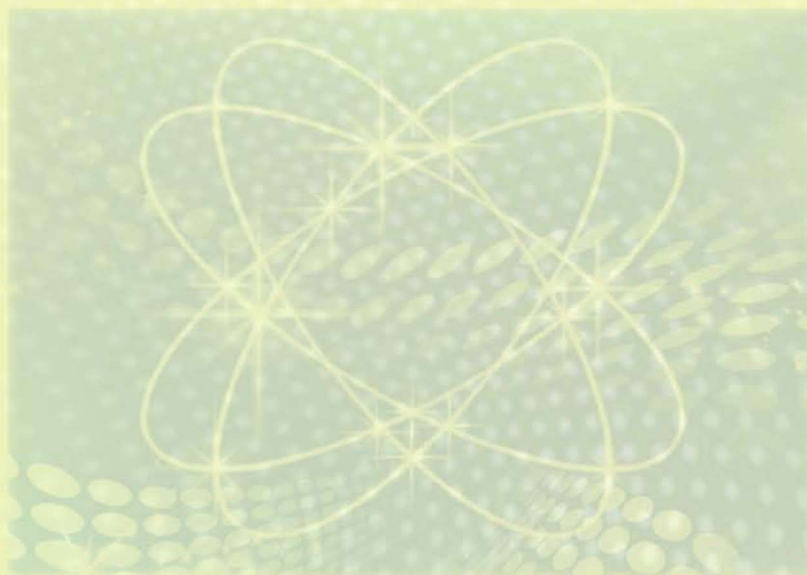


新课标课外读物
充实青少年的千万个文艺故事

充实青少年的 100 个 神话传说故事

竭宝峰 主编



辽海出版社

新课标课外读物

充实青少年的千万个文艺故事

充实青少年的 100 个 神话传说故事

竭宝峰 主编

辽海出版社

责任编辑：于文海 陈晓玉 孙德军

图书在版编目（CIP）数据

充实青少年的 100 个神话传说故事/竭宝峰主编. —沈阳：

辽海出版社，2009.6

（新课标课外读物）

ISBN 978-7-5451-0440-0

I. 充… II. 竭… III. 故事—作品集—世界

IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 082847 号

充实青少年的千万个文艺故事

充实青少年的 100 个神话传说故事

主编：竭宝峰

副主编：齐放 贾秀娟

出版：辽海出版社

印刷：北京市后沙峪印刷厂

开本：850×1168 毫米 1/32

版次：2009 年 6 月第 1 版

书号：ISBN 978-7-5451-0440-0

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

装帧：翟俊峰

经销：全国各地新华书店

印张：63 字数：1180 千字

印次：2009 年 6 月第 1 次印刷

定价：298.00 元（全 10 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前言

文学是以语言为手段塑造形象来反映社会生活、表达作者思想感情的一种艺术。起源于人类的生产劳动。最早出现的是口头文学，一般是与音乐联结为可以演唱的抒情诗歌。最早形成书面文学的有中国的《诗经》、印度的《罗摩衍那》和古希腊的《伊利昂纪》等。欧洲传统文学理论分类法将文学分为诗、散文、戏剧三大类。中国先秦时期将以文字写成的作品都统称为文学，魏晋以后才逐渐将文学作品单独列出。现代通常将文学分为诗歌、小说、散文、戏剧四大类别。

艺术属于娱乐游戏文化的范畴，是人们为了满足自己对主观缺憾的慰藉需求和情感器官的行为需求而创造出的一种文化现象，这种文化现象的本质特点是用语言创造出虚拟的人类现实生活。艺术是人们进行情感和思想交流的一种文化形式，人们进行情感和思想交流是以语言为基础的，所以，艺术的发生基础是人类的语言。在人们的艺术实践中，艺术的发生通常总是要完全借助于人类语言，人类有什么样的语言形式出现，就会有什么样的艺术形式产生。人类语言有许多种形式，如口头语言、文字语言、绘画语言、形体语言、音乐语言及现代的电影电视语言等等。艺术的发生在形式上就相应地会出现故事、小说、诗歌、绘画、舞蹈、音乐、电影和电视剧等等艺术形态。没有语言，就没有艺术的发生基础；如果人们相互间语言不通，就不能够实现艺术的交流。

