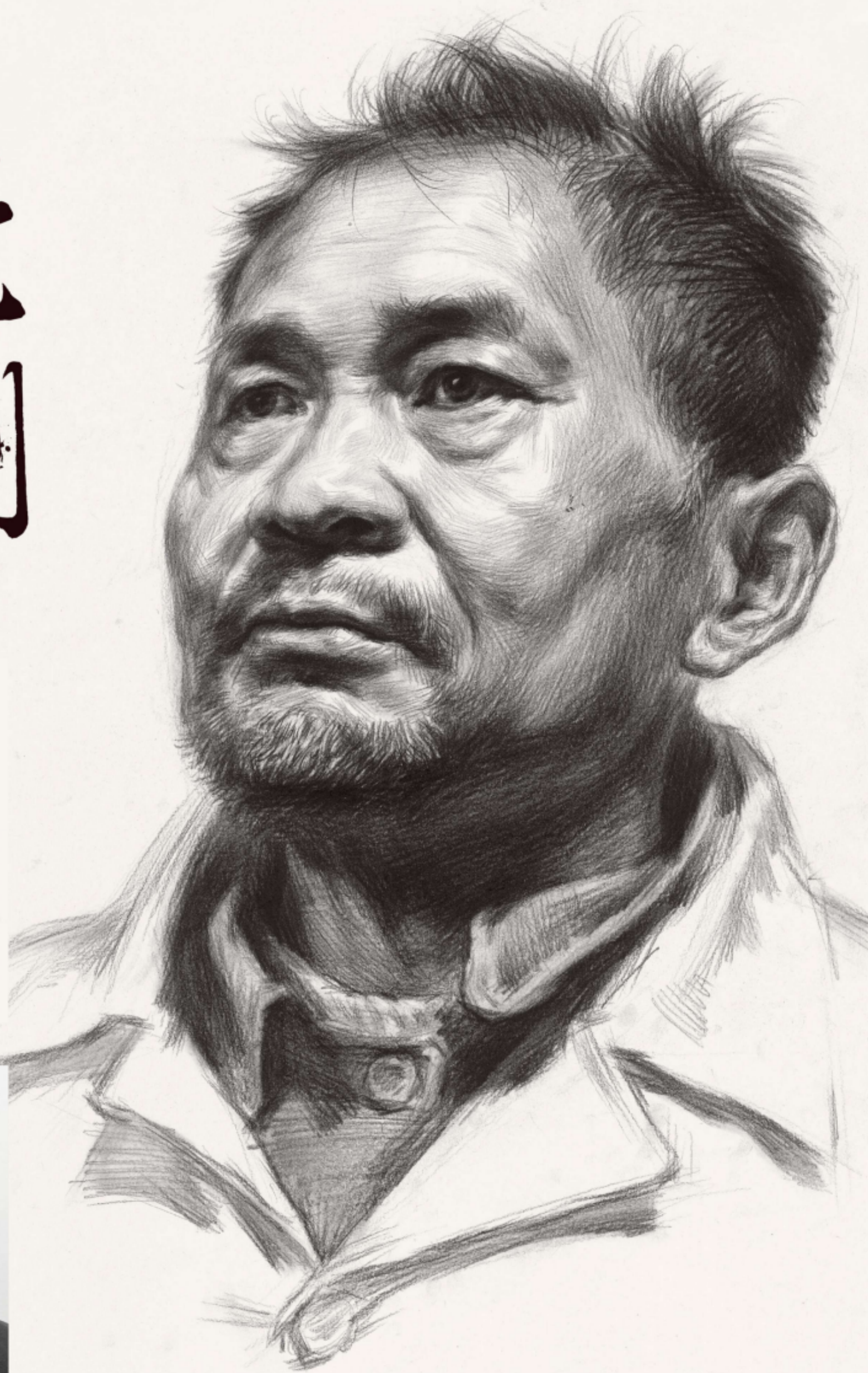


# 亮亮

素描头像

我有我一套系列丛书  
WO YOU WO YI TAO RI LE CONG SHU

主编：孙建  
编著：闵亮亮



2015  
Custom  
Sumiao  
Still Life



Hanswins™  
瀚怡世睿·设计机构





# 亮亮

LIANGJIANG



主编：孙建  
编著：闵亮亮

图书策划：我有我一套系列丛书编委会  
图书总监：左 雷  
责任编辑：苏建民  
书籍设计：王 洋 黄 柳  
编辑策划：南京瀚怡世睿设计机构

#### 图书在版编目(CIP)数据

亮剑：素描头像 / 孙建主编；闵亮亮编著. -- 石  
家庄：河北美术出版社，2015.7  
(我有我一套系列丛书)  
ISBN 978-7-5310-6630-9

