

解怀福  
著

# 仰望星空

YANGWANGXINGKONG

康德  
说：世界  
上只有两件东  
西最能深深地震撼  
我们的心灵，一件是我  
们心中崇高的道德法则，一  
件是我们头顶上灿烂的星空。



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社



---

**解怀福** 男，汉族，生于1958年4月，永宁县胜利乡人。系永宁县教育体育局干部，大学本科学历，中学高级教师，银川市作协会员、宁夏作协会员，任永宁县文联副主席和县级文学刊物《塞上回乡》主编。1977年7月在永宁中学高中毕业，1977年11月参加工作在杨显小学任民办教师，1978年12月在北全学校任公办教师，1985年8月在永宁中学任教，曾两度在宁夏教育学院中文系进修汉语言文学专科和本科，2001年7月调入永宁县教育体育局工作至今。多年来，坚持业余爱好文学、美术、书法，在省内外报刊上发表作品30余篇，书法和实用美术作品的创作也略有成绩。

---

# 仰望星空

YANGWANGXINGKONG

解怀福  
著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

仰望星空 / 解怀福著. — 银川: 宁夏人民出版社,  
2013.9

ISBN 978-7-227-05490-0

I. ①仰… II. ①解… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 223149 号

仰望星空

解怀福 著

责任编辑 张 妤  
封面设计 晨 皓  
责任印制 杨海军

黄河出版传媒集团 出版发行  
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 [renminshe@yrpubm.com](mailto:renminshe@yrpubm.com)

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

印刷委托书号(宁)0013874

---

开本	720mm×980mm 1/16	印张	28
字数	470千	印数	2000册
版次	2013年9月第1版	印次	2013年9月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-227-05490-0/I·1389		

---

定价 42.00元

版权所有 侵权必究



不妨你走到郊外，走到乡村，走到山区，自由自在地仰望那星空的辽阔、碧蓝、深邃，它会使你心旷神怡，悠然世外的。我曾在夜晚加班担麦子，肩膀压肿了，腿子酸疼了，眼睛熬得困乏了，而猛然抬头看着那浩渺奇幻的夜空，顿时心情舒畅，力量倍增，担起三捆麦子还小跑似的。我曾在陋室里复习功课至深夜，饥渴交加，朦胧欲睡时，我走出室外仰望星汉灿烂的夜空，似乎找到了属于我生命的那颗星，我便对考学、工作、前途、爱情充满了信心。我曾和哥哥夜晚到山里背柴，回家时迷路了，迂回盘桓了很长时间，就是走不出那空寂山原莽莽森林，我忽然仰望那明净高远的夜空，看到了银辉闪烁的北极星，同时也看到妈妈招唤我们回家的手，便向着北极星为右方回家了，

作者手迹

想公瑾當丰  
 小喬初嫁了  
 雄姿英發羽  
 扇綸巾談笑  
 間檣櫓灰飛  
 煙滅故國神  
 遊多情應笑  
 我早生華髮  
 人牛如夢一  
 尊還酹江月

蘇東坡詞念奴嬌

辛卯冬日蘇惟福書



隶书横幅(局部)

物華天寶美如畫  
 萬紫千紅總是春

隶书对联

賀建國六十周年

己丑年秋日蘇惟福書



草书斗方

去時不覺曉  
 夜半啼鳥  
 掠來風雨聲  
 花落知多少

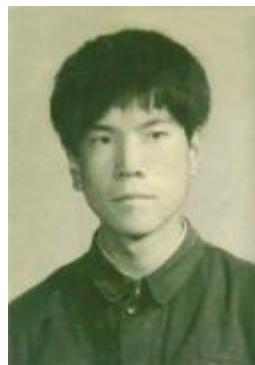
丁亥夏惟福書





上图:这条乡村小路,是我的脐带,那头连接着家乡的胎盘。黄泥小屋、勤劳善良的父母是我永远的记忆

右图:1977年7月,我在迷茫中从永宁中学高中毕业,不知道回乡劳动离上大学还有多远的路程



左图:1979年的春天,在经过一番努力后,我有幸成为一名正式教师,被分配到北全学校工作。生存状态的关键词是:教书、自学、练字、打球、带学生插秧劳动(前排左二为本书作者)



