

包头市文艺志史

資料匯編

第三輯

資料匯編在性質特點
規律作用上雖然與志書
史書集成不同初告不能
互為替代但與他種文獻
有著密切的內在聯系一
部志書的質量高低取
決於其主筆之同志在
掌握資料是否準確



包头市艺术研究所 編

编 辑 说 明

编印《包头市文艺志史资料汇编》，主要是贯彻我市文化局第二次文化艺术志史工作会议精神，广泛收集整理民族民间艺术遗产和各种文艺史料，积极为内蒙古自治区编纂各大艺术集成和地方文艺志史服务，并为今后深入开展本地区的文化艺术研究工作积累资料提供参考。为此，说明如下：

一、本汇编选用的稿件，内容务求翔实。凡亲历、亲见、亲闻有关包头地区的各种文化艺术活动资料，或经认真调查研究后写成的文章，我们都欢迎！

二、本汇编选用稿件的内容，时间可由事物发生开始算起，截止1984年底止，空间要求限于包头地区范围内。如为叙述某个历史人物或历史事件的完整，在详今略古的前提下，亦可不受此限。

三、本汇编选用的稿件，由于受掌握资料的局限性和叙述角度的不同，在内容上有的可能不够全面或与当时的实际情况不一致，在观点上有的也可能不够完全正确，我们欢迎补充、订正。

四、本汇编选用的稿件，篇幅不限，可长可短，主要以资料价值的内容含量而定。叙述同一史实而又比较简略的稿件，我们酌情综合；冗长的稿件，我们酌情删节。

五、本汇编选用的稿件，酌情付予资料费。请留底稿，均不退稿。

艺

李子健略传

李桂林略传

宋玉芬略传

宋玉芬点滴

苍劲质朴 大家风范

——记晋剧老生邓有山先生

筱金喜舞台生涯四十年

——记晋剧演员郭秀云

冯金泉艺术生涯

怀念周陈贵同志

——晋剧演员“十三红”小传

嬉笑怒骂皆成文章

——漫谈丁耀辰先生的表演艺术及生平

炽热追求 勤奋进取

——孔月卿同志艺术生涯

武仙梅小传

高超的技艺 可贵的品质

——记恩师李海明先生

高旺黑点滴谈

回忆我的父亲——白永

从艺人到全国劳动模范

——曹玉香略传

访水上漂传人——王巧云

默默无闻技艺绰绰

——李玉梅同志艺术生涯

默默无闻献身从艺

——介绍晋剧老演员杨立功

钱玉堂略传

康少卿略传

张丽君略传

张建勋略传

李永泰略传

李永胜小传

白俊英简介

张根锁略传

李万通小传

张小四略传

刘登小传

一朵洁白的花

——记二人台演员乔玉莲

阎 甫 1

梨 园 友 3

陈 怀 智 5

李 军 9

〔蒙〕特尼哥 15

爱 君 21

刘 春 梅 27

赵伯超 31

〔蒙〕白旭东 34

项在瑜 43

陈怀智 50

陈怀智 53

张文秀 61

白凤兰 65

石 生 70

人 可 75

绿 洲 84

白凤兰 92

梨园仆 94

梨园佣 96

张景亮 97

张卉 张颖 艾思 98

文 秀 100

文 秀 101

〔蒙〕特尼哥 102

〔蒙〕阿布盖 103

刘和平 104

高和金 105

刘和平 106

艺 友 108

坛

人

物

录

1989年5月

梨园史话	包头梨园史话	王绍青	111
	萨县晋剧班社演员简介	官步生	119
	关于张明锁娃娃班的情况	刘和平	122
	有关包头市西北剧影社情况	郭沐林	123
剧团班社	包头市文工团歌舞剧团发展概况	黄河 塞夫	124
	青山剧团	晨 钟	135
	绥蒙剧社	沐林 闫甫	136
	包头市秦腔剧团简况	翟俊峰	137
	包头市京剧团新力京剧团和包头市总工会包钢华建业余京剧团简况	耕 牧	138
	话剧在包头	弓 引	143
	包头市第一届中青年演员会演简介	郝洪山	151
文化事业	包头市历史文物遗存概况	姚桂轩	158
	包头市新华书店简史	张凤鸣	163
	包头市图书馆事业发展简况	张建国	172
音乐舞蹈	包头民间鼓吹乐概述	刘慧荣	175
	包头地区民族民间舞蹈和民俗活动概况	唐叶封	191
	浅谈《跑圈子秧歌》的基本动律和风格特征	吴 穹	199
	包头市南海子旱船舞概述	康 君	202
	包头郊区格亥图村“跑圈子秧歌”概述	〔蒙〕张 蓉	210
	包头东河区“西滩”“斗活龙”概述	国万众	216
佚闻趣事	王玉山打水 upstream	文 秀	222
	周仓显圣 恶鬼现形	文 秀	223
	“凤凰旦”反串颜良露绝招	〔蒙〕白旭东	224
	“水 upstream”晋东历险	〔蒙〕白旭东	226
戏曲古迹	——白塔古戏台题记二则		229
编辑说明	照片资料	谚语与口诀	