I. ①亮… II. ①孙… ②闵… III. ①肖像画—素描  
技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第163690号

我有我一套系列丛书  
**亮剑素描头像**

主编 / 孙建 编著 / 闵亮亮

---

出版：河北出版传媒集团 河北美术出版社  
发行：河北美术出版社  
地址：石家庄市和平西路新文里8号  
邮编：050071  
电话：0311-87060677  
网址：www.hebms.com  
制版：杭州海洋电脑制版印刷有限公司  
印刷：浙江省邮电印刷股份有限公司  
开本：1194mm×889mm 1/8  
印张：18  
印数：1-10000  
版次：2015年7月第1版  
印次：2015年7月第1次印刷

---

定价：88.00元



河北美术出版社



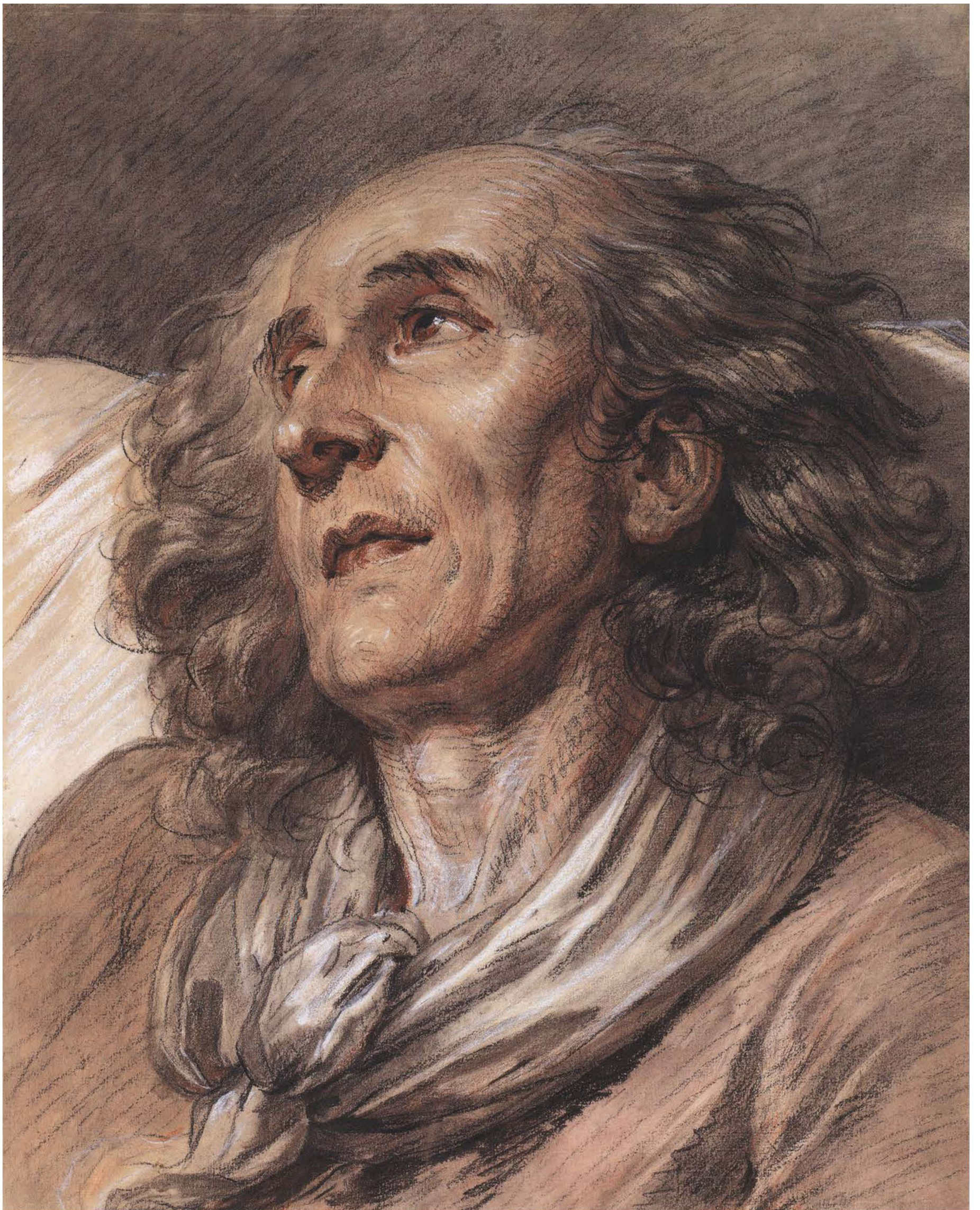
淘宝商城



官方微博

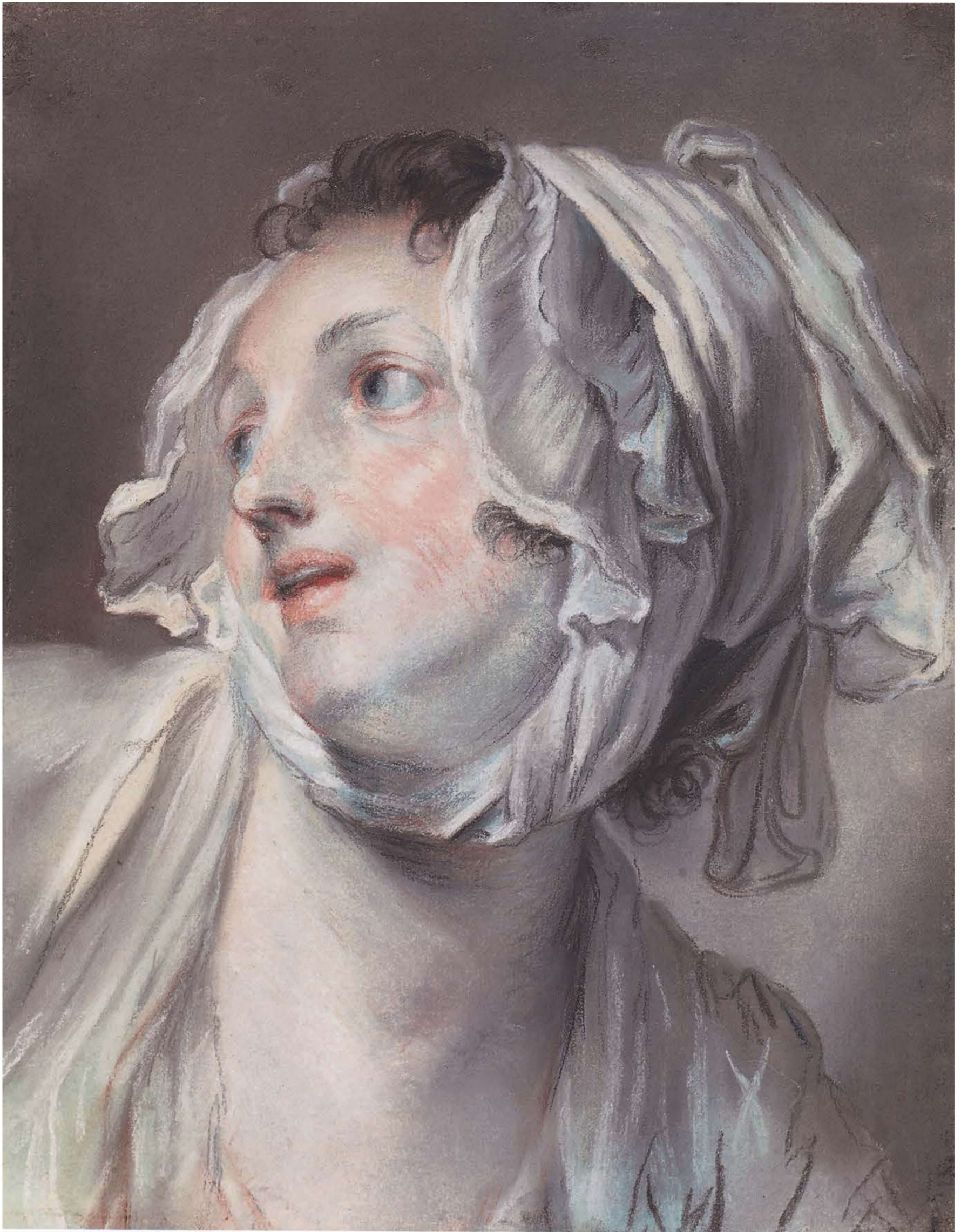
质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向印厂调换。  
服务电话：0311-87060677