上图:一天上午,大雪飘飘,我们本科班的同学非常高兴,马上聚拢来与老师合影留念。雪是洁白的,降雪天是温暖的(后排左一为本书作者)



左图:1990年7月,我在宁夏教育学院中文系进修汉语言文学专业本科毕业,对一切充满了信心

右图:当把一届学生送出校门时,我感到很欣慰(二排左五为本书作者)





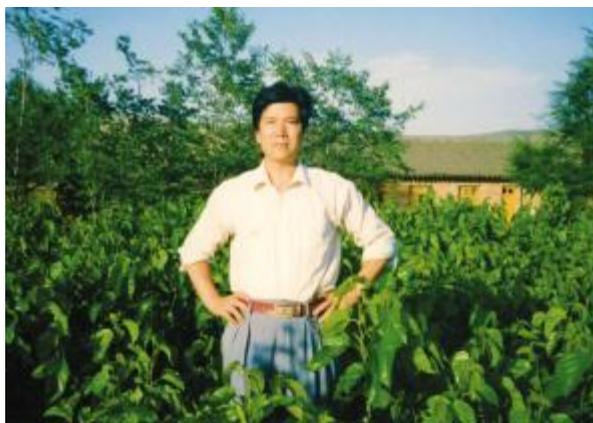
上图：林涛教授是我和同学们非常尊敬和爱戴的老师，他的为人、处世、学问都积极地影响着我们（前排左四为林涛老师，左五为师母崔老师）

右图：朋友石舒清对人谦和、平易，我却时刻仰视着他（左为石舒清）





上图:我们一直尊敬、爱戴着黄正中老师,他不仅给了我知识和能力,更重要的是还给了我学习的习惯、方法和积极进取、乐观向上的人生态度。2009年的秋季,我们全家和他再次相逢了(左三为黄正中老师,左二为师母陈老师)



中图:2000年8月~2001年7月,我非常愉快地到宁夏泾源县新乡支教一年,体验到了“另类生活”的惬意和自在

下图:2007年3月,我创作完成了58米《北京申奥历程书法长卷》,谨以此献给2008年北京奥运会,并进行了体育文化和奥运精神的宣传



右图：“2008 宁夏春潮笔会”期间，在经改造的农家窑洞前，我对著名诗人雷抒雁先生说：“雷老师，请您和我一起合影可以吗？”雷先生笑着说：“当然可以啊，过来。”于是，我的笑容便与雷先生一同绽放了（右为雷先生）



上图：2008年4月，宁夏彭阳杏花如雪，我终于和心仪已久的著名诗人、散文家舒婷相遇了，于是笑得阳光灿烂（左为舒婷女士）

右图：宁夏彭阳任山河烈士陵园前，我也敬仰着著名诗人、诗坛先锋杨森君（左为杨森君先生）





上图:和朋友朱国明博士在一起,我们谈论更多的话题是社会、人生、哲学和文学艺术(右为朱国明)



中图:为母校永宁中学设计一枚校徽,是我的夙愿



下图:1962年人民公社大食堂解散时,会计让母亲把这个石盐窝抱回了家。这是父母给我留下的唯一“财产”,我依然珍藏着它,因为它和我们的生活、吃饭密切相关

## 用文字滋养着自己的灵魂

林涛

听说解怀福要出版自己的文学作品集，我很高兴。继而他请我为文集作序，我欣然应允了。

怀福是我的学生，他多年与我保持着友好的交往，给我留下了很深的印象。他曾两度到宁夏教育学院中文系进修，学习汉语言文学专科和本科，我都教过他，还做过他的班主任。他给我印象更多的是，善良淳厚，心底纯净，生活俭朴，勤奋进取；在内敛、羞涩、隐忍的表层，有着一一种随和感与亲和力，而骨子里却贮存着一股激情和刚毅。

