

四：名補在妹篇

溫瑞安

[香港] 超新武俠



七大寇

七 大 寇

(香港) 江 明 著

(上)

长江文艺出版社出版

七 大 寇

(香港)温瑞安 著

(中)

长江文艺出版社出版

七 大 寇

(香港)温瑞安 著

(下)

长江文艺出版社出版

254439

鄂新登字 05 号

七 大 寇

温瑞安 著

长江文艺出版社出版·发行
(武汉市解放大道新育村 63 号)

新华书店经销

保定日报印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 24 印张 10 插页 486 千字

1993 年 3 月第一版 1993 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—20000

ISBN7-5354-0798-6

I·644 定价:14.80 元

武侠世界的奇才——温瑞安(代序)

曹正文

新武侠文坛有“四大天王”：新武侠开创者梁羽生，新武侠大宗师金庸，武侠世界的怪才古龙，武侠世界的奇才温瑞安。古龙于1985年9月21日病逝于台湾，终年48岁；梁羽生完成了35部武侠长篇之后，现从香港移居澳大利亚，不问武林中事；金庸也于去年在英国定居，他早在八十年代就封笔不写武侠小说。今年春天，我赴港讲武侠小说评论，与香港，台湾一些武侠小说家聚会，谈及今日武侠小说创作，不少有识之士异口同声说：“今日看好温瑞安。”

温瑞安是武侠文坛的奇才，他今年38岁，已创作小说、诗歌、散文、杂文、评论计357部。他又是当代武侠小说家中唯一一个懂武术的文人，外界对他的评议不一，有人说他很傲，有人却说他是诚实宽容的奇男子。总而言之，这是一个值得一书的人物。他写的《四大名捕》系列、《神州传奇》系列，在大陆读者中颇为风行。长江文艺出版社将推出他的又一部新著《七大寇》系列，我现将有关温氏武侠向大陆武侠爱好者作一介绍。

“神童”小结义

温瑞安原籍广东梅县，祖父当过官，其父温伟民因爱情波折，离家出走，奔赴南洋，先后当过记者，教员，后在马来西亚一家中学当校长。温伟民能文能武，在当地教授“洪拳”，颇有声誉，是个豪爽人士。

温瑞安于1954年1月1日生于马来西亚霹靂州美罗埠火车头。他父母对几个子女十分爱护，但管教甚严，不许孩子在外乱交朋友，幼年的温瑞安喜爱文艺，他4岁时就在院子的洋灰地上，用牛奶罐盛水，以鸭毛为笔，蘸水作画；5岁时，就遍阅家中藏书，并以文学想象以图剑作连环画故事《三只驴子》，坚持每天写日记；7岁上小学，小小年纪自尊心极强，七门功课平均成绩为9分，得全班第一；8岁的温瑞安已显示他的文学才能与组织能力。他性格活泼豪爽，喜讲故事，爱交朋友，在同学中极有号召力，他崇拜古风侠道上的英雄人物，是非分明；9岁那年，自编自绘武侠小说《龙虎风云录》，在全校传阅，温家藏书极多，温瑞安常以家中藏书借给同学，慷慨大方。10岁那年，温瑞安与三个要好同学有“四兄弟结义”之谊，并以讲武侠故事吸引越来越多的追随者，他第一首诗《月亮》，也在10岁那年发表在香港的《世界儿童》刊物上。从此，温瑞安走上文学道路，接连在各种儿童、少年刊物上发表作品，并以他为主成立了兼修文武的“刚击道集团”，扶正克邪，伸张正义，这在当时的学校团体中已崭露头角。初中一年级，温瑞安又创办《绿州期刊》，成立“天狼星诗社”，他一方面擅长演讲文艺，另一方面苦练武功，广交朋友，被马华文坛誉为奇情横溢

