

陝西電影誌

潘連生題

陝西省文化廳編

1999.9

陕西省志·文化艺术志第五篇

陕西电影志

清连生题

江苏工业学院图书馆
藏书章

陕西省文化厅编

1999.9

内部资料

陕西电影志

编印者：陕西省文化厅

西安市雁塔区东方印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 45印张 184插页 800千字

1999年9月印刷

印数：1—1000册

陕内资图批字 1999年 137号

工本费：105元

編脩電影誌
再創新輝煌

己卯秋日

張保慶書



一九九九年九月，中共陕西省委常委、宣传部部长张保庆题词

陕西电影志

革命火焰出延安

人民电影起延安

陕西电影耀全国

西安电影美名传

陈播



一九九九年九月一日

原文化部党组成员、电影局局长、顾问，现电影局党史
资料征集工作领导小组组长陈播题词

继承发扬

繁荣电影

刘建中
一九九九年

广播电影电视总局电影局局长刘建中题词

百年影坛多彩
画卷，锦绣三秦
再着风流

贺陕西电影志出版

秦天行

序 言

白智民

电影从其诞生地法国传入中国,传至陕西,迄今已九十余载。伴随着二十世纪科学技术的日新月异,与世纪同龄、与时代同步的陕西电影事业也在不断地发展、繁荣。今天,它已成为与人们社会生活息息相关,兼容文学、戏剧、绘画、音乐、舞蹈、雕塑、建筑、摄影等多种表现形式的一门综合艺术。而真实、全面、系统地记述其在陕西变革、演进历史的,《陕西电影志》还是第一部。

《陕西电影志》以翔实的资料,记载着陕西电影事业的发展历程。它将实际调查得来的资料和档案与搜集到的文字资料(包括口碑资料),以认真负责的态度和科学分析的精神,加以鉴别、筛选,反映了近百年来陕西电影事业的真实面貌。

《陕西电影志》是全省所有电影从业人员用辛勤的汗水谱写而成的。它勾绘出我省电影事业从无到有、从小到大发展变迁的历史进程。

陕西电影事业在中华人民共和国建立之前的那段历史,可以说是发展缓慢,步履艰难,经营惨淡,朝不保夕。与之鲜明对照的是,党中央在延安时期,电影事业极为活跃,红红火火,热热闹闹。尤其是建国后,在党的领导下,陕西电影事业发生了巨大变化。不论是在电影制片、发行放映、机械制造方面,抑或是人才培养、电影资料的保存方面,都得到了飞速发展,使陕西电影成为一个完整的体系。

大量的史实说明,陕西电影事业能取得今天这样的辉煌成绩,离不开党的关怀和领导,亦归功于全省电影战线上的广大干部职工。一代又一代电影人前仆后继,日以继夜耕耘,功劳是不小的。历史会如实地记载他们的辛劳,人们会永远赞颂他们的功绩。

当前,我们国家正处于社会主义市场经济建设的新时期,全省电影从业人员应该努力适应这种形势,敢于迎接新的挑战。发展面向二十一世纪的陕西电影事业,要把深化改革放在首位,坚定不移地贯彻、执行党的方针、政策,坚持“二为”方向和“双百”方针,克服困难,迎难而上,锐意进取,努力开创我省电影工作的新局面。这样,才能不辜负三秦父老一贯的支持与厚爱,才会迎来陕西电影更加璀璨的明天。

以史为鉴,可知兴替。《陕西电影志》具有“存史”、“资政”的作用,是一部陕西电影资料工具书,是了解陕西电影历史的窗口。学习老一辈电影工作者在困境中披荆斩棘的创业精神,借鉴他们在实践中摸索出的宝贵经验,此志书是一部难得的参考资料。它对于各级领导和电影工作者温故创新,掌握规律,将大有裨益。

