

西米香隨筆

第一函  
五十一冊

栗香隨筆卷五

江陰 金武祥 澹生

甲子歲暮余在章門曾于甲戌坊書肆購有翁覃溪  
學士爲戴可亭相國手批漁洋山人精華錄四冊其  
評論有與小石帆亭著錄石洲詩話可以互相發明  
者因備錄之

題卷首云方綱生也晚然不敢輕論漁洋也在濟南  
時曾諾新城學官之請作此錄序小楷書依式刊就

交新城學官入此矣今見此新印本無之蓋外問不知者或疑拙序內似有不甚滿意于此錄者歟其實序意竝不如此拙著小石帆亭著錄六卷皆以發明漁洋論詩之旨已囑兒子刷印呈鑒此序在其卷內也

又云盛曹二君編此錄蓋仿任天社之山谷精華錄然山谷精華錄其書久亡漁洋先生所見者已是後人僞托之本而盛曹二君更無從得其所以然矣

和窟室畫松歌 左右騰跳飛鼉鼉 跳字北方多  
誤作去聲先生蓋亦誤耶 江南吳生昔爲此二  
句下 此處刪去四句則江南吳生不可解矣編  
先生詩者妄作如此而門弟子亦竟無訂正者予  
見先生原草始知之

蠡勺亭觀海 此先生早歲極有名之作然亦尙非  
其至者

周文矩莊子說劍圖 君王隱逸各有態 隱逸二

字竊所未喻 此圖卷并先生此詩手述嘗得細  
玩而圖中亦無所爲隱逸者 又恨作書非趙卿

趙卿二字指松雪也然先生最講古人稱謂此  
句似亦未妥

冬日偶然作 此學右丞而又不專右丞  
春不雨 八聲亦不講韻學

海門歌 八集中七古此首纔見神氣

和吳淵穎題錢舜舉張麗華侍女汲井圖 先生早

年最用功于淵穎集屢和其篇今此僅存二首  
淵穎學富才贍而肌理不密若以漁洋質地似可  
過之若專論此作則尙未能勝其原唱也

九日與方爾止黃心甫鄒訐士盛珍示集平山堂  
先生用韻插疊之法尙未可以遺山例之

蘇門行寄劉公馘 正調正局詞意相稱而神氣完  
足不支不跼

六朝松石歌 晦冥豈非鬼物庭句抹 一物亦荷

皇天慈句抹 此則不可

陳生行戲送其年歸陽羨 此種亦自成章然讀先生七古竟以純取正調正局爲是

蕭尺木楚詞圖畫歌 商於六百橫相要 此橫字用去聲先生果作去聲用否

黃子久王叔明合作山水圖 空堂白晝生風霆

此七字似乎先生集中處處皆有之 意匠慘淡

經營成句抹 此亦豈可

鑾江大雪歌寄家兄西樵 原草用西樵韻豈有用  
其韻而不見于題者

南將軍廟行 中丞侍郎同日亡 自注姚公闇也

焦山古鼎詩同西樵賦 此詩極有名而其紕繆至

此 辛壬與丁甲世次迷夏殷初疑周虎彝復惑

虞雒敦 敦字如何誤押 鼎有銘甚詳先生何

以忽云疑虞疑夏殷耶蓋先生于攷核之學甚疏  
也 籀書失趨趨斯篆摧窺輶 亦非科斗籀斯

之篆 吾兄癖好古 西樵之作專以嚴家事成  
篇亦非作法

上已辟疆招同邵潛夫陳其年脩禊水繪園 有神  
興而肌理不密

送朱秋厓歸安宜兼訛陳永壑 此數首皆正局正  
調之善者此首更好

膠東張雉畫葛洪移家圖 此首太熟

送同年袁秋水僉事覲事畢歸甘州 此等題專以

懷古爲正局乎既是同年則必有爾日之情事懷  
抱似未可篇篇皆一律述古也

雙劍行孫退谷侍郎席上作 此與葛洪移家圖一  
首不甚相遠

登石景山浮圖絕頂眺望 五古之難蓋非一緒而  
先生五古只得就此摘記一二首耳

故明景帝陵懷古 先生七古如此等作自勝其五  
古

登高望山絕頂望峨眉三江作歌 固亦熟極之調  
矣然尙有元遺山諸大篇在前

西涼神祠曲 與前卷南將軍廟一首相似

朱璧揭鉢圖歌 後來厲太鴻窮盡巧智而不能到  
方知漁洋之不可及也

仇英畫九成宮圖 正局正調不窘不支

曹升六謝千仞携酒過飲 此亦水繪園作之類

宣和打馬圖 未審此題是應如此作否

張晴峯員外園亭聽金山人彈琴 平生慕古澹頗  
笑箏笛耳愛此太古音寥寥寄弦指 旣云慕古  
又云愛古

同施愚山陳謫公集山史昊天寺寓觀唐子華水仙  
圖 此先生最得意自謂傳神之作

顏脩來吏部寄孔廟碑十二種 猶傳壁書處句抹

蛟螭無錯互句抹 韋蔡竟先驚句抹 尤愛

梁鵠書句抹 椎拓亦殆庶句抹 梁鵠書者黃

初一碑也此是先生不深隸學無足怪也蛟螭無錯互則不成句矣

和田綸霞郎中移居 下半首 此則趁韻而已

東丹王射鹿圖 讀去亦甚可讀

瞿山畫松歌 此種七古與東丹篇相去不遠

葵圖爲牧仲郎中賦 趙盾事何必疊到五句

贈許生 許即撰石鼓考者篆筆頗不俗而所考多

未確

送湯荆峴侍講使浙江 送湯公豈宜僅作此等語

先生贈答詩往往不切其人

戴氏鼎 焦山鼎圖歲在己江海起立魚龍奔 先

生焦山詩未能稱此語

多父敦 金敦玉敦知何求

敦音對

此三字据先生集

中是先生自注也而前卷焦山鼎詩此字押八十  
三元乃不追改何也

摩崖碑 道州刺史昔漫叟振筆大放瓊琚詞句抹

此昔字已硬嵌矣下七字一句則竟似未讀山谷  
詩者甘受後人譏彈而不顧者何哉此詩必不可  
存

元祐黨籍碑

天津橋上啼杜鵑句密圈

耕父已

見清冷淵句抹

此句亦實難接

四十年前在

坤一齋中共賦此題偶檢漁洋先生此作開眼讀  
其首七字共相咋舌拜服是日坤一竹君及余輩  
皆擱筆不敢作 結直致

偽漢劉龔家歌 結鬆

行經鵲華二山間即目 尹邢雙照蛾眉彎 此尹

邢與蘇詩用法不同今之作者多以漁洋此詩爲

藍本

米海岳研山歌爲朱竹垞翰林賦 此研山在予齋

借看半月有餘予亦作研山歌併作研山考知此

研山竝非米老與蘇仲恭易海岳庵之研山也朱

竹垞先生自藏此研山又精于考据而竟誤作易

海岳庵之研山何也漁洋先生不甚講考核之學  
所以其撰香祖筆記與其門人注精華錄者皆誤  
也而其實漁洋此七古一篇語皆活脫不肯指實  
却自不誤

甘泉宮長生瓦歌爲林吉人作并寄同人 此瓦詩  
冊吉人曾孫琮携至羊城予與陸耳山剪燭同賦  
長歌今卅有四年矣 冊中前人名作甚多竹垞  
初白二篇與此當同讀也 一結窘弱