

道書集成

九洲圖書出版社

紫陽真人悟真篇三註卷之三

律三

紫賢辭道老子野陸聖陽子陳登註

七言絕句三十二首

先祀乾坤為鼎器。次搏烏兔藥來烹。既驅二物歸黃道。爭得金丹不解生。

道光曰。經云。日月本是乾坤精。聖人以乾坤喻鼎器。日月喻藥物。乾坤即其龍真虎。日月即龍虎之弦氣也。聖人假名托象立喻。其要妙在真一之精。歸於黃道也。

子野曰。我為乾鼎。彼為坤器。乾坤覆合。則

驅二氣會於中宮。那以進火養符毫髮無差。金丹烏得不生焉。

上陽子曰。鼎器者何也。靈父聖母也。乾男

坤女也。藥物者何也。靈父聖母之氣。乾男坤女之精。驅此二家之物。歸鍊於神室中。

以成靈丹。黃房公曰。手握乾坤口吞日月

者是也。

安爐立鼎。法乾坤煅鍊精華。制魄魂聚散。氤氲為變化。敢將玄妙等閑論。

道光曰。積諸陽氣為天上不涸。下積諸陰

氣爲地下不炎上此天地不交也不交焉能造化生萬物哉蓋天雖至陽而中有一陰之氣故能降地地雖至陰而中有一陽之氣故能升天二氣氤氲萬物化醇金丹之道安爐立鼎煅鍊精華以制魂魄莫不取法於天地以類交結而成造化始自無中生有復自有中生無無形而能變化是名變化無窮此乃天機也