的“神童”。

“神州社”声震台湾

温瑞安进入高中之后，致力于文学创作。他与黄昏星，周清啸、廖雁平、叶遍舟、余云天、吴超然创办杂志，发表作品。这时的温氏专攻现代诗，也写杂文与评论，并出版第一部个人诗集《将军令》，时年19岁，偶尔也写武侠小说，在《武侠春秋》上初试文采武略。

在“天狼星诗社”日渐壮大的基础上，温瑞安又以“发扬民族精神、复兴中华文化”的口号下，在台湾成立了“神州社”，参加者有300余人，包括台湾、香港的许多热血青年，并创办一系列杂志，开设文学讲座，在台湾掀起一股“温瑞安热”。

温瑞安小时候曾受侠义精神感召，他在台湾开设武馆，在青少年中教授武功，以“神州精神”团结一批年轻人。由于年少气盛，锋芒毕露，引起台湾当局不满，26岁的温瑞安与方娥真被捕，身陷囹圄四月之久。但温瑞安抗争性很强，他在狱中完成了《大侠传奇》的构思，并写了不少诗歌。后来未经审讯，又被台湾当局遣送出境。

温瑞安有家不能归，度过了一段逃亡的颠沛岁月。温氏曾对此回忆：这段生活使我重新认识了人生，尽管坎坷不平，但毕竟对我以后从事小说创作，有无法估量的影响。经过一段时间漂泊流浪，温瑞安决定静心写作，他以一腔热血付之于纸，写出了《神州奇侠》《血河车》等一系列武侠长篇，并在香港《明报》上连载。

再度崛起于香港

温瑞安 28 岁那年，获准在港居留，他的作品先后在“亚视”公司博益出版社与台湾万盛出版社出版。不久，温氏的《四大名捕》与《神相李布衣》一炮打响，在“亚视”开拍，香港当时读武侠小说者甚多，除金大侠，梁大侠外，读者又喜见一位年轻倜傥的“温大侠”。

当时的温瑞安已比过去成熟多了，但个性依旧豪爽刚烈，正直不阿。他是写作快手，潜心写作，每小时写三千字，一天可写二、三万字，并在香港各报开设了专栏，印数甚高、读者甚多的《东方日报》上由他一人每天写三个小说专栏。这一个时期，温瑞安创作生活走向高峰，其小说频频问世，又有许多作品走红影视圈，30 出头的温瑞安已成为香港文坛的“异数”。金庸等武侠名家与温瑞安几度畅谈，对其评价甚高。1985 年古龙英年早逝，港台文坛便有“今日看好温瑞安”之赞誉，香港各大报刊都发表了访问温瑞安的专文，温瑞安以其独特的风格驰骋武坛，当时港台武侠小说家有近百人，但温瑞安终于脱颖而出，后来居上，跃入新武侠“四大天王”之列。

谈情说剑奇男子

见过温瑞安的人，或读过温瑞安作品的人，都会对温瑞安的 personal 生活感兴趣。香港女作家蒋芸曾说过：“一个人的心灵要不是那么寂寞美丽，是决写不出那么美丽寂寞的作品的。”纵观温瑞安写的诗与散文，还有他那 300 多部武侠小说，我们

会发觉温氏笔下有一种英雄寂寞的况味。

温瑞安个性自负，理想远大，他表面上看来极坚强，但内心却很深情。由于他声名鹊起，海外读者对 38 岁而未成家的温瑞安便发生了浓厚的兴趣。

温瑞安在接待记者采访时，公开承认他与方娥真小姐在爱河中游泳了十二年之久。他与方娥真相识于 1972 年冬天，温瑞安正开创“天狼星诗社”事业，而方娥真在马华文坛很有知名度，方以笔名“寥涇”写诗与散文，相识时确实有一见钟情之缘，温瑞安自白“千人万人中我只要看她一眼”，“我被电倒了”。温与方志同道合，曾有过同甘共苦的经历，他们一起被陷图圉，一起对文学有所追求。外界都认为他们是最相配的一对文坛伉俪。但是，温瑞安与方娥真并未圆爱情梦。也许真正的爱情都是很少有结局的，正如罗曼·罗兰的名言：“你爱她，她不爱你；她爱你，你又不爱她；真正相爱的早晚要分离。”