谨以此篇,写在《陕西电影志》付梓之前,祝贺其为建国五十周年之献礼。

斯为序。

前 言

王小康 蒋惠莉

自清朝宣统二年,即1910年电影放映活动传入陕西以来,至今已有90年的历史。中华人民共和国成立前的陕西电影事业,除中共中央和八路军总部在延安时期创办的人民电影事业,为广大工农兵和根据地建设服务并为全国培养了一批电影事业骨干外,在国民党统治下的陕西电影活动,主要集中于西安、宝鸡、汉中等大、中城市,而广大人民群众、特别是许多县城和广大乡村农民群众,根本看不到电影,不知电影为何物。电影场所设备简陋,机器破旧,时映时停。由于国民党政治腐败,经济崩溃,文化凋敝,到1949年西安解放前夕,陕西国民党统治区只有6家电影院、影剧院在放映,勉强维持生计;电影从业人员也只有130余人,且生活朝不保夕。

新中国成立后,在中国共产党和人民政府的领导与重视下,在党的文艺政策的正确指引下,陕西的电影事业翻开了崭新的一页。它同整个文化艺术事业一样,随着社会主义革命和建设事业的胜利进行,从小到大,蓬勃发展。到1957年,我国第一个五年计划完成,全省共有电影院、影剧院20座,电影放映队291个,大大地丰富和活跃了人民群众的文化生活。1958年建成了西安电影制片厂和陕西省电影机械制造厂,不久,又成立了陕西省电影放映学校。到1960年,放映单位已发展到1748个,逐步形成了一个比较完整的电影制片、发行、放映体系。

“文革”中,陕西电影事业受到了严重破坏和干扰。粉碎“四人帮”后,电影事业得到了恢复。

党的十一届三中全会以来,随着改革开放的深入,陕西的电影事业有了较快的发展。在电影制片方面,培养了一大批包括编剧、导演、演员、摄影、美术、录音、化妆等专业技术人才,拥有了门类齐全的现代化生产设施,成为全国较大的影视生产基地。自1958年以来,已摄制了200多部故事片,300多部科教、新闻纪录片,数百部电视剧,先后荣获国内外各种奖300多项,其中国际电影节大奖数十项,率先将中国电影推向世界;在电影发行放映方面,已形成省、地(市)、县三级电影发行网和遍布全省城乡的电影放映网,各类放映单位已达5000多个,其中仅等级影院就有210个(特级影院5座、一级影院30个、二级影院175个),放映队伍已达13,000多人;在电影机械制造方面,曾生产出我省第一台“华山牌”16毫米放映机和第一台“延安牌”发动发电机,成批生产后,不仅保证了我省农村电影队的需要,而且完成了出口援外任务,为陕西争得了荣誉,极大地激发了全省电影战线职工的积极性;在电影队伍培训方面,师资力量不断加强,教学水平不断提高,教学设备不断更新,曾为陕西和西北各省(区)培训了数千名电影放映人员和修理人员,许多人是“青胜于蓝”,成为陕西电影发行放映战线上的一支中坚力量;在电影资料的收集保存与维护方面,已达世界先进水平,实现了库

房设施现代化,资料管理电脑化、科学化,环境建设园林化、隐蔽化。

特别值得一提的是驻陕部队和武警部队的电影发行放映事业,发展迅速,成绩卓著。各电影发行站和电影放映队(组)用电影这一宣传工具,不仅为驻陕部队和武警官兵放映电影,活跃其文化生活,而且还为驻地群众映出,在满足群众文化生活、密切军民关系等方面做出了积极贡献。

总之,随着电影机制改革的深化,陕西电影事业的许多方面,在全国榜上有名,拍摄的不少影片已走进世界电影之林,多次荣获国际大奖和受到好评。电影档案维护技术也受到世界许多国家同行的赞扬。

