

沈阳戏曲志调查提綱

(征求意见稿)

中国戏曲志辽宁卷沈阳编辑部

一九八四年二月

目 录

- 1、《中国戏曲志辽宁卷·沈阳戏曲志》体例(草案).....1
- 2、沈阳京剧志(纲目).....7
- 3、沈阳评剧志(纲目).....28
- 4、沈阳拉场戏(纲目).....53
- 5、沈阳市演出场所(纲目).....60
- 6、沈阳戏曲大事年表.....67

《中国戏曲志辽宁卷·沈阳戏曲志》体例(草案)

《沈阳戏曲志》是《中国戏曲志·辽宁卷》的一部分。因而在体例上尽量与“省卷”保持一致。

根据“省卷”的要求，分为综述、图表、志略、传记四大部分，並以此排列为序，其实地、历史地、科学地、具体地反映本市戏曲发展的历史概况。

本卷上限起自我市各戏曲剧种之始源和传入，下限截止一九八二年十二月末。

本卷一律用记事文、说明文(即近于新闻记录体)撰写，做到文字准确、详略得当、逻辑严谨、层次分明、文图并茂。

综 述

京戏、评戏、地方戏、河北梆子等各戏曲剧种以年代为序叙述源流、传入、发展状况，包括不同发展阶段的剧目、音乐、表演、导演、剧作、舞美等方面的概况，从而反映出各剧种在沈阳发展的脉络和规律。

一各剧种的源流和传入。

二各剧种的形成。

三各剧种的发展、流布和影响。

四对满族、锡伯族等少数民族的戏剧、曲艺活动进行调查挖掘，并作以介绍。

五封建和日伪时期反动势力对各剧种的摧残。

六 解放后戏曲的新生

(一)政治经济文化发展概况

(二)党的文艺方针和戏改政策

(三)一批新文艺工作者做为骨干力量参加戏曲改革工作。

(四)从旧戏班到新剧团的建立

(五)传统遗产的发掘、整理与继承革新(包括新剧目的创作)

(六)戏剧机构的建立与研究工作的开展。

(七)艺术教育与新生力量的培养

(八)“文化革命”时期的评剧

(九)“文化革命”后剧团的恢复及剧目上演概况。

(十)十一届三中全会后戏曲的繁荣发展。

(十一)“双百方针”、“三并举”剧目政策及知识分子政策的进一步贯彻。

(十二)剧目改编、剧作的丰收。

(十三)理论工作和剧种调查研究的新成果。

图

表

一剧种表(评剧发展一览表)表内分有剧种名称、别名、

形成或传入年代、地点、流布地区、专业剧团及业余剧团数目

从业人员数等项。

二剧目表。以剧目第一字笔划为序。按传统剧目及建国后新改编、创作演出的剧目两部分分别填写。对各剧种独有剧目，在备注栏内加以说明。

三戏曲大事年表。上限起自评戏始源，下限至一九八二年十二月末。

四全市（包括区、县）剧团表。本表记录我市戏曲班社始源起，至一九八二年末止，我市存在，过往的主要剧团（班社）包括其名称、存在、年限、主要演员和主要负责人。

五沈阳市（包括东北大区，辽宁省直属）各剧院团赴国外演出表。包括时间、地点、主要剧目、演出场次、以及剧目的主要演员和重要负责人等项。并附有剧团赴国外演出示意图。

志

略

一各剧种的历史和现状

叙述京戏评戏地方戏、梆子等剧种、曲种始源及进入沈阳后的发展情况，作客观而真实的反映，并对沈阳解放后各戏剧院团及其他机构对戏改工作情况作必要的介绍

二戏曲机构

（一）科班：包括名称、性质、成立年代、发展沿革、师生情况、成就影响。

（二）戏曲学校：包括名称、成立年代、发展沿革、领导人、升

课情况。师生情况。成就和影响。

(三)剧团(业余剧团在内):包括名称,性质,成立年代和沿革,主要领导和主要从业人员名单,成就和影响。

(四)景社:包括年代,主要人员,成就和影响。

(五)协会,梨园公会,群众团体,学会,研究单位等:包括名称,成立年代,性质,沿革,主要领导人及成员,成就和影响。

注。以上诸条所记单位均以成立年代为序。

三音乐

(一)概述各剧种唱腔的渊源与发展

(二)乐队沿革:包括乐队的条件,体制及其发展。

(三)唱腔介绍:包括有代表性的曲调,板式,调式等形式结构以及各流派特点。

四代表性锣鼓经及过场曲牌。

四角色、行当

(一)角色、行当及沿革

(二)传统剧目中人物扮相(包括不同流派的不同扮相)