子野曰安爐立鼎法效天地地天則泰天地則否至於氣氤氲化之妙其旨微矣

上陽子曰爐鼎是彼我乾坤即男女靈父聖母所媾之氣曰精華又曰華池神水以此變鍊於凡父母軀殼之中以成丹皆做天地之造耳

休泥丹竈費工夫煉藥須尋偃月爐自有天然真火候不須柴炭及吹爐

道光曰偃月爐之形仰開如偃月樣陰凝是也元始祖氣存焉何用柴炭吹爐之有子野曰葉文叔指兩腎爲偃月爐是不知也謬註于世誤人甚矣

上陽子曰純陽翁云曲江上見月華瑩淨此即偃月爐也佛祖之西江皆此一竅而矣

偃月爐中玉蓋生朱砂鼎內水銀平只因火力調和後種得黃芽漸長成

道光曰偃月爐陰爐也中有玉蓋之陽氣即虎初弦之氣硃砂鼎陽鼎也中有水銀之陰氣即龍初弦之氣金丹以此二弦之氣調停和合之功種得一粒黃芽結成黍米之珠也

上陽子曰偃月爐中玉蓋即陰中之陽坎中之物也朱砂鼎內水銀即陽中之陰離中之火也陰陽二氣相生黃芽方結丹成嚙津納氣是人行有藥方能造化生鼎內若無真種子猶將水火煮空鍋

道光曰嚙津納氣世人多行之殊不知皆後天地生至陰之物非先天之氣夫先天真一之氣混於恍惚杳冥之間難求難見聖人以法火之變鍊成丹此氣是名真種子經曰伏氣不服氣服氣須伏氣服氣不

長生長生須伏氣

子野曰真種子即真鉛也契云植禾當以黍覆鷄用其卵

上陽子曰物無陰陽安能生產人無真種豈有姓孕嚙津納氣一己之陰孤陰不產

獨陽不生陰陽若真方得真種妙矣哉調和鉛汞要成丹大小無傷兩國金若問真鉛是何物蟾光終日照西川

道光曰驅龍則汞火飛揚駕虎則鉛光閃爍氣氤氲造化一粒先天之氣結成丹龍大

虎小陽專陰單之義何傷之有蟾光者金水之精聖人以八月十五夜合金木之氣結真一之精故云蟾光終日照西川

子野曰求鉛伏汞之法要在調和使無太過不及之患太過則恐傷彼不及恐不結

丹大小者言陰陽也易曰大往小來蟾光照西川水中有金也

上陽子曰乾之長男曰震言大也主產汞坤之少女曰兌言小也主產鉛震兌調和何傷之有兩國金者彼既無虧我亦濟事

真鉛生於元炁位乎西也

未鍊還丹莫入山山中內外盡非鉛此般至寶家家有自是愚人識不全

道光曰龍不在東溪虎不在西川家家自有逆而修之還丹可冀

子野曰已失而後得者謂之還已去而後來者謂之返作丹之要非鉛不可此鉛家家有之惜人不識之也

上陽子曰世人但見一段奇山秀水則衆皆言此地好修行古今多少人誤了也豈

知大川幽谷所有者木石塵鹿而已是皆非類不可煅鍊大還丹也若鍊還丹必求

同類若求同類大隱市廛仙翁前詩已云何必深山守靜孤之句至此在題此意可謂深切此般真鉛家家有之人人有之只

爲夢生醉死之場依稀過了不過具師誰人識得

竹破須將竹補宜覆鷄當用卵爲之萬般非類徒勞力爭得真鉛合聖機

道光曰竹器破矣用金木之類補之可乎

若欲器完必竹補之鷄將覆矣以土木之類抱之可乎若欲翼生必以卵覆之陶真

人曰竹破須竹續木破須木補屋漏以瓦蓋人衰以類立若修天仙必求同類方合聖機

子野曰紫陽真人說到這里可謂步步向前

上陽子曰從來神仙不肯分明說說得分明笑殺人崔公入藥鏡也只三字義

用鉛不得用凡鉛用了真鉛也棄捐此是用鉛真妙訣用鉛不用是誠言

道光曰凡鉛者即後天生滓之物真鉛者即真一之氣人之精氣日逐飛散無由凝聚以結聖胎聖人鍊真鉛取而伏之凝結成砂日逐運火漸漸添汞汞氣漸多鉛氣

漸散添汞減鉛真妙如此十月火足六百卦終鉛氣飛浮只留得一味乾水銀鉛盡汞乾化爲金液大丹體變純陽與天齊壽

學者問道至此則知師恩難報當盟心於天日之下並當成道以答師恩若負師恩

如負天目也

子野曰用鉛之法如捕魚兔之筌蹄魚兔賴筌蹄而得之既得則筌蹄無用矣亦如鉛池煎銀銀出不用鉛矣知此義者則知用鉛矣

上陽子曰老子經云天地無全功聖人無全能萬物無全用深明斯言則知用了真鉛即棄之義

虛心實腹義俱深只爲虛心要識心不若鍊鉛先實腹且教守取滿堂金

道光曰守精以實腹腹實則金玉滿堂抱一以虛心空則一塵不立方其虛也則鍊鉛以制之及其實也則抱一以守之形神俱妙與道合真修丹之士若鍊鉛金母

搖汝精精少則還丹不成

子野曰心虛則念淨一塵不立腹實則丹成四大牢固念淨丹成形神俱妙

上陽子曰非鍊已功勤則欲心虛而不能非全精絕慾鍊鉛功熟則欲腹實而不能

全神虛心常應實腹常靜常應常靜常清

靜矣今人以精氣斷喪殆盡為不識心仙翁教守取滿堂金玉方為返本還元也夢謁西華到九天其人授我指玄篇其中簡易無多語只是教人鍊汞鉛