翻阅《陕西电影志》,陕西电影事业几十年的发展和成就历历在目。它浓墨重彩地反映了一批可褒可奖的先进人物和先进集体。特别是陕西电影战线上的广大从业人员群策群力、团结奋进、埋头苦干、艰苦创业的精神,令人钦佩。他们牢记文艺“为人民服务”、“为社会主义服务”的宗旨,上山下乡,深入群众,翻山越岭,栉风沐雨,披星戴月,把电影送到工厂、矿山、农村、连队和哨所,送到老区群众的家门口,把银幕挂到终年积雪的太白山上。不论是秦岭巴山、长城沿线,还是八百里秦川,都留下了他(她)们的足迹。在全省电影战线上,有的人从学校出来就到电影岗位上从事电影工作,直到退休,把毕生精力都贡献给了陕西的电影事业;有的人一家祖孙三代,为电影的教育、发行放映事业不遗余力地耕耘;有的人一生为电影事业兢兢业业,积劳成疾,仍不懈地奋斗,直至终生。他们的事迹,可歌可泣;他们的名字,将永留青史。

“盛世修志”。自古以来,历代都很重视修志。陕西省在20年前即对编写地方志、各行各业的专业志等提出了具体要求。省文化厅在开始编纂《陕西文化艺术志》时,就十分重视《陕西电影志》的编写工作,因为陕西的电影事业发展时间久、内容多,不仅有清末时期的电影放映活动,又有中华民国时期的电影活动,特别是有中共中央和八路军总部在延安时期创办和发展的人民电影事业。在中华人民共和国成立后,陕西又是西北军政委员会(1953年改称西北行政委员会)所在地,西北人民电影事业的行政管理部门、电影发行机构、人员培训机构、电影机械修配机构、器材供销机构等都设在陕西。而且,如西北电影发行协作、西北电影器材零配件协作生产、西北电影发行放映业务研讨等活动,大都是由陕西负责牵头,组织召集的。这些都构成了陕西电影事业的特点。因此,省文化厅于1995年3月确定将《陕西省文化艺术志》“电影篇”部分,内容加大,单独成志,并成立了陕西电影志编纂委员会和编写办公室,组织力量从1995年4月开始,历时4年,于1999年3月完成了《陕西电影志》编纂任务。

现在《陕西电影志》就要出版发行了,这是对中华人民共和国成立五十周年的献礼,也是为陕西文艺百花园增添了一朵新花。

凡 例

- 1、本志为陕西电影事业的专志。以马列主义、毛泽东思想和邓小平建设有中国特色的社会主义理论为指导思想,以《中国共产党中央委员会关于建国以来若干历史问题的决议》为指针。坚持“二为”方针和“实事求是”的原则及“略古详今”的要求,按照历史唯物主义和辩证唯物主义的观点,据事直书,求实存真,全面、系统、科学地记载全省电影事业的发展过程。
- 2、本志中记述的范围对象为凡在陕西境内活动的有关影人影事,均记载其始末、兴衰、变革等全过程。其内容包括电影放映活动、放映单位发展、影片发行、制片、教育、机械修配与制造、器材供销、档案资料保存与修复、技术援外等方面。
- 3、本志以志体为主、以时为经、以事为纬,进行编写。采取篇、章、节三层结构,个别节下设目,同时兼用述、记、志、图、表、照片和附录等形式,使之相辅相成。
- 4、本志对各个历史时期的建置、职官,一律按当时的称谓记述。
- 5、延安为中国革命的圣地,是中国人民电影事业发展的摇篮。它为中国人民电影事业培养了一大批骨干人才。根据1994年全国电影发行放映大事编年记会议要求和中央电影局领导关于要编好延安时期电影事业的指示,将中共中央和八路军总部在延安时期创办和发展人民电影事业的影人影事,以专篇、专章、专节较详载人。
- 6、本志中所载的劳动模范、先进工作(生产)者等。根据“生不立传”的原则,对其先进事迹,不作单独记载,采取以事系人的方法,在记述有关活动时,作以概括叙述或介绍。
- 7、本志中所提到的组织机构名称、干部职务、均沿用当时的称谓,使用简称时,在第一次表述全名称时,均加注明。
- 8、本志中凡政府主管厅(部局)领导,只载正职及主管电影事业的副职。
全省电影系统的组织机构及其领导,主要记载县处级以上单位的领导成员;独立的科级单位和曾独立的科级单位只记述主要领导。
- 9、本志中所载的领导干部,其任免职时间,以历史文件资料为准,无文件者,则以数人回忆为依据。有些情况,以上级领导大会宣布和到职时间为依据,未到职者不载。
- 10、本志中所录用的重要历史资料,均注明出处。
- 11、本志中所记叙的重要会议、重大活动和必须记载的重要事件及新事物等,一般都述到年、月、日。日不详者,以月表达;月不详者,以季述之;季不详者,以前半年、后半年或是年表述。
- 12、本志上限时间始自清朝宣统二年(1910年),下限时间为1994年底。但个别工作和影事活动,为保持其完整性、连续性与系统性,故适当延长记载时间。

