

邱德修著

商周金文集成釋文稿

孔德成署金



邱德修

江苏学院图书馆
藏书章

商周金文集成释文稿

金祥恒题



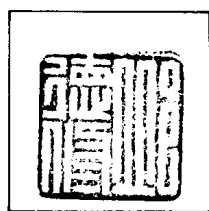
中華民國七十五年十二月初版（限定版）

商周金文集成釋文稿（十六） 全五冊

定價：精裝全五冊

新臺幣壹萬伍仟元
美金肆佰貳拾伍元

（海外地區郵運費另加）



第 部
000057

編者：邱德修
封面設計：陳綺華
版面設計：林珍川
發行人：楊榮海
發行所：五南圖書出版公司

臺北市銅山街一號
電話：三九一六五四二號
局版臺業字第〇五九八號
郵政劃撥：一〇六八九五號
印刷所：茂榮印刷廠

版權所有
翻印必究

中華民國七十五年十二月初版（限定版）

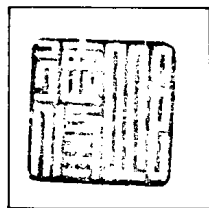
商周金文集成釋文稿（十七）

全五冊

定價：精裝全五冊

新臺幣壹萬伍仟元
美金肆佰貳拾伍元

（海外地區郵運費另加）



第057部

編者：邱
封面設計：陳
版面設計：林
發行人：楊
發行所：五南圖書出版公司

德 綺 海 榮

修 華 珍 川

版權所有
翻印必究

印刷所：茂

榮 印 刷

廠

臺北市銅山街一號
電話：三九一六五四二號
局版臺業字第〇五九八號
郵政劃撥：一〇六八九五號

中華民國七十五年十二月初版（限定版）

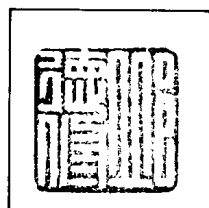
商周金文集成釋文稿（十八）

全五冊

定價：精裝全五冊

新臺幣壹萬伍仟元
美金肆佰貳拾伍元

（海外地區郵運費另加）



第 057 部

編者：邱
封面設計：陳
版面設計：林
發行人：楊
發行所：五

南圖書出版公司

德綺海榮

修華珍川

版權所有
翻印必究

印刷所：茂

榮印刷廠

臺北市銅山街一號
電話：三九一六五四二號
局版臺業字第〇五九八號
郵政劃撥：一〇六八九五號

中華民國七十五年十二月初版（限定版）

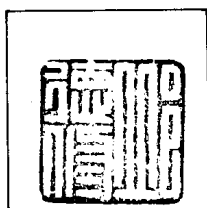
商周金文集成釋文稿（十九）

全五冊

定價：精裝全五冊

新臺幣壹萬伍仟元
美金肆佰貳拾伍元

（海外地區郵運費另加）



第057部

編者：邱
封面設計：陳
版面設計：林
發行人：楊

德 綺 海 榮

修 華 珍 川

發行所：五南圖書出版公司

臺北市銅山街一號

電話：三九一六五四二號

局版臺業字第〇五九八號

郵政劃撥：一〇六八九五號

印刷所：茂榮印刷廠

版權所有
翻印必究

中華民國七十五年十二月初版（限定版）

商周金文集成釋文稿（三〇） 全五冊

定價：精裝全五冊

新臺幣壹萬伍仟元
美金肆佰貳拾伍元

（海外地區郵運費另加）



第057部

編者：邱德修
封面設計：陳綺華
版面設計：林珍川
發行人：楊榮海
發行所：五南圖書出版公司

臺北市銅山街一號
電話：三九一六五四二號
局版臺業字第〇五九八號
郵政劃撥：一〇六八九五號