如今，方娥真已经有了归宿，温瑞安仍是天马行空，独来独往。他对十二年的爱情长跑并未遗憾。他曾认真地想过两人的性格差异：温瑞安是个刚烈男子，他喜欢聚会，与众多朋友争论，是个满身剑气的文士。方娥真是个柔情的女子，她对办各种社团缺乏兴趣，不喜欢与许多人一起聚会，她认为她最快乐的时候是独自在房中对镜唱歌。也许正是这种截然相反的性格，使他们只能成为文坛知己而非朝夕相处的美满伉俪。

最近，温瑞安在接受马来西亚新闻记者张碧芳女士采访时，他承认有一位比他小 22 岁的罗小姐爱上自己，但他考虑到这桩婚姻还在云雾之中，一是年龄悬殊，二是罗小姐不会讲中文；三是温自称久经沧桑，而那位年轻美丽的罗小姐单纯如白纸。我日前与温瑞安通了长途电话，笑问他是否已决定结

婚，温瑞安在话筒里笑着回答：“恐怕还早！”

温瑞安确实是个奇才，他把文学事业看得很重，对爱情既执著又很理智。尽管有人说他傲才视物，他也自认有狂妄夸张的弱点，但他又确实是个坦诚的人，他非常看重友谊，他对时间抓得很紧，在商业气息甚重的社会中，显出其不俗的气度与古道侠风，这是难能可贵的。

后武侠时代的开创者

如果说新武侠有三个时代，那么第一个时代是金庸与梁羽生，第二个时代是古龙，第三个时代则属于温瑞安。

温瑞安写武侠小说，有两个鲜明的特点，一是强调整文学性，二是强调突破性。他是以写纯文学作品闯入文坛的，诗与散文都很见功力。当他谈到金庸与古龙时，更看重古龙的语言艺术。因为温氏认为金庸是继承传统武侠而有开创性集大成者，而古龙则完全把武侠小说引入一个新天地。古龙把欧化语言艺术与西方文学手法融入传统武侠题材，温瑞安在这个基础上又有突破，他擅长刻画人物细腻的心理活动，运用多视角的文学写法来交代情节，并在刀光剑影中融入浓浓的诗情画意。

据悉，温瑞安除《四大名捕》、《神州传奇》、《布衣神相》、《白衣方振眉》、《说英雄、谁是英雄》长篇系列将由大陆各大出版社隆重出版，长江文艺出版社将推出他的《七大寇》系列。《七大寇》系列包括《凄惨的刀口》、《战将》、《闯将》、《锋将》、《虎将》、《爱将》六部。塑造了沈虎禅、温柔、方恨少、唐宝牛等侠客形象，揭示了北宋年间官逼民反，侠士奋起主持正义的社

会现实，写法上溶入现代文学技巧，情节曲折，语言生动，有悬念设置，有哲理闪光，为温氏代表作之一。阅读此书可以从中领略后到侠时代的风采，并将导致温氏作品在大陆文坛再起高潮。

记于 1992 年 11 月 15 日

原 序

当今武侠小说名家宗师，各为武侠文坛创出震古烁今的惊世之作后，有的已经逝世，有的辍笔不写，花果飘零，乃望来者。近年来，喜欢和关心武侠小说的读者，都把注意力集中在温瑞安身上。

温瑞安还在少年的时候，创办了“绿洲文社”，在马华文坛叱咤风云，再创立了拥有十个分社的“天狼星诗社”，二十岁出头，便在台湾创办“神州社”，成为极具影响力的年轻人。十七年来，他不断的发表武侠作品，受到极大的重视和注意。他以独特的风格、诗的语言、文学的音乐性和对情义的看法，甚至援引了发生在他身边的人与事，把武侠小说开拓了新境，推向文学的境界。温氏的作品，分别在港、台、新、马、大陆、美、加、泰、韩发表或出版，斯为拥有最广泛读者的中文作家之一。