编辑说明

《陕西电影志》的编写工作,是在编写《陕西省志·文化艺术志》中第五篇“电影篇”、《陕西文化艺术大事记》中有关“陕西省电影大事记”和1994年广播电影电视部电影局组织编写的《全国电影大事编年记》中“陕西省电影大事编年纪”的基础上进行的。在广电部电影局党史资料征集领导小组领导的关心下,为了做好《陕西电影志》的编写工作,省文化厅于1995年3月,专门召开了省上各电影单位领导会议,研究部署了《陕西电影志》的编写工作,成立了陕西电影志编纂委员会及办公室。随后,省文化厅又向全省各地、市文化行政部门和电影事业单位,发出了“会议纪要”和征集电影史料的通知,要求各单位要按时完成任务。在全省许多电影单位的支持下,自1995年4月开始进一步征集资料,进行编写工作,历时四年,于1998年4月编写出初稿(征求意见稿),1999年3月完成“送审稿”(终审稿)。

《陕西电影志》,记述了陕西电影事业80多年发展的历程。对中华人民共和国成立以来,尤其是中国共产党十一届三中全会以来陕西电影事业发展的新情况、新成就,作了较多的重点记述和反映。

《陕西电影志》采取按时期、按行业分类编写,其中大事记部分则是按编年体与记事体相结合的方法编写的。整个结构按篇、章、节层次编纂。本志书共分14篇61章(新中国成立前为4篇20章,成立后为10篇41章)和大事记、附录、照片等共计680多个页码,约百万字。其中有历史照片近700幅(新中国成立前93幅)、各种图表近百幅。有些章节内容多,在其下面又分若干小题目分述。

《陕西电影志》各部分编写情况如下:

“大事记”及第一、二、三、四、五篇和第九、十、十二篇为张育中编写;

第六篇中之第二章、第六章和第一章中的一至四节为王应春编写,第三章为陈桂英编写;第四章、第五章和第一章中的第五节为田济民编写;

第七篇为李自敏、张育中根据张学兴、顾象贤编写的《西影30年》和张武军、许莲凤编辑的《西安电影制片厂影片目录》(1958—1995)及唐保良提供的资料编辑的;

第八篇为石存信编写;

第十一篇为张育中、何菊萍、黄明德编写;

第十三篇中的第一章为李海泉编写;第二章为李西宝编写;

第十四篇中的第一章为陈宗祥、庞富华编写;第二章为武警西安电影发行站编写;第三章为兰州军区政治部文化工作站宝鸡分站编写;第四章为兰州军区政治部文化工作站秦岭分站编写。