青少年学习文艺知识可以更好地激发灵感，丰富想象力。

《充实青少年的千万个文艺故事》旨在关注青少年成长，激发当代青少年学生的写作、书画兴趣，提高写作、书画水平。

《充实青少年的千万个文艺故事》共分十册：

- 1、充实青少年的 100 个经典文学故事；
- 2、充实青少年的 100 个经典名著故事；
- 3、充实青少年的 100 个经典童话故事；
- 4、充实青少年的 100 个经典寓言故事；
- 5、充实青少年的 100 个经典美术故事；
- 6、充实青少年的 100 个经典音乐故事；
- 7、充实青少年的 100 个经典戏剧故事；
- 8、充实青少年的 100 个经典电影故事；
- 9、充实青少年的 100 个神话传说故事；
- 10、充实青少年的 100 个中华成语故事。

本书由竭宝峰任主编，齐放、贾秀娟任副主编，参加编写的有杨静、张强、杜天峰等同志。

本书编纂出版，得到许多领导同志和前辈的关怀支持。同时，我们在编写过程中还程度不同地参阅吸收了有关方面提供的研究资料、历史资料。在此，谨向所有关心和支持本书出版的领导、同志一并表示谢意。

本书在筛选编写等方面，由于时间短、经验不足，可能有不足和错误，衷心希望各界及读者批评指正。

目 录

魔鬼与人.....	1
沧海变桑田.....	3
哈尼族新米先喂狗的由来.....	4
石狮眼里流血的故事.....	6
白牦牛的传说.....	7
山神讲故事.....	8
百鸟朝凤.....	11
龙的姑娘措美.....	12
金牛湖.....	16
小黄龙.....	18
魏紫牡丹.....	21
万里崂山双花仙.....	22
牡丹仙女.....	27
牡丹泉.....	31
绿牡丹.....	33
吕洞宾戏牡丹.....	35
打龙王.....	37
乌龙.....	38
鸡冠山下金鸡叫.....	39
敖包会的由来.....	40
花王和王后.....	41
花二乔的传说.....	42
谷雨和牡丹.....	44
月亮为什么有阴晴圆缺.....	47
大年三十为何放鞭炮.....	49
女神与廪君.....	50
葬到月亮上的姑娘.....	51
伏羲出世.....	53
百灵除龙.....	54
女娲造人.....	59
重阳登高节.....	60
斑竹千滴泪.....	61
月食的由来.....	62
六月六祭天王.....	65
盘古开天地.....	67
草原上为什么有狼.....	68

泰山有个石敢当.....	69
女娲补天.....	70
大人国的传说.....	71
后记.....	72

魔鬼与人

很久以前，有一个勇敢、聪明的侗家后生，叫阿宁。有一回他出远门办事，走呀走呀，觉得一个人很孤独，心想有个伴就好了。不料这个想法被一个魔鬼知道了，摇身一变，变成了一个人。于是他俩结伴而行。

他俩走着走着，魔鬼脚走痛了，就想出个主意，让阿宁背着他走。魔鬼说：“我们这样走，再走两天就走不动了，我俩来互相背着走吧。”

阿宁答应了，问魔鬼：“那谁先背谁呢？”

魔鬼说：“这样吧，哪个年纪小就先背年纪大的。”

阿宁知道魔鬼想要花招捉弄自己，想了想就对魔鬼说：“你先提了来，那我先报自己的年纪吧。”

魔鬼说：“天下还没有人的时候我就已经出世了，我是天底下出世最早的一个人。”

阿宁听魔鬼这么说，心里暗自骂道：这个恶魔，这也想难住我么？魔鬼一说完，阿宁就放声大哭起来。魔鬼感到莫名其妙。问：“你哭哪样。”阿宁不回答，而且越哭越伤心，魔鬼急了，说：“你哭什么，说呀！”

阿宁这才慢慢地说，“哎，难得讲呀，恰恰你出生的那一天，我的崽死了，现在听你这么一说，又勾起了我的伤心事。”