李子健（略传）

阁 甫

李子健（1895——1948）原姓常，乳名夺庆，晋剧演员，山西太谷朝阳人。先入太谷锦霓园科班学青衣，出科后又被卖入二锦霓园学刀马花旦。他天性聪明，学艺吃苦，出科后即在府十县崭露头角，声震太原。1913年与兄奎庆到张家口搭王天恩的长胜班及田宝善的大兴园，均挂头牌。1926年张垣变成军阀混战之地。直军、奉军、晋军等你来我走，相互杀伐，市面混乱，戏班纷纷歇业或外流，而包头市面平稳，演出营业很好。李子健随长胜班到包头驻新华茶园露演，同来的还有马武黑、盖天红、喜荣生等。七月份，归绥班主王太和又将长胜班，搬到归绥宴美园，李子健亦随班前往。从此他经常往返于张、包铁路沿线、搭班多年。1934年，张玉玺到了包头，住侯如山戏班。为了使戏班阵容更强，张专门派人赴晋北请来李子健等人，演出盛况空前。

子健常与刘明山（五月鲜）、刘宝山（十二红）、范小生（沟生）等名家同台演戏，成为挚友，博采众长，艺术大进，驰名长城内外。他常演的戏并不多（《百花点将》、《阴魂阵》、《英杰传》、《风台关》、《反延安》、《珍珠烈火旗》、《富贵图》、《凤仪亭》、《梅绛裘》等），但每一出都是他经过反

复锤炼的精心之作，讲究“唱一出红一出，以艺惊人”，很注重质量。他尤善于“武戏文唱”，通过一招一式刻划人物个性。每当冲锋陷阵，大打“出手”时，总是从容自若地应付前后左右飞来的刀枪剑棍，既稳又准地踢碰回来。其武打技艺莫不使同行钦服，观众称奇，被视为晋剧刀马旦之翘楚。他还喜爱演唱民间小戏，如《骂鸡》中俏丽的唱腔与风趣的表演，精采迭出，妙趣横生，在演出中常以小戏压大轴，这在晋剧中实为罕见。

子健自习成材，颇有文化。多年在北京居住，与梅兰芳、马连良、尚小云等过往甚密，切磋交流技艺。将京剧表演艺术融于晋剧之中，对晋剧的改革与发展做出不少贡献。

晋剧名家王玉山（水上漂）曾向李子健叩首拜师。但子健为人谦逊，总以兄弟相称，实则对玉山有授艺之恩。“水上漂”不少戏都曾经过子健的指点，其中《百花点将》、《骂鸡》等系子健亲授。

子健配妻李翠芬，系河北梆子演员，其父为北京大珠宝商，招夺庆为过门女婿，遂改名李子健。子健携妻在包头县从演期间生子——世芳，乳名福根。世芳11岁入北京富连成科班学艺。经梅兰芳精心教诲，出类拔萃，成为京剧四小名旦之一。1942年世芳由青岛返北京，飞机失事，不幸遇难，年仅23岁。子健年老失子，悲痛成疾1948年因脑溢血病发溘然长逝于北京。后事由梅兰芳、张君秋、宋德珠、毛世来、常宝堃等义演协葬于北京郊外。