志书最后附录为张育中、田济民编辑。

志书中绝大部分图表为张育中编制。

志书中全部照片编排和介绍均为张育中编辑。

编者 1999.3

目 录

序言

前言

凡例

编辑说明

综述 1

大事记 2

第一篇 清末时期的陕西电影

第一章 世界电影问世与中国电影诞生 91

第二章 电影放映活动传到陕西 91

第二篇 中华民国时期的陕西电影

第一章 陕西早期的流动电影放映活动 93

第二章 陕西早期电影院的兴衰 94

第一节 早期电影院的兴起 94

第二节 早期电影院的设备和设施 96

第三节 早期电影院的衰落 98

附:陕西省早期电影院兴衰情况一览表 99

第三章 抗日战争时期陕西国民党统治区的电影活动 100

第一节 陕西省教育厅电影放映宣传活动 100

第二节 国民党军队电影放映队在陕放映活动 101

第三节 戏剧电影业同业公会的建立和任务 101

第四节 《塞上风云》摄制组在陕活动 102

第四章 影片经营机构和经营办法 103

第一节 影片来源与影片经营机构 103

第二节 影片经营办法 104

第三节 美国电影在陕经营方式 105

第五章 陕西早期的电影宣传 106

第六章 电影票价与票价管理 107

第一节 抗日战争前的陕西电影票价 107

第二节	抗日战争期间的陕西电影票价·····	108
附:	抗日战争时期陕西省各影院票价情况表·····	109
第三节	抗日战争胜利后,陕西通货膨胀,电影票价猛增万倍·····	109
附表一:	西安警备司令部调整电影票价表和西安市戏剧电影业同业公会所属各影院票价、捐税一览表·····	110
附表二:	西安市民国37年3月21日至8月6日的电影票价实施表·····	111
附表三:	币制改革后西安市各影院统一执行的新票价一览表·····	113
附表四:	1948年11月至1949年4月西安市电影票价表·····	112
附表五:	1946年至1949年陕西省电影院情况一览表·····	114
第七章	电影放映人员反饥饿的罢工斗争·····	115
 第三篇 中共中央在陕北革命根据地时期 人民电影事业的建立与发展 		
第一章	香港和世界进步电影工作者访问陕北革命根据地·····	116
第一节	美国记者埃德加·斯诺访问陕北革命根据地拍摄一些新闻纪录电影素材·····	117
第二节	美国青年摄影师哈利·邓汉姆到陕北革命根据地拍摄纪录影片·····	119
第三节	苏联著名纪录电影导演兼摄影师罗曼·拉扎列维奇·卡尔曼来陕北采访并拍摄纪录影片·····	120
第四节	香港“青年摄影团”到延安拍摄纪录影片《西北线上》·····	121
第二章	革命文艺运动的发展与抗敌电影社的成立·····	122
第一节	中国共产党重视发展革命电影事业·····	122
第二节	苏区革命文艺运动的发展与“抗敌电影社”的成立·····	122
第三节	“抗敌电影社”成立经过及其任务·····	123
第三章	八路军总政治部电影团的建立、发展及其活动·····	124
第一节	党的关怀与总政电影团的创建·····	125
第二节	总政电影团的拍片活动·····	128
第三节	电影团放映队成立与电影放映活动·····	134
第四节	举办电影摄影训练班·····	138
第五节	开办照像馆,制作证章、像章、奖章、纪念章·····	139
第六节	为美军驻延安军事观察组代拍影片·····	140
第四章	延安电影制片厂始末·····	142
第一节	筹备经过与党的关怀·····	142
第二节	选调干部建立组织机构·····	144
第三节	拍摄故事片《边区劳动英雄》·····	144
第五章	随军摄影小组成立与拍摄《保卫延安和保卫陕甘宁边区》纪录影片·····	146

第六章 西北电影工学队成立及任务	147
第一节 西北电影工学队成立	147
第二节 制定“简则”，选调干部	147
第三节 在行军途中学习	149
第四节 冲过敌封锁区，胜利到达“东影”	150
第七章 解放战争时期的西北电影队(电影团)	150

第四篇 成立接收组织机构 接管新解放区的影业及其机构

第一章 建立接收组织，制定接收方针和政策	153
第二章 文化大队分三批开赴新解放区	153
第三章 解放西安，入城接管	154
第四章 审查影片，恢复放映	155