魔鬼张口结舌，只得认输，先背阿宁走。

走着走着，魔鬼越想越后悔，越想越恼恨。心想：我决不能叫人占便宜。于是又对阿宁说：“我俩原先没讲清楚。到底要背多远呢？得有个约规才行。”

阿宁想了想，说：“原先没讲清，现在不好定。这样，我在你背上唱支歌，几时唱完几时换我背。”

魔鬼想，一支歌能有多久呢？于是满口答应了。阿宁开始“哟哟依，哟哟依”地唱起来。其实阿宁并没有唱什么歌词，翻来覆去老是那句“哟哟依”。

又走了一天，歌还没有唱完。魔鬼急了，问：“你这支歌几时才唱完呀？老是那个哟哟依！”

阿宁不作回答，仍旧唱他的“哟哟依”。

到了傍晚，魔鬼实在走不动了，对人哀求说：“你的歌几时才能唱完呀，我们先歇一会吧。”

阿宁看看天色，同意了。说：“这是你要歇的，我的歌并没有唱完，我们说话要算数，什么时候唱完什么时候换我背你。”

人能编那么长的歌吗？魔鬼有点怀疑，问：“你唱的是什么歌呀？”阿宁说：“这支歌是开天辟地歌，有三万三千三百三十三句！我唱了一天，才唱得一千一百一十一句哩！”

魔鬼已经累得筋疲力尽，听阿宁这么一说，只得暗暗叫苦，心想，我得另外想办法整他才行。

歇了一会，魔鬼计上心来，说：“世界上你最怕什么东西！”

阿宁知道魔鬼又在打自己的主意了。于是他将计就计，说：“我最怕的有两样，一是糯米粑粑捏成的人，再一个是炖熟了的鸡。”

魔鬼听说暗自得意，心想：“这两样东西还不好办！等我拿来了把他吓跑，也就免

得明天再背他了。”

到了晚上，魔鬼趁人睡觉，去偷来了糯米粑粑和熟鸡放在阿宁的身边。然后把阿宁叫醒，说：“你快看，你身边是什么东西！”

阿宁醒过来，见了糍粑和炖鸡，心里高兴极了，但故作惊讶地喊叫：“呀！不得了，可吓死我了！”说着抓起粑粑和炖鸡就吃，三下五去二几大口就吃了个干干净净，填他了肚子。

魔鬼愣住了，不解地问：“你不是最怕这两样东西吗？怎么把它都吞掉了？”

阿宁说：“我害怕它们，把它们吞掉也就不怕了。”

魔鬼有苦难言。

第二天，阿宁又要魔鬼背，魔鬼没办法，只得背着人继续走，人还是在唱他的哟哟依……

沧海变桑田

在广泛流传的藏族民间故事中，有这么一个关于喜马拉雅山区的传说：“在很早很早以前，这里是一片无边无际的大海，海涛卷起波浪，搏击着长满松柏、铁杉和棕榈的海岸，发出哗哗的响声。森林之上，重山叠翠，云雾缭绕；森林里面长满各种奇花异草，成群的斑鹿和羚羊在奔跑，三五成群的犀牛，迈着蹒跚的步伐，悠闲地在湖边饮水；杜鹃、画眉和百灵鸟，在树梢头跳来跳去欢乐地唱着动听的歌曲；兔子无忧无虑地在嫩绿茂盛的草地上奔跑……这是一幅多么诱人的和平、安定的图景呀！有一天，海里突然来了头巨大的五头毒龙，把森林搞得乱七八糟，又搅起万丈浪花，摧毁了花草树木。生活在这里的飞禽走兽，都预感到灾难临头了。它们往东边跳，东边森林倾倒、草地淹没；它们又涌到西边，西边也是狂涛恶浪，打得谁也喘不过气来，正当飞禽走兽们走投无路的时候，突然，大海的上空飘来了五朵彩云，变成五部慧空行母，她们来到了海边，施展无边法力，降服了五头毒龙。妖魔被征服了，大海也风平浪静，生活在这里的鹿、羚、猴、兔、鸟，对仙女顶礼膜拜，感谢她们救命之恩。众空行想告辞回天庭，怎奈众生苦苦哀求，要求她们留在此间为众生谋利。于是五仙女发慈悲之心，同意留下来与众生共享太平之日。五位仙女喝令大海退去，于是，东边变成茂密的森林，西边是万顷良田，南边是花草茂盛的花园，北边是无边无际的牧场。那五位仙女，变成了喜马拉雅山脉的五个主峰，即：祥寿仙女峰、翠颜仙女峰、贞慧仙女峰、冠咏仙女峰、施仁仙女峰，屹立在西南部边缘之上，守卫着这幸福的乐园；那为首的翠颜仙女峰便是珠穆朗玛，她就是今天的世界最高峰，当地人民都亲热地称之为“神女峰”。