李桂林略传

梨园友

李桂林（1906——1959），艺名“花女子”，晋剧女演员。

李桂林出生于山西省右玉县城鼓楼下。从小父母双亡，哥哥李顺子是开剃头铺的，他把妹妹卖给蒲州藉演员“老三鱼儿”做童养媳。不久，公公带她到左云关帝庙戏班学艺。

出科后，和金兰红、腊翎子（女）加入怀仁武维周戏班，流动演出。因她功底深厚，会戏甚多，逐步在丰镇、平地泉一带出了名。

她善演“三杀”、即：

《杀子报》的徐氏；《杀狗》的焦氏和《杀楼》中的阎氏。这三个女人都是泼辣、狠毒、阴险的人物，经花女子演来，各有特色，绝不雷同，又都是人性泯灭的悍妇。

她的演技全面，生旦净丑不拒。内行们都说：“十二张网子挡不住她”。

早年她曾在本市“魁华”舞台与十六红演《打宫门》，她反串徐彦昭，十六红（焦生玉）反串李艳妃。焦生玉以红唱旦，他的嗓音、做派，比女演员毫不逊色。而花女子以旦唱净更叫观众心悅诚服；她嗓音雄沉、宽厚，气质凝重大方，毫无女人的娇媚之态，俨然是一位忠心保国的老王爷！一些老观众由不敢相信而赞不绝口！

她的小生戏也极见功夫。她扮演的周瑜、吕布、赵云各有特

色，有气魄、有风度。当年，和金兰红合演《连环计》，在“小晏”一场中，吕布、王允、貂婵之间的眼神、身段、帽翅功、翎子功的表演，配合得极妙，把人物内心活动，用戏曲程式，曲曲传出，令人叫绝！

她和金兰红共同生活了二十多年。金兰红是北路梆子不可多得的全才。花女子在此期间，把金兰红最拿手的老生戏，兼收并蓄，全面接受。

自金兰红于一九三三年去世以后，花女子就继承了久负盛名的“三计”和“三图”。这就是：《三疑计》、《空城计》、《芦花记》；《日月图》、《兴汉图》、《汴梁图》。她演这些老生的重头戏，虽不能和金兰红拉平，但也只有她，才能使这些用心血塑造的精品，得以流传。

花女子嗓音偏暗，属“云遮月”型。她的大段乱弹最有魅力。在《大登殿》中，连唱二百多句、有条不紊，层次清晰。乍听如小溪流水，继而微风连漪；突然又似狂风巨浪，以奔腾之势，一泻千里，最终汇入大海。

她唱大段乱弹的特点是，板头磁实，气口均匀；步步铺垫，叠起高潮。简略处则“疏能走马”，关节处则“密不通风”。

至今，本市之老观众尚对花女子的表演艺术之全面，赞叹不已！



宋玉芬传略

陈怀智

宋玉芬（1915 — 1967）

山西北路梆子演员。工须生。又名三女，艺名“三女红”。同行多称“三老板”。山西浑源人。后移居内蒙，定居呼和浩特市。

宋玉芬幼年家贫。11岁与其姐“二女”（宋翠芬）。投师“老鼠旦”（名不详）学艺。14岁（1929年）登台演出。初次露演，便显出其优越的艺术才华。先后在关南二州五县住班演戏。不多几年便名声崛起。当地民间留有谚语：“金兰、二奴、十三旦，二、三女子、武玉莲”。年青的宋玉芬已跻身于北路名家之列。后因日本侵略军在晋北扫荡，只好辍演。民国廿二年（1933年），包头的李永胜（北京人）到关南“请角”。“三女红”与丈夫“十八红”（李松山）、“筱月鲜”“衡昌旦”、“福林红”被接来包头。在“魁华舞台”（原西北剧场前身）演出。露演的主要剧目有《鞭打芦花》、《杀楼》等。1937年，归绥（呼和浩特市）的亢二，将其接往土默川一带演出。因北路梆子的衰落，她改唱中路梆子（但唱腔始终未变）。曾经李子健推荐联系，与包头、张家口、部分演员联合，赴京在“广德楼”演出《玉虎坠》等剧目。1950年9月正式参加呼市“新绥”剧社。56年改为

新蒙实验晋剧团，任副团长。1962年调包头晋剧一团，与王玉山携手创业，恢复了北路梆子剧团。1964年退休，69年病逝于呼和浩特市。享年52岁。

曾任：呼市政协委员、中国戏剧家协会会员。

宋玉芬从事舞台艺术近40年，专工须生。虽然经常上演的剧目不多，有《困雪山》、《鞭打芦花》、《调寇》、《三疑计》、《杀楼》、《辕门斩子》、《南天门》、《打金枝》等戏，是她久演不衰的“看家戏”。以唱、做最为擅长，有一条刚、柔并济从不嘶哑的好嗓子。音色纯，甜而美，宏而润，刚而柔。唱腔“板眼尺寸”稳健有力；吐字极为清晰；行腔旋律舒展大方，润腔喜用滑音、颤音，发音纯以真声，善于运用鼻腔共鸣。行腔常用“那、矣、呀、哈、嗯、啊”等字衬垫托腔保韵，风格独特别致，在北路梆子须生腔中，独树一帜、自成流派。同行们称道：“三老板”的唱腔，‘大工大尺’、‘大弯大调’和谁的也不一样。”在《鞭打芦花》闵德仁的“滚白”唱腔中，大量使用了滑音，颤音和倚音装饰。将：