道光曰我如來云惟比一事實餘二即皆

非金丹之道除汞鉛之外別無妙法

子野曰高象先曰夕思真不覺魂升玉京上帝遂命西華太乙夫人指示金丹訣其篇有曰乾坤陰陽之門戶乾道男坤道女時人不識真陰陽茫茫天地尋龍虎又云

叔通從事魏伯陽相將笑入無何鄉維連山作參同契留為萬古丹經王真人言甚多只是鍊鉛制汞耳

上陽子曰志於道者神仙中人也雖一竅一息之間未嘗暫忘故夢寐中常與真仙

上聖往來何也天無私親輔於有德

道自虛無生一氣便從一氣產陰陽陰陽再合生三體三體重生萬物昌

道光曰道本虛而乃有形之氣氣本實而乃無形之形有無相制則一生焉夫一生

二生三三生萬物萬物莫不負陰而抱陽沖氣以為和方其未形沖和之氣不可見也及空既形清氣為陽濁氣為陰二氣

氤氲兩情交媾曰天地曰人三物生焉易曰天地氤氲萬物化醇男女媾精萬物

化生是以聖人探斯之賾而知源窮斯之神而知化故能返本還源顛倒陶鑄逆施造化賤天地之母氣以為丹盜陰陽之精氣以為火鍊形返歸於一氣鍊氣復入於虛無故得身與道合微妙圖通變化無窮

隱顯莫測號曰真人

子野曰一生二二生三三生萬物即聖胎之具身雖千百德化而無窮故金丹四百字云一載生箇兒箇箇會騎鶴泥丸翁云一載胎生一箇兒子生孫子孫又枝皆發

明三生萬物之義

上陽子曰道生一氣一氣生形形中又含始氣是為先天真一之氣也此先天氣順則為人逆則為丹逆則男子懷胎順則女

人有孕此重生專謂修行丹成陽神出胎

再道陰陽復為已上章云三體重生也坎電烹轟金水方火發豈豈陰陽二物若還和合了自然丹熱過身香

道光曰坎電者虎之弦氣虎以陰中之火照燦乾龍即發豈豈之火應之二物之火相并和合其一之精自然凝結即時採

餌百骸俱理香且美矣

子野曰坎電者水火也金水為坤方水火交擊于坤方採丹歸已自然一道具一氣直透頂門與身中陰氣混合遍體生香香

生乃丹熟之驗

上陽子曰坎電者乃彼鉛氣發旺之時我即乘其時至發豈豈之火應之所謂一月止有一日一日止有一時者此也香透丹田一身調暢目明體健得丹之效也

離坎若還無戊己雖含四象不成丹只緣彼此懷真土遂使金丹有還還

道光曰契云坎戊月精離己日光離己象龍之弦氣坎戊象虎之弦氣戊己真土分居二位龍虎若無二土之氣安能合併而

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertongbook.com

使四象會于中央以成丹哉

子野曰乾坤坎離四象雖具若非戊己配合則欲返者不得返還者不得還

上陽子曰四象即乾坤日月乾坤乃坎離之體日月乃坎離之象戊己乃坎離之門

妙在彼此懷真土何用意太切若非兩家各以彼此二土合之則一氣何由而往來

金丹何由而還返也老子云玄牝之門是為天地根者即彼此二土也

○日居離位翻為女坎配蟾宮却是男不會箇中顛倒意休將管見事高談

道光曰日中鳥屬陰故為離女月中兔屬陽故為坎男談不到此以管窺天

子野曰離坎顛倒見律詩註

上陽子曰離外陽而內陰是有外無內坎

外雌而內雄是有內而無外皆不得純陽以坎配離是云顛倒今時學人不肯苦志

求師唯記前人幾件公案入廣眾中喃喃不住恃其機鋒敏捷以逞乾慧不思說了

舌頭把做何用饒他懸河之辯反為入道

之魔愈見學識卑污又安能具大方之眼

而拜師于輻輳之下哉太上曰知者不言言者不知我大虛李真人得丹之後聞寺

講經潛眾聽之出而嘆曰他門說得是行不得我門行得說不得仙翁憐惻此徒利

口誤身故云休將管見事空談也

取將坎位中心實點化離宮腹裏陰從此變成乾健體潛藏飛躍盡由心

道光曰離外陽而內陰坎外陰而內陽以內陽點內陰即成純乾金丹在外來是至

陽之氣號曰丹而結在北海之中以法取來點已陰汞化為純陽然後運水火抽添

總由我也

子野曰坎中之陽乾也乾動而陷於坤以成坎乾却為離修鍊之法當於坎中取其

一陽歸還於離而復純陽則修丹之法能事畢矣

上陽子曰漆園莊老仙云鴻濛雲將謀報渾沌之德日鑿一竅七日而渾沌死一世

之人假父母一點真陰真陽而有此身渾

渾全全無一虧欠及乎二八之年方得養

就純陽之體已而鴻濛雲將者直至六賊日藏於外七情夜殘於內豈知純陽交陰

則虧全體而成離純陰負陽則奪一氣而成坎一切常人殆盡而已大修行人取坎

還離是為金丹之道也