哈尼族新米先喂狗的由来

传说哈尼族祖先原来不会开田种地。后来天上有一位掌管五谷的神仙，他在天上有一丘栽种七十七种谷物的大田，耕耘这丘田，必须有一千二百个仙童，驾驭着一千两百头神牛犁耙一天，才能把整丘大田犁耙完。栽种的时候，必须有一万二千个仙姑，用七十七种谷物栽插一天，才能把整丘田栽种满。除草的时候，必须有一万二千个仙姑工作一天，才能把整丘大田的杂草除干净。收获的时候，必须有一千二百个仙童和一万二千个仙姑收割一天，才能把七十七种谷物收完。收回来的七十七种谷物，必须有一千二百个仙童和一万二千个仙姑翻晒，搬运一天，才能把七十七种谷物晒干扬净，装进仓库。因为那时凡间的人们还不会种出五谷杂粮，没有吃的，只好到深山老林里去采摘山果充饥，或者追捕野兽野禽。没有棉花和麻，人们就用兽皮蔽体，抵御寒冷。人们这样日复一日，年复一年的忍受着。

凡间人们的贫苦生活被天上的么姑娘看见了。么姑娘是一位聪明、贤惠、心地善良的美貌姑娘。她看见凡间的人们整天忙忙碌碌，东奔西跑，到头来还是吃不上饭，穿不上衣服，她实在看不下去了。回到家里，么姑娘就忧心忡忡地对神仙说：“阿大，我们在天上有七十七种谷物，吃饭穿衣都不愁，但是凡间的人们过着吃不饱，穿不暖的生活，就是铁石心肠也看不下去啊。”说到这里，么姑娘的眼泪都要流下来了。她看见神仙不吭声，就试探地问：“阿大，如果我们把天上的谷物种子送一些给凡间，那凡间就不会这么苦了。”谁知神仙听完了么姑娘的话立即板起脸来，冷冰冰地说道：“么姑娘，凡间的人们必须再等三年，才能得到这七十七种谷物的种子。”“还要等三年？”么姑娘一听，脱口反问一句。天神很不高兴她的冲撞，狠狠地瞪了她一眼，然后说：“么姑娘，这种事情不是你姑娘家管的。我可管不着凡间人们是否温饱，我只晓得服从天规天条。”说罢，转身走进屋里去了。么姑娘看着神仙的背影，不由得皱紧眉头。

几天后，么姑娘为了解救人间的痛苦，趁神仙叫她晾晒谷子的机会，悄悄地把一袋谷种带到人间。么姑娘来到人间，变成人间一位的老爷爷，然后把稻谷种子分给了人们，还教给人们栽种人们栽种稻谷的办法。遵照她的指点，春节以前人们就忙着挖田开沟。阳雀叫了，人们又赶着翻犁田地、撒稻播种。燕子飞来的时候，人们起早贪黑地忙碌着，把稻秧移栽到精心犁耙过的田里。功夫不负有心人，雨季快要过去的时候，天气渐渐凉了，鱼雀快要叫了，人们就开镰收割了。燕子朝南方飞走的时候，人们又动手翻犁板田，开挖新的田地，为下一年收获做好准备。后来，神仙见到么姑娘违反他的旨意，把稻种偷种凡人栽种，不由火冒三丈。当么姑娘返回天上时，神仙就把她抓起来，吊打了一顿后，又把她送进天牢里。但是，么姑娘为了让凡人都能吃到五谷杂粮，都能穿上棉、麻纱织的衣服，她想方设法逃出天牢。一不做二不休，她干脆把另外七十六种谷物种子也偷了，带到凡间教人们栽种，还教人们纺纱、织布、做衣服。从此，凡人才过上了人人有衣穿，个个有饭吃的好日子。神仙发现么姑娘偷下凡间，一再触犯天条，就把么姑娘捉回天上，吊起来狠狠打了一顿，并罚她永远不准再回到天上。说着，神仙就把么姑娘变成一只母狗，贬下凡间。么姑娘变成母狗以后，再也不能和人们一起劳动了，就帮人们看门守户。从那时起，我们哈尼族人每逢到了初秋时节，把第一批稻谷收割回来后，