上学期间，他总是认真上好每节课，而课余时间，在图书馆、阅览室、教室里，我们时常会看到他忙碌的身影。他借阅图书，抄写笔记，或者进行写作练笔；即使在宿舍，饭前或饭后的间隙，他也坚持练写毛笔字。他对自己的时间是非常珍惜的，对知识、能力和才华的追求，又是如饥似渴的，在现代汉语、古代文学、文学理论、写作等课程的学习上，均有较为突出的表现。平素，写应景性的文章，办园地或板报，书写会标，制作海报，他都能拿得出手。他能写会画，显示了不可埋没的内秀和才华，赢得了同学们的尊敬。

每每想起解怀福，一位具有憨厚和朴实之相的文人，便从我的心底款款走出来。

以后的工作中，怀福又渐渐地把自己努力的方向瞄准在读书写作上。的



确,人的生活是要有方向的,正如流水有了方向,也就流出了大大小小的江河与瀑布。但是,他的阅读与写作毕竟是“业余”的,不是主业,其主要精力还要用在处理繁重的教学和文秘工作上,加上为人子、为人夫、为人父等多种角色的担当,对自己的爱好与追求,只能“细水长流,日积月累”。我曾经推荐怀福到高校任教,以期在学术研究或文学创作上有所发展,由于某种原因没有实现。可他多年在基层艰苦的工作岗位上,锲而不舍地努力着并有所成就,也就弥补了我心中的缺憾。我还听说,怀福在教育部门半行政和行政的岗位上干了十年后,刚任县教体局办公室主任不久,毅然主动向很信任自己的领导提出了辞职,彻底向文学艺术的航船靠拢,要在适合自己的位置上做自己喜欢做的事情。这种与世俗和众人相悖逆的选择,是需要勇气的,更是一种清醒和自信。

就这样,在另类的生存状态和孤寂里坚守,于不间断地阅读、学习、写作中,怀福用文字滋养着自己的灵魂。

记得一本激励励志的书,叫作《坚持》。怀福坚持下来了。多年来,就像农民守着自己的土地,牧民守着自己的草场,果农守着自己的园子一样,怀福毅然坚守着自己所学的专业和业余爱好,坚守着内心的纯洁与孤独,在生命的河流里穿行,他便在文学、书法及实用美术上,取得了一定的成绩,而文学作品集《仰望星空》,就是一枚浸润了其汗水与心血、激情与智慧的甜果。

浏览《仰望星空》百余篇作品,浓郁的书卷气扑面而来,跃入我脑海的关键词是知识、思想、感情、艺术。怀福的写作是非常认真、严肃的,没有矫情之作,不收应景文章,均是浸淫于人生体验和广泛阅读之后的有悟所抒,有感而发。他的写作是自由的,不带强迫性,没有功利性,完全是饱含了个体生命血性的抒写,是文人情怀和艺术性灵的自然流露。正如他所说:“读书写作,也是一种‘彼岸’,它能安托我们的心灵和精神。”读书写作,已成为他的一种生命形式和状态,他尽量努力把文章写得好一些,即使不尽如人意,似乎也无关宏旨。

怀福的文字抒写,走的是中国传统式路子,质朴、厚实,还氤氲着一缕若有若无的古风雅韵。他的作品的内容是比较丰富的,同时也作了多种文学体裁的尝试。在散文作品中,《讳莫如深的心语》等文章,怀念亲人,伦理情意缱绻绵绵;《乡村土语》对一些具有特色的方言土语,作了形象化的情境描述,很有趣味性;《笔歌墨舞》,实际是作者透过自己的些许感悟,代书家言志抒情的;《永宁颂》一面表达了作者挚爱盛赞家乡的情感,一面显示了作者相当的语言功力。怀福曾在泾源县支教、生活了一年,他用文眼观察,用诗心感受,用思想穿