○震龍來自出離鄉兌虎結生在於坎方二物總成兒產母五行金要入中央

道光曰汞為震龍屬木水生火木為火母火為木子此常道之順五行如朱砂屬火

為離汞自砂中生却是火反生木故曰兒

產母也鉛為兌屬金金生水金為水母水為金子此常道之順五行如黑鉛屬水為

坎鉛自鉛中生却是水反生金故曰兒產母也太白真人曰五行顛倒術龍從火裏

出五行不順行虎向水中生二物互相生產而成四象會中宮合五行而結丹也

子野曰大槩明兒產母之道

上陽子曰震為乾之長男遵父之志而行道兌為坤之少女代母之位而行道震兌

合而虎龍降離坎交而鉛汞產餌丹歸于中央神室也

月繞天霄半輪明早有龍吟虎嘯聲便好用工修二八一時辰內管丹成

道光曰仙翁所以指示月半輪者但發明

二八兩半輪之數取喻於龍虎此道妙用却在一時辰中分作六候只於兩候中金丹立成尚餘四候別有妙用此皆天機難書竹帛口傳心授是也愚者不得真師却言藥成於一時非止用一時辰者蓋匹夫

茫然不知所歸私意揣度亦何諱甚若云非止用一時辰是將欲以日辰矣為至簡至易之妙也此道非人間世上可得聞也

要須大德大善方許求求謹按大丹火記曰聖人下工之際造鉛之初盜混元一周天之氣奪三千零七十三萬年正數聚於乾坤之鼎會於生殺之舍天地之數奪盡日月之數奪盡龍虎之數奪盡陰陽五行之數奪盡生成之數奪盡擒在一時辰中製造聖丹一粒大如黍米其重一斤至靈

至聖至尊至貴為天地之元精作一身之主宰可謂賊天地盜陰陽宇宙在手千萬化生手身得成至真仙子賓于上帝則一時丹成即其驗也

子野曰藥生之時如月出庚而至丁乃上

弦金半斤之氣候斯時陰陽相逢易於交媾至於十五三陽圓至東方甲則月已一輪升天乾金二八之氣候學者知其時而修鍊則此一時之中金丹可成

上陽子曰月繞天際月初受日之微陽虎嘯癸生虎旺先天之始氣時來勿失爐損難全紫陽老仙說到這裏一步緊一步唯恐後人之不仙也愚夫濁子終日談道以盲引盲既不知龍吟虎嘯為何物又不知用工在一時惜無所知却謗老仙之語三

峯採戰之術可憐此徒只管羅深與夫且道這一時是甚麼時嘆莫向天邊尋子午早從身上數坤中

華嶽山頭雄虎嘯扶桑海底牝龍吟黃婆自解相媒合遣作夫妻共一心

道光曰華嶽乃西山月出之地以象虎雄虎乃虎初弦之氣候陰中之陽故云雄虎扶桑乃日出之所以象龍牝龍乃龍初弦之氣候陽中之陰故云牝龍二物間隔東西黃婆能使之交合結為夫妻以產黃芽

子野曰坎上離下調以中和之意則虎龍相愛如夫婦黃者中也婆者女之終稱故無妬忌而能媒合黃婆之義中和盡焉

上陽子曰山頭雄虎危而難伏海底牝龍險而難降非有大力量大勇猛之士安能駕馭哉即如金丹是一箇至陽之氣居於恍惚不測之內危而難得險而難收自非積德重厚鍊已純熟安能施功而得之哉

且道如之何得他共一心嘆若求天上寶須用世間財

西山白虎性猖狂東海青龍不可當兩手提來令死開化成一塊紫金霜

道光曰海蟾云左手捉住青龍頭右手扯住白虎尾一時將來入口吞思量此物甚甘美此言外象愚者未聞至道將兩手提

兩獸又非也

子野曰西山白虎坎中金精東海青龍離中木性二物得惡猖狂不易擒捉若得法制之則彼此和合而化成丹這箇死字極有深理諺云欲求生富貴須下死工夫

上陽子曰虎有傷人之理要思所以伏之龍有奔逸之患要思所以降之且道云何降伏云何死聞咄耳口目三寶閉塞勿發通真人潛深淵潛將守規中

赤龍黑虎各西東四象交加戊己中復姤自茲能運用金丹誰道不成功

道光曰赤龍黑虎交於戊己產丹一粒歸納中宮進陽火於復卦退陰水於姤爻運用抽添金丹成矣

子野曰龍西虎東所以間隔欲使相逢須憑戊己既得交媾產成紫金之丹養火於復姤之功矣

上陽子曰我趙老師因見一人晝日談道每謂曾遇高人發明師即前拜而問道不敢問且道龍虎為何物人曰龍虎在汝

身師曰作何狀人曰肝肺是也師曰汝當入拔舌地獄受報去矣更不向此間誤賺人今紫陽翁指示龍虎二物或殺切了夫我之物為龍彼之物為虎有彼我之分是云各東西龍之頭為己虎之門為戊龍虎因之而交會復姤由茲而運用金丹得之而功成嘆知之非難行之惟難

先且觀天明五賊次須察地以安民民安國富方求戰戰罷方能見聖人

道光曰天有五賊見之者昌人能見此而運修之則宇宙在手萬化生乎身察地之理先須安民民為邦本本固邦寧聖人以身為國以精為民以火為臣以丹為主吾儕以心觀天擒五賊而逆修之盜陰陽而運化之時真一之精可奪而乾己之陰永精固氣金求戰必勝而見聖人矣