都要杀猪宰羊，煮上新米饭，举办一次尝新米节。过节时，在吃饭前，每家都要先盛一碗饭给家里饲养的狗吃，表示我们哈尼族人永远不忘记么姑娘。

石狮眼里流血的故事

从前有个国王，家里供养着一个僧人。这个僧人很有点神通，能够预知许多事情。有一天，他跟国王说：“国王，请允许我报告你一件非常可怕的事情，这座城市很快就要被洪水淹没，你和你的臣民都要像鱼一样留在水底。唯一可以预知洪水来临的办法，是你要天天派人去察看市场上的石狮。如果石狮眼里流血，那么不出七天，洪水就会到来。”说完，不管国王如何挽留，他还是背起行装走了。

国王听信了僧人的话，天天打发自己的三个女儿，轮流到市场买肉，其实呢，是去察看石狮的眼睛。就在石狮旁边，有五个卖肉的高人。他们对公主亲自买肉这件事，感到十分惊奇。他们在一起，就相互议论道：“天呀！国王手下有几百个男女仆人，怎么叫公主来买肉呢？这里面一定有缘故。”有一天，他们向年纪最小的公主，提出了他们的疑问。小公主看看旁边没有人，便把石狮流血的事情，老实地讲了出来。

小公主走后，五个商人便凑在一起，你一言我一语地商量起来，他们要抓住这个秘密，大大发一笔横财。晚上，他们把牛血羊血，偷偷地涂在石狮眼里。第二天，大公主来买肉，看见石狮两眼鲜血淋漓，吓得肉也顾不上拿，慌慌张张地跑去报告了国王。国王呢，连忙召集所有的大臣，宣布了这个可怕的消息，用最低的价钱，拍卖了王宫的财产，带着臣民百姓，逃到山上去了。

只有这五个卖肉的商人，肚子里暗暗发笑。他们用很少一点钱，买到数不清的财产和房屋。他们杀了许多牛羊，煮了大坛的酒，每家轮流请客三天，庆贺他们凭着聪明智慧，一夜之间变成了全城最大的富翁。正当他们饮酒作乐的时候，石狮眼里真正流出了鲜血，不过，因为上边被商人涂满了牛血羊血，很不容易看出来。等到七天之后，一场洪水淹没了整个城市，这五个商人连同他们的财产，都被滚滚的波涛冲得不知去向。

白牦牛的传说

物以稀为贵，天下牦牛多为黑色和杂色，而生存于天祝这块神奇高原的白牦牛，就自然成为世界牦牛珍稀畜种。“天下白牦牛，唯独天祝有”。白牦牛这一广告因而闻名于世。成为天祝高原奉献给人类的一件稀世珍宝。

关于天祝（亦称华锐）白牦牛，在民间曾有这样一个传说。

说是古时候，华锐人的祖先华秀居住在西方遥远的巴颜喀拉大雪山下，牛羊众多，草原就显得不够用了。华秀和哥哥阿秀商量，去寻找新的草场。于是华秀告别哥哥，祈祷山神给他和部落指出一条路。

这时，一个身穿战袍，骑着白骏马的神灵出现在天空中，他在半空中随一朵五彩云向东方飘动。华秀便告别故乡，带领部落的男女老少赶着大群牛羊向彩云飘去的方向出发。当部落和牛羊快要走出一个石峡时，那些黑色的牦牛们，叫出了一阵阵非常痛苦悲切的声音，人们都知道这些牲畜和人一样，对故土难舍难分。当时，整个牛群叫成一片，谁也不愿前行。牧民们见此情景，也禁不住泪流满面，放声大哭。