武侠小说是一种中国文学里独特的类型，历久常新，深得传统文化之神髓，论其影响力之普遍深广，恐怕还没有一种文类能超越过它。武侠小说里的侠义情操及江湖武林，也形成了一个似无却有、如真似幻的奇异世界。只要名家辈出，后继有人，读者是不寂寞的。好书也是不寂寞的。

我们便是秉持着这个理想，来出版这套武侠系列。这是我们的第一步，假以时日，我们还会往前迈进。温瑞安认为：没有

传统,就没有现代;可是没有现代,也没有未来。一个现代人笔下的古代武侠小说,其实也就是表达了他对所处时代与社会的感受。武侠小说成了种新的寓言。传统武侠小说已不必要也不可能一成不变的继承下去,“新派武侠小说”有数十年历史,已不“新”了,武侠小说想要不僵化,只有推陈出新,另开新境。如诗经转为楚辞,唐诗转为宋词一样,也似新诗终于步入现代诗,温瑞安承接平江不肖生、还珠楼主、梁羽生、金庸、古龙的棒子,为“现代派武侠小说”踏上了天宽地阔路遥志高的历程。

“凄惨的刀口”是温瑞安初抵香港时期的重要作品,且看他成功地塑造了“四大名捕”的形象之后,如何地再创“七大寇”的人物。

目 录

第一章	伏杀一名恶贼.....	1
第二章	等待沈虎祥	13
第三章	奇门步法	26
第四章	天神般的壮汉	35
第五章	真正的沈虎祥	45
第六章	木鞘刀	54
第七章	太白双剑简易行	63
第八章	大侠公羽敬	73
第九章	深仇大师修罗堂	83
第十章	雷大先生如意棒	94
第十一章	金光蓝手薛东邻.....	103
第十二章	绝灭刀.....	110

第十二章 锦瑟

当时，徐无害是趴倒在地上的。

狄丽君的点穴手法特异，徐无害穴道虽已为李商一所解，但浑身仍浑不着力。

所以他的角度诡异。

他当然看见沈虎禅以刀支地的样子。

——要这样一个猛虎般的人物几乎连站都站不住，除非是他身上的伤早已足以令一般高手命丧当堂。

徐无害一见这种情形，第一件事情就想到：要是沈虎禅死了，这些人还会不会放过他？

人一旦有了求生的希望，就不愿再死。

徐无害赶忙去看李商一。

因为李商一是答允放过他们的人。

李商一端坐在粗大的竹节里。

风动。

风过处，竹叶厮磨，自成天籁。

远处还有落花香。

就在这种情境里，徐无害蓦然发现了一件事。

从他的角度，可以清楚地看到，竹节后端的裂缝渗出了鲜血。

竹子当然不会淌血。

竹子就会落泪，也不致会流血。

那么，血一定是从李商一身上流出来的。

——李商一受了伤！

——而且还伤得颇为不轻。

他的胸膛流着血，那是因为他曾自刺一剑——可是，胸上流的血并不算多，仿佛都给那把红剑吸去了。

此际李商一淌的血，肯定不是胸前的伤口。

既不是胸膛上的伤口，那就必定是为沈虎禅所伤。

——沈虎禅是在何时伤着他？！

——莫非是沈虎禅向他自己影子攻出的那一刀？！

——难道在那生死交替的刹那，李商一竟变成是沈虎禅的影子。

徐无害看不懂。

他也不明白。

但他只知道：沈虎禅受伤了！

沈虎禅受伤了！

姚八分、谭千鑫照了一个面，两人一齐迅疾地向沈虎禅包抄过去。

两人的神色分明：

——他们决不会让沈虎禅活着回去。