子野曰天者心也五賊者心中具五行之性五行各具一性則至相戕賊之元氣皆為賊矣金主怒木主喜水主涼火主炎土主靜此五行之性能見此賊者則心無雜

念體若太虛地者一身之謂身中精氣神人民也精全氣壯謂之民安四大康復為之國富國富而戰為克捷矣倘此心妄想不降此身之根本不固盜賊蜂起精耗氣散以此而戰則必殒身而已何可得見聖人乎此章正是修心錄已築基事業

上陽子曰金丹之道先須鍊已使神全氣盛七情不動五賊不亂六根淨盡精難搖動此謂賊不打貧家丹道之言五賊即眼耳鼻舌意為天之五賊色聲香味觸為世之五賊愛慾食嗔癡為內之五賊天之五賊不謹於內則內之五賊蜂起世之五賊不除于外則天之五賊射生是以眼見色則愛起而賊精耳聽聲則慾起而搖精鼻聞香則貪起而耗精口嘗味則嗔起而走精身意過觸則癡起而損精五者日夜戕賊于身其精能有幾何精一去則神氣隨之喪矣修行之人以身為國以精氣為民精不動搖謂之民安神氣充裕謂之國富以求丹為戰敵以先天一氣為聖人鍊已

者去五賊之害而先守精養氣然後可以戰勝而得先天真一之氣仙師以戰為喻者使人恐懼修省愚者不明鍊己去賊之害觀此求戰用將輕敵等語指為三峯採戰之說至于結不可解嘆愚者愚賢者賢用將須分左右軍饒他為主我為賓勸君臨陣休輕敵恐喪吾家無價珍

道光曰將者火也左為文火右為武火饒他為主者主為陽雄而好爭賓為陰雌而好靜我為賓者是守雌而不雄持靜而不爭慮險防危驚畏之意兵法曰以逸待勞以靜制動是也道之用在火火之用在人先定刻漏以分子午次接陰陽以為化基撥六十四卦之陰符鼓二十四氣之陽火天關在手地軸由心迴七十二候之要津攢歸鼎內奪三百六十之正氣輻湊胎中運用有方抽添有序動則防危慮險靜敢分毫差忒外接陰陽之符內生真一之體苟或運心不謹節候差殊致使姤女逃亡靈胎不結還丹無價之寶失矣亦如臨陣

不守雌而輕敵也

子野曰以軍將為喻者蓋兵者乃凶器善用之可全性命若輕戰易敵必致敗亡採藥之際當以彼我分左右軍伍我為左軍彼為右軍動容周旋端謹誠肅無令一毫犯其嚴令庶可保全無失喪也

上陽子曰左為我右為彼饒他為主我為賓者彼居上而我居下彼欲動而我欲靜也仙師言求丹乃以軍敵為喻者蓋霎時間稍有不謹即所敗矣可輕易乎金丹九還唯只半箇時中造化爭馳虎龍交戰奪天地主宰之造化奪太極未分之造化奪乾坤交媾之造化奪陰陽不測之造化奪水火既濟之造化奪五行戰剋之造化奪萬物生成之造化聚於頃刻而求一點先天真氣以鍊成丹其可不謹慎哉故此章專喻外丹法象若得外丹神仙之能事已畢是戒臨陣休輕敵也修行之士做得這一著出來方云難事還丹只此實為最難故如來云世尊說此難事是為甚難也若

稍輕敵七情六賊有一不防則吾家至輝至精之寶喪矣安可輕敵乎

大生於木本藏鋒不會鑽研莫強攻揭發祇因斯害己要須制伏覓金公

道光曰大生於木揭發必剋精生於身動之必潰不會鑽研揭斯害己呂真人曰火發七戶密牢闔莫教燒破河車路此要制伏覓金公也

子野曰木中有火乃本來已抱此殺氣矣倘其一發則木必焚蓋此生殺之機隔一線地百姓昧此皆流於淫蕩邪僻之歸已聖人察其火之將發以水制之則火不能為害也

上陽子曰木喻此身此身日夜長大而精氣復至手我之身矣至于年壯我之精氣且盛而愛慾之禍至矣不可得而制伏若欲制伏必得先天真鉛方可然不得真師指示真鉛端的次第切莫強為也

金公本是東家子送在西隣寄體生認得喚來歸舍養配將姤女作親情

道先曰金丹作用法象有陽中之陰復陽而又陰者有陰中之陽復陰而又陽者又有內藥陰陽外藥陰陽內三性外三性內五行四象外五行四象又有內外陰陽互用法象反反覆覆不可名狀吾儕親承玄旨不可踳此