透,笔底就流淌出了《彩色的小河》等十三篇清新活泼的小文章。这是“底层写作”、“行走写作”,应当引起我们的重视。

怀福是读书人,写随笔作品是自然而然的事了。这得需要知识的储备,文化的视野,新颖的角度,理性的力量,这些在《相反的两极并不遥远》《永恒的种子》《悖论:引导我们走向深刻》《时间》《步入天堂》《帘幕》等作品中,均能得以体现;同时,既展示了作者的思辨能力,又保持了行文的文艺性笔调。《艺术家所没有想到的》一文,关注了富有意味的美术事件和现象,选取了很有价值的论题,并从接受美学的角度进行了分析和阐述。

怀福的理性思维似乎强于感性思维的,这一点,我们在阅读了他的文学评论后,就能感觉到。他的评论涉及面是比较广泛的,有小说、散文、诗歌,还有戏剧和影视作品等,但都体现了一定的文学理论水准和理性精神。怀福更多地关注了宁夏作家、作品等文学现象,并给予热情而理性的品评。但他的分析和批评又不是纯客观的,似乎是在“借题发挥”——借他人酒杯,浇自己块垒。也就是说,他所研究和解读的作家作品,与他本人的心灵和精神往往存有一定的对应和契合关系,如此,在评议中自然就表达了他对社会、人生、人性及终极关怀的哲理思考,抒发了他喜怒哀乐的情绪。故此,有人说怀福的评论文章写得像散文。

《对人物心灵世界的深层透视》《来自山区家族的苦情和沉思》《戏剧文学:在二维结构之间》《静观生活风貌,刻写民族心理》《谈谈散文化小说》等作品,分析到位,评论中肯,具有一定的学术价值。《评〈黑太阳〉》《〈哲人二题〉谈》《飘逸在山区的回族情味》《孜孜探求生命的秘密》等精短的评论,还包括一些散文作品,深得结构文章的精髓,讲究主题的集中鲜明,条理的清晰连贯,内容的充实完整,表达的流畅得体、精练纯熟,前后的过渡与照应等。这些篇什,中小学生学习写作,是可以作为范文的。

怀福的小说写作,处于练习和初创阶段,显得稚嫩些。我以为小说就是写日常生活,写生活的经验,写伦理写细节,写人物及关系,并不刻意追求写得有哲理,有观念。如此说来,《我的同事张金宇》《走进西沙窝》和笔记小说,是值得一读的。《走进西沙窝》以散文笔法叙写了“我”少年时代的一段刻骨铭心的经历,对“文革”进行了反思。尽管略欠娴熟,但在沙漠绿洲和乡村现实的对比中,蕴含了较为丰厚的内容。怀福的散文诗,是他心灵的独白,尤其是写失败的爱情的文字,能够满足读者别样的审美需求。



总之，无论是带着丰厚激情的感性文字，还是蕴含深刻哲理的理性文字，都经过了吸收、酝酿、倾吐的过程。一篇篇作品，是从作者心灵深处潺湲流出的玉液琼浆。这是一种释放，也是一种滋养，滋养着作者的灵魂，滋养着读者的精神。

当然，在作品的高度和深度方面，我希望怀福再做出努力，把文章写得更加凝练厚重，更加成熟饱满。希望题材再广泛些，多有诗性而空灵的写作，使文章自然、从容、轻松、活泼，达到优美老道的至高境界。我还建议，若能集中在一两种文学体裁的写作上，或许会走得更高更远。

祝解怀福在文学艺术的道路上，一路走好！

是为序。

（作者系北方民族大学教授、宁夏回族自治区高级专家、国家政府特殊津贴获得者）