(三)代表性的人物造型。

五导演艺术的发展及特点。

(一)各剧种的身段表演的艺术特点

(二)各行的主要基本功。

(三)传统武功的特技。

四独特的舞台处理和导演艺术。

六舞台美术

(一)脸谱的渊源、特色和分类

(二)服饰(包括冠饰、头面、靴鞋)的分箱。

(三)砌末、装璜,包括道具,舞台陈设,机关布景,字幕幻灯。

四舞台美术设计图选例

五代表性剧目:包括整理改编的传统剧目,新编历史剧,现代题材剧目。要求各以编演年代为序,逐一标出剧名、作者(或改编者)编写年代,剧情提要,题材来源,首演单位,时间,地点和主要演员,版本,收藏单位等

八演出场所:叙述全市剧场(包括四郊区,两县)发展的历史和现状,对古代演出场所(包括祠堂,庙宇,会馆,致官舞台及村镇临时搭设的舞台)及其遗址除作重点的文字介绍外,亦要附照片说明之。

九重大演出活动:包括出国,出省的各种慰问,庆典演出活动。

十文物、古迹:包括戏曲壁画,戏曲雕刻及戏曲革命文物。

十一戏曲刊物（包括集体或个人撰写的戏曲专著）要求按卷数（期数），作者（编辑者），撰写时间（出版迄止），内容提要，版本，编印及收藏单位等情况进行记载。重点刊物及专著要附重点书目及照片。

十二其它，记载有关戏曲的轶闻、典故、戏联、谚语、口诀、演出习俗等。

传 记

一戏曲作家，理论家，评论家，教育家，活动家的传记，包括姓名、姓名、籍贯、生卒年月，生平事迹、创作、研究以及社会活动的经历，主要作品目录，成就影响等。

二戏曲艺术家及著名从业人员，包括演员、琴师、教习、音乐、舞美、后台人员，记述其姓名性别、籍贯、生年卒月、生平事迹及艺术经历、师承关系、代表剧目（作品），以及成就与影响等。立传人一定要选择在戏曲艺术方面有重大成就和贡献者立传，下限为一九八二年十二月末，生人不立传（可以上书），撰写传记态度务必审慎，史料正确，不可虚夸附会。

《中国戏曲志辽宁卷·沈阳戏曲志》编辑部

一九八四年一月十日

《沈阳京剧志》纲目

（征求意见稿）

综 述

一、清末京剧传入沈阳后的概况（包括年代、主要班社、主要演员、主要剧目、演出场所、京剧、河北梆子“两下锅”的演出方式、以及刘艺舟（木铎）编演时事新戏的演出活动等。

二、民国时期（一九一二年至一九三一年“九一八”事变）共益午台、中山大戏院、尚埠大午台、新新大戏院的建立；本市京剧班社及外地著名演员来沈演出活动情况。

三、伪满时期（一九三一年“九一八”事变至一九四五年“九一三”胜利）京剧班社演出活动概况、伪政权推行殖民地文化政策给京剧艺术造成的恶劣影响——“彩头戏”以及《花子巧报》《贱骨头》等戏的出现。