正在这时，从身后那巍峨的雪山深处出现了一头白牦牛，它像雪一样洁白，十分漂亮、威武，就像一团洁白的云。白牦牛大吼着，向石峡口奔去。说来也怪，看见了白牦牛，其他牛停止了哀叫，随着白牦牛一齐向峡口奔去。整个部落便又开始前行。

当人们尾随着牛群走出峡口时，眼前却一片惨景。其他的牦牛全倒下了，那头白牦牛正和一条黑色巨怪角斗，斗得大地沙石飞扬，天昏地暗。人们非常惊恐和紧张，都在为白牦牛担心。突然，黑色巨怪惨叫一声，不知去向。白牦牛用它的勇猛和尖利的犄角战胜了巨怪。

一头受伤的小牛不停地哀叫，白牦牛看见了，走过去用舌头，一下又一下舔着那可怜的小牛，舔着舔着，黑色的小牛突然变得通身雪白。

这时，天空中传来骏马的嘶鸣，大家仰头看时，那穿白袍的神灵重新出现在头顶。痛苦绝望的华秀和部落的牧民们，便又继续前行了。走啊走，不知经过多少艰难险阻，也不知走了多远、走了多长时间。有一天，天空中的山神和白马突然降下地面，人们面前便横亘起一座雄伟壮丽的雪山，这就是马牙雪山。华秀对大家说，这雪山下就是我们的家乡！大家便不再前进，永远在这儿定居下来。这儿草场广袤，草盛林茂，溪水潺潺，山泉叮咚，确实是一块驻牧的好地方。从此，华秀和他的部落便很幸福地生活在这里，那喝了马牙雪山泉水的牦牛更白了，一群又一群，像天上飘荡的白色云朵。

天祝便成了白牦牛的故乡，白牦牛更是天祝（华锐）人的骄傲。白牦牛的美名扬天下，它被正式命名为“天祝白牦牛”，作为世界牦牛稀畜种，由畜牧科研部进行保种选育。

山神讲故事

在阳洞滩的半山腰上有一个岩洞，经常有山神在这里讲故事。

包亚和依亚合伙做盐生意，发了财，从广西挑铜板回来。包亚想独吞钱财。他俩走到阳洞滩时，包亚指着十丈高的瀑布说：“哎呀，快来看啦，龙潭里有两条龙相斗哩！”

依亚伸着脖子去看，包亚就从背后一推，把依亚推下悬崖去了。

依亚摔在岩洞边，伤了腿。天又黑了，走又走不动，真是上下为难。这时，从洞里出来一个老公公。依亚不由分说，就向老公公哀求借宿。老公公说：“这里不安全呀，每天晚上都有豺狼、虎豹来这里讲故事，闹个通宵才去，只怕伤害你啊！”依亚又哀求说：“老公公，我腿摔伤了，走不动，求你开个恩吧！”土地公公见依亚落难，答应收留他。并交代说：“今晚不管狼来、豹来，你千万别声张，一声张，我就难保你了。”依亚满口答应。

吃过晚饭，依亚按老公公的吩咐躲在楼上，静静地听着，不敢入睡。半夜里，山风呼啸，野兽嚎叫，依亚心里直打寒噤。

狗熊一到门口就大叫起来：“阿公呀，今夜屋里怎么有股生人臊气？快把生人拖出来，让我们塞塞牙缝。”

狼来了，凭着灵敏的嗅觉，大声说：“好大的生人气味，快搜出来消夜。”土地公公哈哈地笑，说：“你们聪明一世，糊涂一时，白天来往行客路过这里，都在树阴下歇脚，怎么没有生人气？莫去找麻烦事，快进屋里讲故事吧！”

老虎、豹子也来了，同样叫嚷：“老阿公，有生人气，快搜出来，好当瓜子嗑，边嗑边讲故事，多好呀！”

土地公公说：“你这个山中王也不想想啊，白天人来人往怎么没有生人气？快快坐下来，莫耽误时间讲故事。”