印刷所：茂榮印刷廠

版權所有
翻印必究

孔德成教授署僉（封面）

金祥恆教授題僉（內封頁）

謝一民教授序文

商周金文集成釋文稿序

夫治學之道，資料實爲要件。言其大別，可釐爲二類：實物資料與傳世資料。實物資料者，係指地下出土或地面發見之原始器物而言。如殷墟甲骨、兩周金文、先秦石刻、玉器、泉幣、璽印、陶器、竹簡、帛書、盟書之屬皆是。傳世資料者，係指圖書典籍而言。如唐鈔、宋槧、元刊、明刻、清鐫之屬皆是。然前者、既經作者完成，未爲後人傳抄更動，能存其真。而後者、既經筆錄編次，輾轉傳刻，則魯魚亥豕之訛，脫漏增刪之變，卽勢所難免矣。

是故，治文史之學，傳世資料固爲重要，然則不宜以之囿限，亦屬顯而易見之理。若鐘鼎彝器款識，早在漢世，卽爲學者重視應用。張敞以之批駁祥瑞之謬說，許慎納「籀文」於說文解字之中。迨乎兩宋，古物出土日夥，加之學者寶重，遂有專錄鐘鼎彝器之書，以及兼采金石之著錄，刊布傳流於世。有清以來，樸學之風鼎盛，上有

帝王喜好，中有群臣蒐羅，下有百姓汨掘，遂使地不私藏，古物蠶出，非僅古銅禮器大量出土，亦有陶器、璽印、簡牘、帛書、……等實物，重見於世。至清光緒二十五年，甲骨刻辭爲王懿榮所揭發，舉世震驚，寢成顯學。茲後、凡攻治古代學術之學者，莫不以此實物資料爲依據，與傳世資料參稽互證，以爲研治之途。實物既在，成就遂顯。致考知湮沒之史實，爲數匪尠；糾譌前人之謬說，時有所聞；補足古籍中未載錄之史料，尤所在多有。僅就甲骨卜辭而論，自發見迄今，雖止八十餘載，然學者據之以爲研究之資料，已庶幾使傳統之殷代史實，頓然改觀，而殷人生活之面貌，猶昭然重見於目前。由是可知，實物資料對學術研究之重要，有如此者。故今日之治學者，非善用實物資料，則難以爲功。

金文資料，係上古實物資料之一。就其對學術研究之重要性而言，則又超邁甲骨卜辭、石刻、玉器、泉幣、璽印、封泥、陶器、竹簡及帛書遠甚。蓋商周金文，涵蓋之時空廣遠，內容豐富，其他實物資料，實難望其項背。就其銘文而言，少者一字，多者五百，尙者足與湯盤、周誥、孔鼎之文相埒，次者亦可爲治上古史、古文字學、古聲韻學、古訓詁學之直接史料。就其時代而言，早期金文與殷代甲骨卜辭同時，可

以交相鉤稽，互爲補證，以明當代之史實。至於其中之族徽或圖畫文字，序其時代，尤前於甲骨卜辭，其有助於我國文字起源之探索，氏族方面之研究，先民信仰之稽考，自不待言而喻。是以言其重要性，一般卜辭固難與之倫比。尤有進者，金文實爲當今最直接而可信之西周史實資料，舉凡當時之政治、經濟、軍事、典章、禮儀、制度、思想、信仰、習俗、法律、語言、文字、文學、藝術、科技、史地、人物、姓氏、稱謂、……等情事，均可於其中，得窺其端倪，見其梗概。至若東周金文，常與帛書、簡牘、泉幣、璽印、石刻、封泥、玉器、陶文……等文字，互存互見。唯有藉金文文獻，交相比勘，諸器詰詘纏繞之文字，始可得而辨識；唯有融滙貫通金文文獻，諸器佶屈聱牙之文字，始可得而通讀。是知商周金文者，實爲我國上古文化之所寄，而欲治上古文化之學者，亦必尋根溯源於斯，始克有功。其所繫者，豈不重哉！