男老匠头像/46.6x37.6/1763年/炭笔、有色粉笔/让·巴蒂斯特·格勒兹/法国





年轻女子肖像 1792年 格勒兹 法国 色粉笔 尺寸不详





一个怀抱女孩的男子/39.5x31.6cm/1743年/木炭、白色粉笔/乔凡尼·巴蒂斯塔·皮亚泽塔/意大利





微笑的女孩头像/尺寸不详/1765年/红、黑和白色粉笔/让·巴蒂斯特·格勒兹/法国





拿鸡蛋的男孩儿、抱鸡的女孩儿和张望的女子/39.7x52.7cm/年份不详/木炭、白色粉笔



人物组合（庭院一角）/年份不详/39.3x52.3/木炭、白色粉笔





圣史蒂芬像/40.4x35.4cm/1730年/木炭、白色粉笔/乔凡尼·巴蒂斯塔·皮亚泽塔/意大利

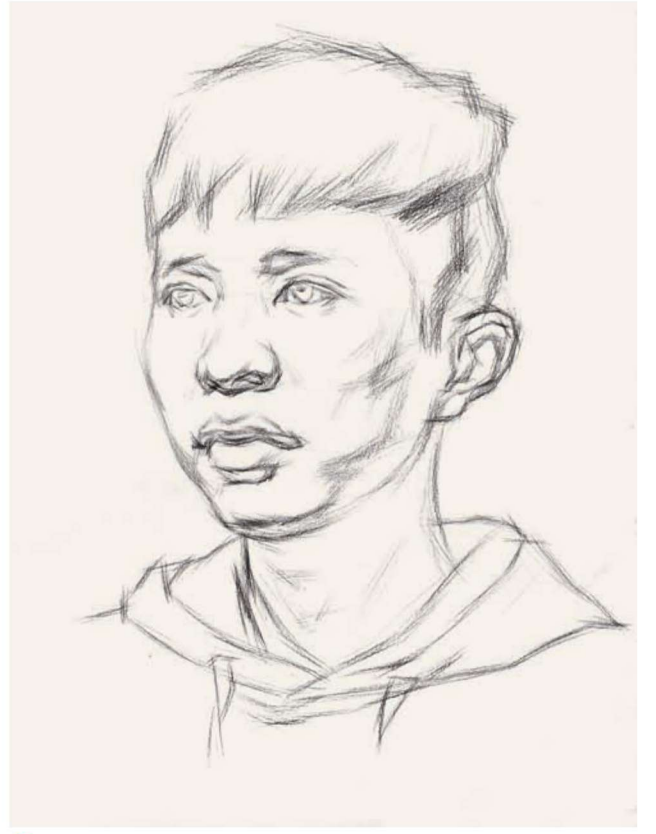




男青年原图



① 观察模特，对模特进行细致的分析，对其特征、动态有了一定的了解后，确定构图，用软性铅笔画出模特的头颈肩、五官的结构穿插和动态特征等。



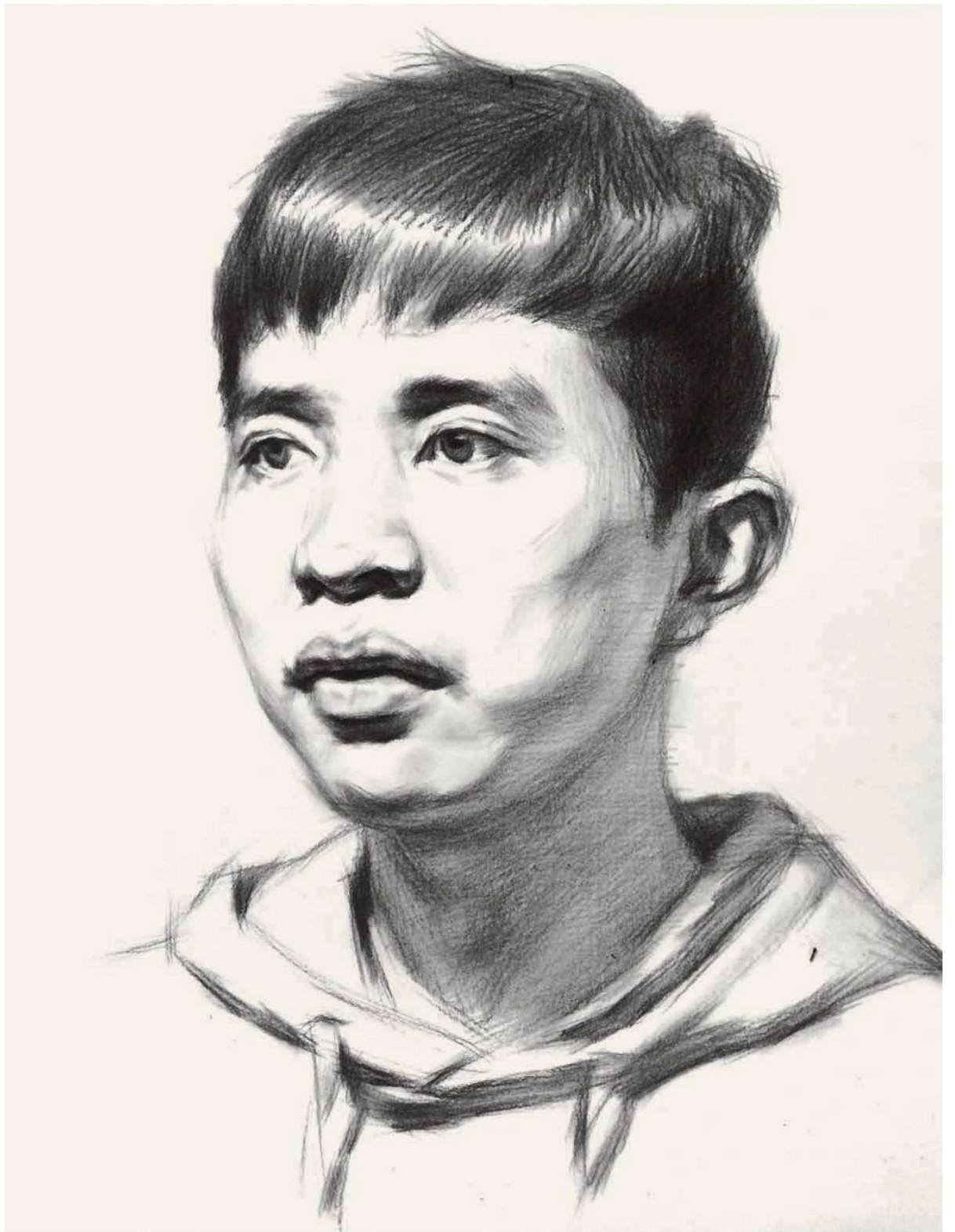
② 根据模特的特征具体化，画出大的黑（头发和五官）白灰（脸和颈）关系。明确明暗交界线的变化，概括出大的明暗和结构之间的穿插关系等。此步是亮部，可适当保持原先的样子，将大的黑白灰关系明确化即可。