第五篇 电影行政管理与电影 发行放映管理机构

第一章 电影行政管理机构	157
第一节 西北大行政区时期的电影行政管理机构	157
第二节 陕西省省级电影行政管理机构	158
第三节 地市电影行政管理机构	159
附表一：陕西省电影事业政府主管部门名称及其主管领导人任职时间表	160
附表二：西北大行政区时期电影事业组织机构一览表(1950.1—1954.12)	161
附表三：陕西省电影事业组织机构一览表(1950.1—1954.10)	162
附表四：西安市电影事业组织机构一览表(1949.5—1956.3)	163
第二章 电影发行放映管理机构	164
第一节 西北大行政区电影发行放映管理机构	164
第二节 陕西省电影发行放映管理机构及其变更	165
附表一：西北大行政区时期电影发行机构一览表	169
附表二：陕西省电影公司名称变更及历届党政领导任职时间表	170
附表三：西安市电影公司名称变更及历届党政领导任职时间表	172
附表四：宝鸡市电影公司名称变更及历届党政领导任职时间表	173
附表五：咸阳市电影公司名称变更及历届党政领导任职时间表	175
附表六：渭南市电影公司名称变更及历届党政领导任职时间表	177
附表七：铜川市电影公司名称变更及历届党政领导任职时间表	178
附表八：汉中地区电影公司名称变更及历届党政领导任职时间表	179

附表九:安康地区电影公司名称变更及历届党政领导任职时间表	180
附表十:延安地区电影公司名称变更及历届党政领导任职时间表	181
附表十一:榆林地区电影公司名称变更及历届党政领导任职时间表	183
附表十二:商洛地区电影公司名称变更及历届党政领导任职时间表	184

第六篇 电影发行放映

第一章 电影发行	185
第一节 发行网络	185
第二节 发行规则	185
第三节 发行业务	188
第四节 发行办法	191
第五节 发行经营	201
第二章 拷贝管理	207
第一节 护片设施	207
第二节 清理影片与挖潜增源	209
第三节 拷贝储运与护片	210
第四节 培训队伍	212
第三章 电影宣传	213
第一节 宣传管理	213
第二节 预告宣传	216
第三节 幻灯宣传	219
第四节 重大活动宣传	220
第五节 电影评论	221
第六节 宣传刊物	224
第四章 放映网管理	225
第一节 管理机构	225
第二节 放映单位	226
第三节 放映队伍	230
附:一至十批获从事电影发行放映 30 年荣誉证书名录	231
第四节 放映工作	235
第五节 竞赛活动	237
第六节 放管法规	238
第七节 双革活动与技术考核	239
第八节 机器设备	241
附:1987 年陕西省各类放映单位使用机器情况表	241
第五章 计划财务	242
第一节 计划财务管理体制	242
第二节 电影票价	243

第三节	困难补贴费用	245
第四节	会计人员培训	246
第五节	电影事业发展专项资金	247
	附:陕西省电影事业发展专项资金使用和管理暂行办法	249
第六节	电影发行放映统计	251
第六章	电影录像和镭射电影	253
第一节	兴起与发展	253
第二节	发行	255
第三节	放映	255
第四节	宣传	256
第五节	服务重大社会活动	256
第六节	镭射电影发行放映	257

第七篇 电影制片

第一章	艰苦创业	259
第一节	边建厂边生产	259
第二节	建厂初期摄制的影片	261
第三节	贯彻调整方针,狠抓创作	263
第二章	“文化大革命”期间的西影厂	266
第一节	组织瘫痪,损失严重	266
第二节	逆境中前进	267
第三章	开创新局面	270
第一节	坚持正确的思想路线	270
第二节	在改革中前进	271
第三节	再攀高峰	277
第四章	搏击大潮摆脱困境	287
第一节	十项优惠政策	287
第二节	抓队伍建设,进行“双清”,搞好整顿	288
第三节	西影走上新台阶	289
	附一:1960年西影厂组织机构设置情况和1993—1994西影厂机构图	292
	附二:西影厂历届党、政领导任职时间表	293
	附三:西影厂生产情况统计表	294
	附四:西影厂历年摄制的故事片目录	295
	附五:西影厂获国际奖影片目录	302
	附六:西影厂获政府奖影片目录	304
	附七:西影厂获金鸡奖、百花奖影片目录	305
	附八:西影厂科教片、纪录片、新闻片生产情况	306