子野曰此章與前取將坎位中心實義同上陽子曰震是東家西是兌若求兌位莫離壬如此方是認歸且不可作容易喚來既能喚來最緊關是歸舍一節噫件件是

難底勾當莫敢妄為又安敢妄說世有一等地獄種子開口便云說禪說道賺到老死猶不知悔又豈能解圓悟禪師之語哉圓悟云脚根不麻爾無禪之禪謂之真禪似免懷胎頂門上五耀無道之謂之真道時含明月此豈不是認得喚來歸舍之妙乎

蛇女遊行自有方前行須短後須長歸來却入黃婆舍嫁箇金翁作老郎
道先曰蛇女汞也遊行有方是外藥作用

鍊丹之初運汞大不半箇時即得其精餌之此為前行須短服丹之後運已汞大却有十月之功此為復須長黃婆為內象即土釜金翁即真鉛老郎即純陽也

子野曰蛇女己之陰汞前順去後逆歸順

去則片餉之間陷溺於彼逆歸則自下即

上周流一身落中宮為鉛合而結聖胎

上陽子曰蛇女是己之精遊行有方者精

有所行之熟路常人精每虧少但凡交感

激挽一身之骨髓攪動一身之精髓情慾

方動心君亦陷三尸搬於上七魄摧於下

方得精自兩脛而上由五臟升泥丸與髓

同下自夾脊雙關至外腎交媾此為五濁

世間法此謂遊行自有方此謂常道之順

也金丹則不然行顛倒之法持逆修之道

大修行人鍊己純熟身心不動魂魄受制

情慾不干精氣滿盈如聚富之家何處不

有金玉待彼一陽初動之時先天真鉛將

至則我一身之精氣不動只於內腎之下

就近便處運一點真鉛以迎之此謂前行

短也真鉛既渡鵲橋之家與混合却隨真

鉛升轆轤三車由雙關夾脊上入泥丸過

九宮註雙目降金橋下重樓入絳宮治鍊

此為遊行自有方此謂後須長也然後還

歸黃庭神室交結成丹此謂歸來却入黃

婆舍而嫁金翁也此為顛倒五行而逆修

也及溫養十月以成真人與天齊壽是謂

老郎仙師說得次第明白如此諸家所註

皆略而不詳者莫敢泄漏故也僕願天下

人願後世萬萬人皆以此而成仙作佛僕

亦甘受漏泄之咎真仙聖師在天地神

明鑒之

縱識朱砂與黑鉛不知火候也如閑大都全

藉修持力毫髮差殊不作丹

道先曰金丹造化毫髮差殊失之千里聖

人傳藥不傳火從來火候少人知

子野曰雖識得其鉛具汞不知火候聖胎

不結何哉蓋火性暖而能融物之真使其

交媾若無火則鉛自鉛汞自汞各不交矣

上陽子曰鼎器藥物仙師詩中發泄到盡

唯火候不留於文者蓋必要師傳若不得師口得雖知藥物丹亦無成且火候次第自有數節豈愚人妄猜者所能知

契論丹經講至真不將火候著於文要知口訣玄通處須共神仙子細論

道光曰火記六百篇篇相似與天合度天之所授聖莫傳之獲遇真師子細究竟子野曰火候丹中要非師勿妄猜

上陽子曰外火候有內火候古仙上聖丹經萬卷不指火候者莫敢泄天寶也僕今

指出內外火候額後來學人箇箇成仙也伯陽翁云三日月出庚外火候也崔公曰

天應呈地應潮外火候也純陽翁曰正一陽初動中宵漏永溫溫鉛鼎光透簾帏外

火候也這般題出大似分明廣成子曰丹竈河車休死鴛鴦龜息自綿綿內火候

也仙師詩曰搜守藥爐看火候但看神息任天然內火候也未鍊丹時最難得者是

外火候此有為作立基之事內火候則已得丹但任天自然乃大休歇大自在無為

之功也

八月十五說蟾輝正是金精壯盛時若到一陽纔起處便宜進火莫延遲

道光曰八月十五是金水氣旺一陽來起復乃上天之子時內外二火工夫宜疾進也

子野曰金精壯盛如八月十五夜月月為金金旺酉八月建酉故以此喻此時進火鍊之無待莫旺過而衰也