$\overset{\frown}{1} - 7 \quad \underline{6 \ 7} \ 5 \quad - \quad \text{唱为} \quad \overset{\frown}{1} - \overset{\frown}{7} \quad - \quad 6 \quad \underline{7 \ 6} \quad 6$
 在 庭 前 在 庭
 $\overset{4}{\underset{\frown}{5}} - \overset{5}{\underset{\frown}{4}} \quad 4 \quad \dots\dots, \text{把} \quad \underline{3 \ 2} \quad \overset{\frown}{1} - \quad \text{唱为:} \quad \underline{0 \ 3 \ 2}$
 前 父 的 儿 父 的
 $\underline{2} \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad \overset{\frown}{2} \quad 7 \quad - \quad \overset{\frown}{2} \ 7 \quad \overset{\frown}{2} \ 7 \dots\dots; \text{增强闵德仁悲怆}$
 儿 啊
 凄楚之感；将 $\underline{2 \ 2 \ 2} \quad \underline{5 \ 3} \quad \overset{\frown}{2} - \quad \text{唱为:} \quad \underline{0 \ 2} \quad \underline{3 \cdot 3}$
 骂一声 张氏妻 我 骂一

3̣ 2̣ 3̣^f 5̣ . 2̣ 2̣ - - 更强调了人物的悲愤之情。

声 张 氏 妻 咳 咳

整段“滚白”凄楚哀怨，时而激愤欲暴，时而痛哭失声，将闵德仁爱子、痛子，恨妻的交织心情充分倾泻。又如慢板上句帽子腔，在《辕门斩子》杨延景唱为：

3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - 2̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ - ;

八千 岁（那 矣呀哈 嗯 那呀呀 矣 那呀呀 矣）

而在《鞭打芦花》闵德仁唱为：

3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣

你看我这 几跪

2̣ 3̣ 3̣ - - 2̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣

到（吟 吟 那 矣 呀哈 嗯 那呀呀

5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ -

矣 那呀呀 矣 那呀呀 矣）

宋玉芬这句腔素有“一句定太平”之称。“气口”讲究，刚柔并济，有别于其他须生的演唱，甚为别致。在传统戏《杀楼》宋江的“二性”板中唱到：她十指尖尖用红染，罗裙下露出小金莲，看金莲不过刚三寸，下边唱为：

0̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 1̣

细 看她那 二寸 八 九（哟哟哟）还

3̣ 6̣ 5̣ (3̣ 6̣ 5̣)

有 零 嗯哼 哼

在唱完“二性”下句后，为体现人物深夜挑帐，为阎婆惜之美所动，

情不自制地加进了最后两小节的旋律，给人以俏丽风趣，别具一格，为她所独有。

宋玉芬做戏从不“胀闹”，演情、演人物，她扮演《困雪山》的韩项忠，在“皇庙”一段戏中恰当地把握人物规定情景和情感变化的层次。奉旨参审，明知诬陷无据难争，心疼爱女，欲护不能，有口难言。三次加刑，至“滚油泼身”四个情感层次的变化：第一次动刑，“目不忍睹”单手靠桌“水袖”遮面，左腿颤抖；第二次加刑，随着“三翻腰”锣经，“探身”单手撩水袖察看，用“面部”和“眼神”表现出惨不忍睹，心似刀绞的心情，浑身颤抖不已；第三次加刑，愤懑、痛苦之情不能自制，随“三翻腰”“脆头”“长挫”“介板”罗经的连续击奏，他双手撩袖急看，双手“发脆”跌坐，“髭口”左甩，“憋红脸”，再次撩袖急看，双手“发脆”单脚踏椅，“右手推髭，左手接”，手指在“扎扎扎”的反复鼓套中点示女儿、白玉基、自己的胸口等一连串的身段动作，把韩项忠对奸贼的痛恨，对女儿的心疼、和自己有口难言的交织心情，表现的极为充分。使观众产生共鸣，报以掌声，可谓一绝。