四、国民党统治时期（“九一三”胜利至一九四八年沈阳解放）京剧艺术衰落、官业萧条、艺人生活穷困，以及雪耻、海峰等剧团的出现。

五、沈阳解放后至一九八二年末京剧艺术的改革与繁荣。

1. 戏曲工作领导机构及群众团体的建立；东北文协平剧工作团进入沈阳。

2. 党的戏改方针、政策的贯彻执行情况；

3. 改人、改戏、改制工作的进展;
4. 从旧班社到新型剧团的建立;
5. 京剧演员社会地位和生活待遇的提尚;
6. 新文艺工作者与戏曲演员合作积极创作、演出新剧目; 从说戏到导演制的建立, 从场单到有准纲准词的剧本以及午台装量的演变;
7. 传统剧目的推陈出新;
8. 优良传统的继承与发扬, 以及研究机构的建立;
9. 参加慰问演出、上山下乡以及街头宣传演出活动情况;
10. 京剧艺术教育工作的开展, 及午台新秀的涌现;
11. 举办历届汇演, 交流经验, 促进艺术质量的不断提高;
12. “文革”时期的百花纷谢、院团解体, 及革命样板戏学习班的出现;
13. 粉碎“四人帮”后, 京剧艺术获得新生, 京剧院的恢复, 以及创作、演出活动情况;
14. 党的十一届三中全会后, 京剧艺术的繁荣;
15. “双百”“三并举”剧目政策及知识分子政策进一步落实, 促使京剧艺术出现新的繁荣局面。

图 表

一、传统剧目表(按剧目第一字笔划为序)

笔 划	剧目名称	别 名	备 注
一	一匹布		
	一捧雪		
			

二、解放后改编、创作演出剧目表(以年代为序)

年 月	剧 目 名 称	创作或改编	演出单位	备 注
	美人计	创 作	东北京剧团	
	黄 巢	创 作	胜利国剧团	
/	皇帝与妓女	创 作	东北京剧团	
				

三. 京剧大事年表

年 月 日	大 事 记

四、京劇院、團(班社)表

时 期	名 称	存 在 年 限	主 要 演 员	主 要 负 责 人
清 末	新 发 园			
	泰盛茶园			
	广庆茶园			
	聚丰茶园			
	会仙茶园			
	庆丰茶园			
	鸣盛茶园			
	宝春茶园			
	悦乐茶园			
	春乐茶园			
民 国	卿明大舞台			
	福仙第一楼			
	会仙第一台			
	众乐茶园			
	共益舞台			
	中山大戏院			
	商埠大舞台			
	东北大戏院			

伪 满	共益午台			
	中央大戏院			
国民党	奉天大午台			
	辽宁大戏院			
	雪耻剧团			
	海峰戏团			
	一四剧团			
	辽宁大午台			
	咏讽社			
解放以后	东北文协平剧团			
	辽宁京剧团			
	沈阳市京剧团			
	胜利国剧团			
	东北军区空政国剧团			
	东风京剧团			
	辽宁青年京剧团			
	辽宁京剧院			
	沈阳京剧院			

五. 京剧团体赴国外演出表

剧团名称	时 间	地 点	主要剧目	主要演员	重要负责人
东北京剧团	1952	朝 鲜			
★	1953	欧 州			
辽宁青年京剧团	1960.8	朝 鲜			

附：赴国外演出示意图

1. 东北京剧团赴朝鲜慰问演出示意图
2. 东北京剧团赴欧州演出示意图
3. 辽宁青年京剧团赴朝演出示意图

一、京剧的历史与现状。

1. 京剧名称的演变。

2. 传入本市后发展、变化（包括音乐、午美等方面）

3. 解放后沈阳京剧界在积极执行戏改方针、政策方面所取得的成就与经验。

4. 重要慰问及上山下乡、街头宣传演出活动情况。

5. 唐（韵笙）派艺术的形成与发展。

(1) 唐韵笙早期在沈阳演出活动情况；

(2) 唐派艺术的特点：

剧本方面

表演方面

绝活

独特的服饰、扮相

(3) 唐派传人

6. 著名流派在沈阳京剧界的影响

(1) 梅派

(2) 程派

(3) 荀派

(4) 马派

二. 京剧机构

1. 科班

(1) 荣玉社

(2) 山东富连成

(3) 咏讽社京剧小科班

(4) 吴宝森、九麟童所在的科班(待调查)

(5) 国民党军二零七师京剧小科班

2. 戏曲学校

(1) 中国四维 剧校东北分校

(2) 东北戏曲实验学校

(3) 辽宁戏曲学校

(4) 院、团学员队(少艺班)

辽宁京剧团学员队

沈阳市京剧团学员队

沈阳京剧院少艺班

省、市样板戏学习班学员队

(5) 沈阳音乐学院文训班

3. 剧团和班社

(1) 清末诸茶园 底班

(2) 卿明大午台(会仙大午台)