大家围着火塘，七嘴八舌地讲起故事来。

狗熊首先说：“世上的人真傻，有了病只知道去求神问卜，不知道去舀洗病泉里的水去治。”

“洗病泉的水真能洗病吗？”狼问。

“当然能，这口泉就有点贵气，不管什么病，只要喝它三口，内病就好。跌打损伤的，弄点泉水抹它个七七四十九下，就能接骨生肉恢复完好。”

猿猴说：“我知道这口泉，在独岩山顶上是不是？”

“可惜世人还未发现呢！”

依严听了，暗暗记在心里。

猿猴说：“我也讲个故事你们听，世人只会勾心斗角抢现成的，不会自己去找找。在金峰山下有个金螺洞，洞里有架金芦笙。这架金芦笙是世上的宝中之宝。如果谁得了这架芦笙，吹起来，想要什么就有什么。”

狐狸说：“就是洞门打不开。”

老虎说：“我力气大，只有我能开。”

狐狸说：“树大招风，力大无用。金螺洞口有座金螺岩，哪个撬得动它！”

云雀听了说道：“我有个法子，只要你唱‘石门开，金门开，探宝人我要走进来’，

然后在金门上拍打三下，金门就会敞开的。”

侏亚听了，又暗暗记在心里。

天亮之前，山神兽散了。侏亚也告别土地公公上路了。

侏亚撞撞跌跌，顺着岩湾路走去，见一座陡峭的山岩上嵌着“洗病泉”三个斗大的字，满心喜欢。他爬上山顶上，果然有一口清澈透亮的山泉。他一连喝了三捧水，咕噜咕噜地吞下肚里，又用包头帕浸湿泉水，浑身抹擦，不一会儿，只觉得每个关节都咯咯地响，心里好像有个老鼠往喉咙里爬，禁不住“哇”地一声，吐出茶碗粗细的一堆污物，浑身舒畅极了。不知哪里来那么大的劲，他跋山越岭，腿不软，腰不酸，气不喘，一口气走到了金峰山下。他绕着金螺洞左看看，右看看，金螺岩挡住了洞门口，哪能动它分毫！他按云雀讲的唱道：“石门开，金门开，探宝人我要走进来。”唱罢，又拍打三下，金螺岩挪动了，金门开，霎时，霞光万道从洞里迸射出来。侏亚眼花缭乱，赶紧用包头帕蒙住头，摸进洞里。洞里奇珍异宝应有尽有。那些珍宝他一样不要，单单只要了那架金芦笙。侏亚刚出洞门，金螺岩又光唧一声巨响，把洞口堵住了。

侏亚得了金芦笙，走下金峰山，山下的禾田已经枯萎，老百姓正“抬张郎张妹”走村游寨，烧纸马祭神求雨。侏亚看到这般景象，心里着实通过，于是他把金芦笙吹起来：

依依鸣，依依鸣，

黎民百姓受荼毒。

四海龙王齐听令，

落阵大雨救五谷。

吹了一遍，阴云密布。

吹第二遍，四海龙王乘云驾雾来到山梁上。

吹第三遍，雷公电母风嫂来了。

接着天上下起了倾盆大雨，百姓笑逐颜开，无不感谢侏亚。

第二天，侏亚走到“叫化村”，叫化村的人没吃、没穿，个个当叫花子。侏亚又吹起芦笙来：

依依鸣，依依鸣，

看见百姓我想哭。

快来白米救苦人哟，

快来腌鱼和腌肉。

只要芦笙的声音传到的地方，米呀、肉呀。堆山堆海的。人人都可享受。

人有耳，壁有缝，侏亚的金芦笙救了一方穷苦人的事让包亚知道了。包亚想：侏亚摔下悬崖没有死吗？他哪里又得了这把金芦笙？

包亚来到叫化村，侏亚正给叫化们分金、分银、分米。包亚一看，就说：“哎呀！我的弟弟呀，可想死我了，在阳洞滩上看龙相斗，我怕你跌下去，就用手去拉你，谁料我的手才触到你身上，你早就跌下去了，害得我找遍了每条山沟，寻遍了每条岩缝，都没找着。我只好把我俩赚的银钱，全部给你做了‘道场’度你早日长仙，谁料你还活着。”