自兩宋而元明，歷前清而民國，金文學者輩出，著述迭陳。尤以近數十年來，古物發掘，時有所聞。出土之金文資料，視兩宋以來者，何止倍蓰。所可深惜者，青銅禮器，散佚各地，蒐羅匪易；金文書籍，東西雜見，檢閱維艱；出土資料，零星刊布，鮮經整理。吾人雖有心於金文之學，然礙於金文資材之難得，致每有力不從心之憾

。是故、資料完整、檢索便利之金文資料匯編，誠爲當前學術界，所至爲迫切需要者。

西湖邱君德修，資質聰穎，誠慤好學，嘗從余習說文、聲韻、古文字學，既能通其腠理，乃進而從事金文資料之蒐羅整理，經之營之，孜孜於茲，先後歷十數寒暑而不倦，編成「商周金文集成」一書。既已付梓問世，有感於金文字體屈曲，辨識不易；文義古奧，通讀實難。乃又致力該書之釋文工作，辛勤二載，遂告竣事，名曰「商周金文集成釋文稿」，即將付之剞劂。余既欣見其功成，必能昌明金文之學；復感於師弟相交念載，情誼隆厚：因爲之序。

商周金文集成釋文稿 自序

考呂覽·君守篇曰：「昆吾作陶」；墨子·柱耕篇曰：「昔者夏后開使蜚廉折金於山川，而陶鑄之於昆吾。」由是可知，古人已深知「陶鑄」與「折金」之關係實爲至密且切矣。余嘗謂人類進化之歷程，其於青銅時代無論華夏或歐美之歷史皆有之，然其中最大之差異，乃在華夏之人擅於陶鑄，而歐美之士則長於攻研。所謂陶鑄者，陶謂以陶作範，鑄謂冶鍊鎔金，即禮記·禮運篇所云「範金合土」者是也。質言之，我華夏之民先以其精湛之陶冶技術爲基礎，然後發展成爲鎔冶金，範陶鑄造之科學。蓋冶鑄之事，端在火候高方可冶石成金，唯有範精而後器良也。自中國考古學發達以後，由科學發掘出土之商周彝器陶範數見不尠，甚至冶鑄工場遺址所在多有，益可證余說爲不虛矣。

衡諸物理，合金之中當以銅（Cu）與錫（Sn）所熔合而成之青銅爲最穩定而不易

受環境影響而生變化之金屬，此三代之青銅器所以沈霾千古而不磨滅之理也。是故於今所見：無論出土之物或傳世之器，均能完好如新，光亮照人，爲世人所鍾愛。基於斯理，青銅禮器爲目前存世最夥，保存至佳之中國古器物之一。尤其青銅禮器上所刊鑄之古文字，遂因其傳而能傳矣；此亦金文之所以能流傳千古而不致磨滅漫漶之理也。然而而是種實物資料之彌足珍貴，自視紙上材料不啻倍蓰者也。余又嘗謂凡研究古代之經學、諸子學、史地學、語文之學，務必以古器物、古文字爲發軔，舍此而莫由。所以然者，若但以傳世載籍爲憑依，勢必疑信互生，真偽雜糅，世儒本已爭訟不休，莫衷一是，遑論究極本原，以定是非。是故僅憑傳世之資料論斷三代之史實，但能信以傳信，疑以傳疑，公說婆說，各執一理而已。

唯自兩宋以降，金文之學，漸顯於世，風氣鼓盪，流韻所及，自然孳生推波助瀾之效。清代學者，每每奉說文爲金科玉律，雖謂致力金文之研究，自視兩宋之儒爲有加，惜既有於樸學之積習，又值說文學風鼎盛之時，學者熱衷許學之際，金文自難獨樹一幟，自立門戶；特以其爲說文之附庸，樸學之羽翼耳。試觀吳大澂氏之「說文古籀補」，丁佛言氏之「說文古籀補補」，強運開氏之「說文古籀三補」等書，悉以古籀