宋玉芬虽以女性扮男角，但十分有气派。在土默川有“‘水上漂’看不出男人唱‘旦’，‘三女红’看不出女人唱‘红’”的谚语。她“唱甚象甚”，塑造了“李世民”、“寇准”、“宋江”、“韩项忠”、“薛平贵”、“田云山”、“刘备”、“唐赢”、“王允”、“闵德仁”、“曹福”等众多的可贵艺术形象，深为人们称道。

五十年代，内蒙会演，他饰“小宴”一剧之王允，获演员一等奖。目前社会上留有她灌制的唱片“调寇”、“打金枝”和“斩子”等戏的录音，流传甚广。

宋玉芬点滴

李军

我对宋玉芬（艺名三女红）只是耳闻，由于戏曲志的编纂需要，在近日采访中，曾听到有关她的一些情况。择其一二，草草成篇，做为点滴，以供参考。

一、生平

山西省浑源县牧市街，是宋玉芬的生地，1915年阴历6月20日，是她的诞辰。

1925年，宋玉芬投当地余少大班学唱山西北路梆子。初学小生，因“天资”不足，后由其父及班主劝说、改学须生。

1927年至1930年，宋玉芬投山西崞县玉虎班学艺。

1931年，宋玉芬转道投河边曲班主学艺。据说宋玉芬在该班以唱《走山》“出科”，又说曲班主是她的开门师傅。

1932年，宋玉芬随其姐宋翠芬（艺名二女子）、在浑源、阳高、天镇、丰镇等地搭班演出。

1933年，宋玉芬应包头李永胜之邀，来包搭班演出。

1933年秋，宋玉芬在归绥落脚，先后在大观园王泰和戏班及大召前七班主戏班，搭班演出。

1935年秋，宋玉芬参加绥远省茂盛班，一直到1948年茂盛班

解散。其间，1942年，宋玉芬一度赴大同搭金玉玺戏班演出。又于1946年，赴包头刘俊秀戏班搭班演出。

1949年，宋玉芬因积劳成疾，回归绥养病。

1950年，宋玉芬参加归绥刘玉文，赵恒等七班主戏班。此后，宋玉芬先后参加“新绥剧社”，“新蒙实验剧团”“呼市晋剧二团”。

1962年，宋玉芬调包头市晋剧团工作。

1966年，宋玉芬因病退休返回呼市。

1969年8月，宋玉芬因病去世，终年54岁。

宋玉芬生前曾任新绥剧社副社长、呼市晋剧二团副团长。中国戏剧家协会会员。

二、做 艺

宋玉芬生前演出剧目甚多，凡须生戏都能演。但是经常上演的有《北天门》、《南天门》、《蝴蝶杯》、《卖人鱼》等，《困雪山》、《走山》、《斩子》、《杀楼》等是她的拿手戏。

1985年冬，我在土右旗哈素采访时，村民鲁继光讲起民国三十六年（1947年），宋玉芬在哈素演唱《困雪山》的情景。鲁今年73岁，小有名气，被当地称为“先生”，凡过去来哈素一带的戏班及名伶轶事，他全能记住。他说：“民国三十六年阴历三月二十七日，绥远茂盛班在哈素唱戏，早场是《富贵图》、午场是《大团圆》，晚场就是宋玉芬的《困雪山》”。

宋玉芬在《困雪山》中扮韩相中。鲁说：“三女红”真是名不虚传，特别是《过堂》、《行路》两场最见功夫。

《过堂》，白玉姬下令对鲁夫人动刑，宋玉芬以吹须、捋须、两眼斜视女儿，将怜、气、怨、疑等心情全都表现出来。待女儿十指被夹、拒不招认时，她两眼稍合，左手捋须，右手

扶桌，起身猛然用双眼直视女儿，最后，女儿十指被钉，支持不住又惨叫“冤枉”时，她左手推须，右手五指连连颤动，直视女儿的双眼移向打手，然后运足气力、双手推须，摇头，定住，两手拈住须，脸突然由红变白，又由白变红，又由红变白她以这三次变脸招，又将韩相中对白玉姬的气、恨、以及对女儿的错怪心疑之情一并表演出来。实乃一绝！

《行路》，又见宋玉芬的“功底”。鲁说：老弱残兵及刺客的“伴随”，使韩相中欲活不能，欲死又不能，在与刺客走“圆场”时，宋玉芬以左、右手五指颤动，吹须，摇头、跪步行进、以及“闪腰”等动作，与“蹉步”同一运用、将被追杀时的那种惊、怒、怕、累和无可奈何的心情全都表现出来。因此人们把她这种“蹉步”称为宋玉芬“老走”。