③ 在上一步的基础上加强整体的黑白灰关系，使整体明暗关系更明确，加强头颈肩之间的对比关系。将头部理解为一个球体进行概括与塑造，保持大的黑白灰关系。



④ 塑造时可用纸巾先把暗部揉擦一遍，使暗部柔和、统一，加强头发和面部、颈部的对比关系，注意头发的走向，应依据形体的转折进行变化。



⑤ 加强画面的塑造，统一画面的黑白灰关系，对不同质感的部位要区分开来，刻画的比较深入后再回归整体，调整画面整体的强弱、虚实、松紧节奏，使画面富有节奏感。

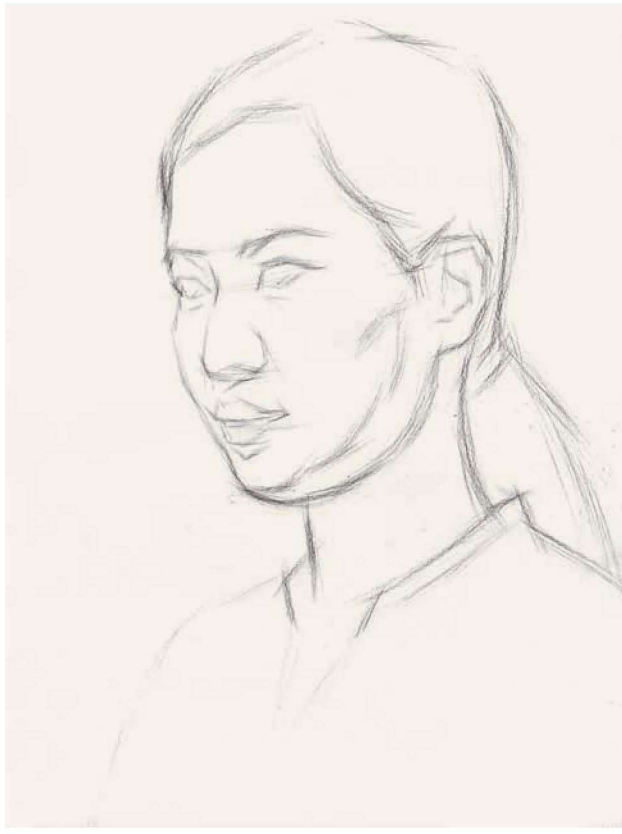




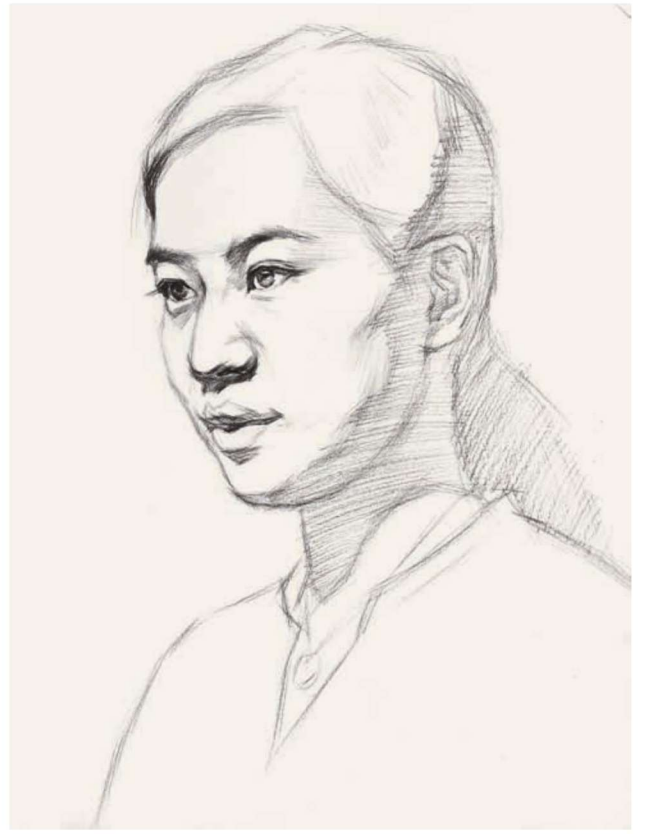




女青年原图