上陽子曰水清金旺天上之蟾月星輝鉛遇癸生人間之藥物可煉正是一陽初動便莫遲延毋令鉛鼎漸虧空勞神用仙師

此詩持言外火候也如此一陽纔動作丹時鉛鼎溫溫照幌帏受氣之初容易得抽添運用却防危

道光曰一陽子時進丹鼎內真鉛得火光透簾帏丹既在內十月運用抽添有防危之功也

子野曰學者趣一陽動時作丹鉛鼎先生具氣易得及退藏於密尤當謹慎抽添

上陽子曰崔公之入藥鏡云受氣吉防成凶意同

玄珠有象逐陽生陽極陰來漸剝形十月霜飛丹始熟此時神鬼也須驚

道光曰有象者冬至則逐陽生而進陽火夏至退以陰符剝至十月還丹始熟

子野曰玄珠者藥之象藥不能自生須感陽氣而生自微至著陽極陰消十月數周大丹成就

上陽子曰此言內丹法象抽添溫養之事金丹大要書所言抽添溫養工夫甚詳

前弦之後後弦前藥物平平氣象全採得歸來爐裏煅煉成溫養自烹煎

道光曰月至三十陽魂之金散盡陰魄之水盈輪故純陰陰而無光法象坤三故曰

晦晦朔兩日月月交合同出同沒至於初二月感陽光而孕初三即現一陽於坤方

庚上即魄中生魂法象震三此時人身金氣初生藥苗新也初八日二陽生法象兌

三此時魄中魂半其平如繩故曰上弦弦

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertongbook.com

前屬陽弦後屬陰陰中陽半得水中之金八兩其味平平其氣象全十五日三陽備法象乾三此時陰魄之水消盡陽魂之金盈輪是以圓圓純陽而無陰故云望陽極則生陰十六日輪生一陰魂中魄生象巽三二十三日二陰生象艮三此時魂中魄半亦平如繩故曰下弦弦前屬陰弦後屬陽陽中陰半得金中之水半斤其味平平其氣象全聖人採此二八摘居造化爐中烹煨溫養以成還丹仙翁此章丁寧反覆使自已一意也烹煎者良有妙哉意也。

子野曰前弦後後弦前乃日月合璧之後太陰將復生之時此時藥材正新得其平平之味急採已與身中陰汞凝結始於溫養終於烹煎此丹熟自能清。

上陽子曰仙師詩意唯欲指示三日藥生一時便修鍊者亦如太陰領覽初生之氣以成金丹薛陸所註意同或者以前弦為上弦以後弦為下弦者非也。

紫陽真人悟真篇三註卷之三

紫陽真人悟真篇三註卷之四

律四

紫賢薛道元子野陸聖上弟子陳整注

七言絕句三十二首

長男乍飲西方酒少女初開北地花若使青娥相見後一時關鎖在黃家

道光曰震為長男即龍也兌為少女即虎也北地即陰物花即陰氣謂之陰火青娥即姤女龍之弦氣謂之汞火修丹之士驅龍乍來就虎虎開陰戶之花以就龍龍即動汞火與白虎交見之後一時封鎖會於黃家以產金丹而成真人。

子野曰三日生魄如震陽生坤丁金火木坤之陰氣震為來復食其坤之陰氣故喻長男乍飲西方酒震來之地乃兌之位此地得其陽生消其陰氣故喻少女初開北地花開即發之意花乃陰氣前有次發紅花陰後隨之句同青娥即木汞只此一時坎離交媾採藥歸已封鎖中宮也。

上陽子曰酒飲西方男女有東西之位花開北地人身辨南北之稱道光已露出於

前陸公復泄漏於後聞者受者信之慎之免難之月及其時形德臨門藥象之到此金砂宜沐浴若還加大必傾危

道光曰二為德八為刑時當沐浴不宜加大

子野曰煉丹之法陽則進陽火陰則養陰符火符隨其消長不可易之法也免難之月卯酉春秋平分之時陰中有陽陽中有陰故於此時不敢進火但以真氣薰蒸而為沐浴係其危險契云八月麥生陰中有生氣二月榆死陽中有殺氣也。