鲁继光老先生还说：当年宋玉芬及茂盛班来哈素演出时，当地群众有首顺口溜曾经流传：

“茂盛戏剧社，经理亢西成，
李春二十七、来唱哈素村，
正旦花女子、名誉振绥东，
更有宋玉芬、须生第一人。”

宋玉芬做艺认真，为人处事也无可挑剔。她平日言谈甚少，有时也和师兄妹们开个玩笑。解放后，她当上个剧团领导，仍是如此，按她的话讲，“艺好不如性好”，这也可能就是宋玉芬做人，做艺的“信条”！

1955年，自治区第一届戏剧会演在呼市举办。宋玉芬与马素清（艺名七岁红），代表呼市晋剧二团主演《调寇》。宋玉芬演寇准，马素清演八贤王，会演结束后，《调寇》一折曾被内蒙古电台录音并灌制了唱片。会演中，宋玉芬本人荣获演员一等奖，获金牌一枚。

同年，宋玉芬参加移植演出朝鲜古装剧《春香传》扮金老

汉。戏虽不多，但她却把戏中人物演活了，特别是她那几步走和说话，初看、初听，都误以为是“男”演员装扮的，据说此话也有一定原因：

宋玉芬自幼长相较丑，嗓音较粗，因而改学须生以补不足。唱红以后，她仍从不描眉勾凤、红装素裹。解放后，虽说步入新的生活环境，但人们也从不见她烫过发，染过眉，穿过“嫩”颜色的衣服。她的发型，酷似“男人们”的“大背头”。素衣素裤，经常还迈着点儿“八字”步。

1952年，她和任翠凤在北京参加全国戏剧观摩会演期间，有一次饭后，两人同去“卫生间”，还没等她进去，就被服务员喊叫住，对她说：“男”同志不能进去。写到这里，我又想起哈素一带流传“更有宋玉芬，须生第一人”的顺口溜：除说她艺术造诣较高之外，是否还有这方面的意思？

1957年，自治区第二届戏剧会演在呼市举行。宋玉芬和其女儿亢金锐代表呼市晋剧二团主演《小宴》一折。宋玉芬扮王允，虽是配角，但会演结束，却荣获演员二等奖，并获银牌一枚。

三、宋玉芬与茂盛班

茂盛班组建于民国二十年左右（1931），民国三十六年（1947），班主亢二告退，成员四处栖身，后由原班底包、把套又四处招兵买马，重新打出“风靡一时”的茂盛班旗号，走村串户演出，但终因缺少“良将”，两年后，茂盛班彻底解散。

宋玉芬入茂盛班据说是民国二十四年（1935年），是从大观园王泰和戏班被“挖”来的。宋玉芬来后，茂盛班真可谓“蒸蒸日上”，在绥远轰动了十余年，主要原因是班主亢二能“团住”名伶坤角，另外还有亢二之兄归绥县财政科科长亢锦云支持有关。我在哈素采访中，偶尔在庙台屏风的一块木板上，发现民国三十

六年三月二十八日茂盛班演出题记，这是迄今最完整，也是茂盛班在归绥地区“失势”前的记录，当我将木板擦洗干净后，才逐一将全班人马辨认清楚，并笔录，拍照以作史料。

现将题记照抄如下：

主 班		绶
亢		远
西	茂	
班 成		盛
孟咏韩陈筱筱燕花宋陈筱三曹		
昌雨有宝梅桂彩女玉艳桂娃正		
荣亭福山梅花云子芬芳凤黑中		
场 文 官 箱 场 武		
二流增金高	大红存来	四柱刘马赵
步	大	娃 三法生
堂成寿贵清	秃头根宽	子柱娃才法
跑	火	茶
打	房	壶
殿	王老老	大
		神
元	娃崔虫	云

我如此“认真”地将题记抄出来，一是想让大家看下当年茂盛班的“实力”，是让后人知晓，当年宋玉芬、花女子（李桂林）、筱桂凤、燕彩云、筱桂花、陈艳芳以及宋玉芬未成年的女儿筱梅梅（亢金锐）等一代女伶曾在塞外荟萃做艺。

写到此处我又想起据知情者讲，民国三十四年，茂盛班的“梁子”宋玉芬、陈艳芳、陈宝山等，曾经应绥远长胜班主刘俊秀之邀与贵贵旦、福鱼旦、王菊梅、玉眼黑，十一红，白二红等众多名伶同台共演，确有此事，1986年春，我在土右旗陶思浩“云