① 构图，确定好模特大的基本动态，画出模特的外形，同时注意头颈肩的关系。



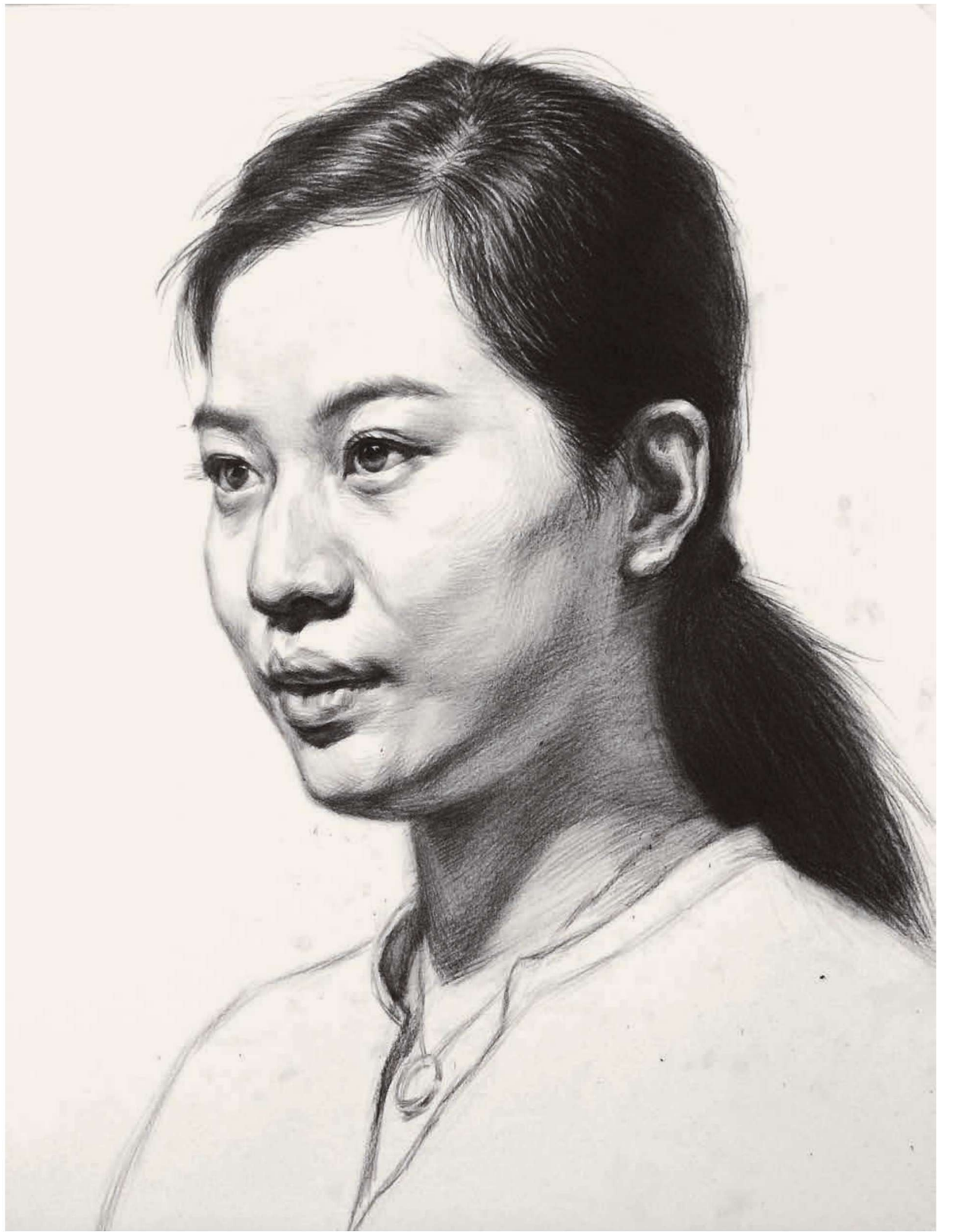
② 确定好五官的位置和特点，并用较软的铅笔铺出大的明暗关系。



③ 在上一步的基础之上加强对模特的头发、脸、颈的黑白灰关系，使整个的黑白灰关系明确。



④ 用纸巾把暗部擦一遍，这样可以使暗部变得柔和，整体统一。进一步加强画面的黑白灰的对比，确定头部大的明暗关系。



⑤ 加强画面的塑造，统一画面的黑白灰关系，对不同质感的部位要区分开来，刻画的比较深入后再回归整体，调整画面整体的强弱、虚实、松紧节奏，使画面富有节奏感。



















