我们的生活没有了逻辑。

其实，深入的挖掘一下根源，我们不难发现一些交叉，混淆的思维。因为，我们一边在模仿着打倒迷信主义，一边又那么心甘情愿地背着这座大山。解放自己，好像，只是用心地走了一场形式而已。

就像带着磁性的爱情，标准不同，感动不同，但我们依然迷信着。似乎，天时地利的感情，都已经进入了自己的囊中。虽然，也知道这样的事，未必会有始有终，可倔强的手，已经回不去了。

有时，我们就喜欢这样草率地定位自己的心情，感情。直到无药可救的时候，我们还不忘记赞美。如同，半夜两点不可以照镜子，否则，会看到自己以外的人。所以，迷信已经不再寂寞了。

如果说，世上还应该有一朵英雄的花，我想，那是应该属于拥有真性情的人，与迷信没有丝毫关系。

男人

男人，正义的社会角色，因为，无法支撑那么多的苦力，所以，沦落成了“难人”。

男人，在力量的头上，称呼自己，标榜命运。

男人，有时，看自己越来越模糊，或许是，他们发现了自身的意义、价值一点点地逃窜、流失。这种精神上的失守，最后剩下的只有：最初的胡子、肌肉、荷尔蒙。

男人，极其严格的生存线，牢牢地卡住他们欲望的喉咙，在命运的创造中，没有表情。

男人，能够充分利用自己的不同阶段，无论是半成品、成品、精品、极品、样品还是纪念品，都或多或少成就了他们。

男人，一般都可以很冷静地，呼出一口生活的勇气，吸进一口生活的闷气。

男人，扮足了占有欲的姿态，可能，因为他们还不了解，空间才是爱情的长寿药。

男人，比较容易接受吃肥肉的理念，可是，现实提醒我们，那未必是积极的人生态度。