侏亚是个厚道人，过去了的事也就算过去了，他还是把自己的经过，从头到尾，一点一滴地告诉了他。

包亚听了，心里痒痒的。他想：“犁弓是挺不直的，傻子是教不乖的，侏亚得了恁多钱都散给了穷人，自己不会快活快活，真是傻子！”

包亚自个竟跑到阳洞滩悬岩上，腰间捆根麻绳，慢慢的吊下去。到了岩洞边，假装摔伤了腿，爬进洞里，对土地公公说：“老公公呀，您老大慈大悲，救苦命救难呀，留我住一宿吧！”

土地公公说：“难呵，这个地方每天晚上都有野兽来讲故事，它们要吃掉你的。”

包亚一把鼻涕一把泪地说：“老公公，我摔伤了腿，实在走不动了，请发个善心吧，日后小弟一定感谢您！”

土地公公说：“我不是不愿留你，只怕猛兽来了你耐不住，被它们发觉就没命了。”

包亚答应决不声张。

晚上，野兽又三三两两地来了。它们都打着响鼻，连连吼叫：“有生人气！有生人气！”

土地公公说：“今天又有一伙生人在权荫下歇脚，留下臊气，快进屋讲故事吧。”

大伙又围在火塘边讲故事。老虎说：“世人的确不晓事，公公门前那棵千年松的皮就是一件宝，只要剥它手指大一块背在身上，别人就看不见你，你就是走进皇帝宝库里去拿金拿银，别人也不会发现你。”

猴子说：“我还看见一样宝。八宝山上有棵八宝瓜，瓜蔓牵过八个岭，一个岭上给一个瓜。第一个是饭瓜，放在桌上打三个滚，八碗热气腾腾的白米饭就会摆在桌上。第二个是菜瓜，第三个是肉瓜，第四个是鱼瓜，第五个是酒瓜，第六个是银瓜，第七个是金瓜……”猴子的声音越讲越细。

包亚在楼上越听越入迷，但越听越不清楚，把耳朵贴着楼板缝也听不清，心里着急了，窸窸窣窣地用手去掰楼板，一用力，朽木板被他掰缺了一大块，火塘的浓烟冒上来，包亚被呛，叩叩地咳起来。这一下，活像戳烂了马蜂窝，豺狼、虎豹、猴子、猩猩、狐狸、狮子、狗熊……一起吼叫起来。猴子手脚灵快，三下两下爬到楼上，把包亚拖下来，一群野兽蜂拥而上，把他撕成了肉丝丝。

注：“抬张郎张妹”，也叫“抬故事”，农历二月二日举行或受灾难时举行，用木直做成两个方台，中间竖一桅杆，桅杆上再扎一个坐盘，一少男和一少女作张郎张妹打扮坐在上面。抬到各村各寨，祝愿人丁兴旺，五谷丰登。（张郎张妹是侗族传说中的两兄妹，是开天辟地繁衍人类的英雄）

百鸟朝凤

很久很久以前，凤凰只是一只很不起眼的小鸟，羽毛也很平常，丝毫不像传说中的那般光彩夺目。但它有一个优点：它很勤劳，不像别的鸟那样吃饱了就知道玩，而是从早到晚忙个不停，将别的鸟扔掉的果实都一颗一颗捡起来，收藏在洞里。

这有什么意思呀？这不是财迷精，大傻瓜吗？可别小看了这种贮藏食物的行为，到了一定的时候，他可发挥大用处了！

果然，有一年，森林大旱。鸟儿们觅不到食物，都饿的头昏眼花，快支撑不下去了。这时，凤凰急忙打开山洞，把自己多年积存下来的干果和草籽拿出来分给大家，和大家共渡难关。

旱灾过后，为了感谢凤凰的救命之恩，鸟儿们都从自己身上选了一根最漂亮的羽毛拔下来，制成了一件光彩耀眼的百鸟衣献给凤凰，并一致推举它为鸟王。

以后，每逢凤凰生日之时，四面八方的鸟儿都会飞来向凤凰表示祝贺，这就是百鸟朝凤。