補充說文，用金文附和許學而已。由是可見，成見未除，賓主斯異，積弊既深，途遠難返，固理之當然者也。

自民國肇造，西學東漸，七十多年以來，地不愛寶，古物蠡出，學風因而不變，蔚然形成潮流，有如長江大河，一瀉千里，不可遏抑者，此無他，時勢使然爾。因此考古者多能以同一時代之器物、文字以證補同一時代之史實，其視清儒之高明，誠未可以道里計。如此一來，學者治學常有左右逢源，究極原委之功矣。加諸民國十七年安陽殷墟以科學方法發掘之後，以正式出土之甲骨文字與商周金文相印證，互表裡，益有推其波，助其瀾之功效；遂使金文與甲骨相頡頏，互逕庭，彼此發明，因而導致金文之學非但拆除許學之樊籬自成一家，獨立成爲專門學問，且夫成爲顯學，其於學術之地位益形重要。不僅爲我國學者昕夕鑽研，披沙檢金，進而與傳世史料相證印，形成王國維氏所謂之「二重證據」，爲史學研究另闢蹊徑；益爲舉世學者所矚目，染指者與日俱增，寢爲國際上之新學問。

析而言之，舉凡研究商周之史實，舍秦火焚餘以後之有限史料外，必須假借金文所錄之文獻爲依據，始有信史可讀。舉凡國名、地望、人名、姓氏、稱謂、宮室、年

月、典禮、官制、軍事、刑罰、韻語、古語、古文字、古音樂、古書法諸端，莫不與歷史息息相關，然則欲究竟其實事莫不唯金文是賴。今之學者唯有善於利用金文以爲研究之資，方能有可觀之學術成績，以供學者參考。例如衆所周知之湖北隨縣擂鼓墩曾侯一、二號墓出土之禮器，其對古音樂史提供既完整又珍貴之實物資料。尤其一號曾侯乙墓所出土刊鑄於編鐘、編磬上之銘文資料，是政治上古音樂理論所不可或缺之重要依據。年來吾友淺原達郎兄有「三分損益法」之創說，即是根據是批資料加以研究所獲得之結晶。又如古人之稱謂至爲複雜，以女子爲例：女子未嫁時之稱謂爲如何，既嫁後之稱謂又如何，本國人對彼女之稱謂爲何，夫國之人對彼女之稱謂夫復如何，凡此種種問題，勢非仰賴金文資料則無從說解者也。

金文之價值既是如此之高，惜乎金文之著錄，卷帙浩繁，分散各處，固已不易找尋；且夫新近出土之金文材料，多爲零星刊載，更是搜羅匪易。余歷經十餘寒暑，費盡心力，將所有歷代傳世，國內庋藏，海外遺珍以及近數十年以來新出土之金文器銘網羅殆盡，去其重複，匯集成編，顏曰「商周金文集成」。是書也，已於民國七十二年冬付梓問世。其後有感於金文之時代邈遠，字體詁詘，不易辨認；文義古奧，誠難

通讀，非有釋文，不便初學。基於此一理念，遂不揣剪陋，立即著手於「集成」之釋文工作，埋首於斯又已二稔有奇矣。昔孔子在川上而有「逝者如斯夫，不舍晝夜」之歎，而余致力於金文之基礎工作十數寒暑以來，夙夜匪懈，非敢怠慢者，乃有感於斯言。本書雖權衡者再，三易其稿而後克底於成，然由於資質魯鈍，學植荒疏，加諸卷帙浩繁，內容孔多，其中疏失，或所難免，諸希海內外專家學者有以正之是幸。承蒙曲阜孔師達生先生賜題封面，海寧金師祥恆先生賜署題簽，信陽謝師一民先生賜頒序文，師恩浩瀚，謹此申謝。

中華民國七十五年立秋西湖 邱德修 謹序於萬盛小築