上陽子曰刑為殺德為功刑為危險德為保養既自金砂在鼎須要溫養保扶紫清真人尚有煙氣滿室穴之嘆可不慎乎

日月三旬一週逢以時易日法神功守城野戰知凶吉增得靈砂滿鼎紅

道光曰太陽太陰一月一合聖人則之縮一日為一時以月易日以日易時守城則沐浴罷功野戰則虎龍交媾神功者進火之度苟或陰陽錯亂日月乖戾外火雖動

內符不應必要進火退水知吉知凶旋斗歷箕暗合天度自然靈胎竅就神鼎增輝也

子野曰太陰太陽一月一度合璧修煉之法以時易日而交離坎時乃晦盡朔來藥生之時即非尋常時也

上陽子曰一年十二度月圓明有陽生之日一月晝夜三千刻刻刻尋陽生之時野戰則採鉛守城唯溫養要知凶吉方保成功

○否泰幾交萬物盈屯蒙受卦稟生成此中得意休求象若究群文護役情

道光曰冬至二至為一陰一陽之首子午二時為一日一夜之元聖人運動陰陽符火協天地升降之道日月往來之理攢簇四時八節二十四氣七十二候環列鼎中而生具一之體故託諸卦象分壁於一月三句之中以開玄機以明火候若執而用爻象者非也但屯蒙為眾卦之首以象作用生成之始造化稟受之原故朝以屯

暮以蒙也否泰運用陽升陰降春分陽氣升到天地之中陰陽相半為泰卦亦如月之上弦氣候此時陰陽自然相交不進火候謂之沐浴秋分陰氣降到天地之中陰陽相半為否卦亦如月之下弦氣候此時陰陽自然交結不進火候謂之沐浴斯亦

法象如此何勞執諸卦爻哉

子野曰陰陽一交則萬物生生而無窮使其交者火候也朝屯暮蒙乃行火之綱領學者知之則其餘卦象皆自然而然

○上陽子曰天地未通為否陰陽已交為泰屯蒙生成之始蒙受育養之功此言內丹之道

卦中設象本儀形得象忘言意自明後世徒唯泥象却行卦氣豈飛升

道光曰卦者火之筌蹄伯陽作參同契隱易象以明丹道喻乾坤為鼎器坎離為藥物故以四卦居中宮不係運轂之數其六十卦分在一月之中搬運符火始在屯蒙終於既未周而復始如車之輪運轉不已

一日兩卦直事三十日六十卦也并乾坤坎離四卦共六十四總三百八十四爻以象一年及閏月餘三百八十四日象金丹二八一斤之數一斤計三百八十四銖此皆比喻設象如此苟明火候則卦爻為無用學者反泥此而行卦爻形苦思而望飛昇者不亦悲乎

子野曰先師借易卦陰陽為喻不通行自己造化若泥象執文按圖索駁者去道遠矣

○上陽子曰丹道喻乾坤為鼎器者使知男女龍虎喻坎離為藥物者則知鉛汞是虎龍所產之物世人執於易之辭不明卦之用苟明卦之用不知易之道欲明易之道在身中不屬卦氣

天地盈虛自有時審能消息始知機由來庚甲申明令殺盡三尸道可期

道光曰天地相去八萬四千里冬至地中陽氣上昇一日之中昇四百六十里二百四十步五日為一候三候為一氣三氣為

一節三節爲一時即春分日計九十日陽氣共昇到天四萬二千里正到天地之中此時陰中陽半爲泰卦其氣變寒爲溫萬物發生之時自此而後陽氣昇入陽位升到夏至并前共計一百八十四日共計到天八萬四千里此時陽中之陽爲乾卦號純陽變溫爲熱萬物茂盛盈滿之時故曰盈滿陽極則陰生自夏至後陰氣自天而降一日降四百六十里二百四十步降至秋分計九十日陰氣共降四萬二千里正

月之中以知一日一陽生爲冬至兩日半當一月氣候至上弦時陰中陽半即春分也至十五日得四月節氣月圓滿爲純陽陽氣盈輪故曰盈十六日一陰生爲夏至至下弦時陽中陰半即秋分也三十日得十月節氣月盡黑爲終陰陰氣消輪故曰虛終而後始循環不已聖人運動陰符陽大一依天地盈虛升降循環六十四卦法庚甲圓缺之理亦猶人君申明號令殺盡陰尸道可期也

子野曰學者見之天地盈虛之消息道理則而行之於己趁其申明生庚滿甲之今朔後望前採取天地盈時之氣歸於身中煉而成丹則尸是烏得不滅上陽子曰潮來則盈潮去則虛此天地之盈虛月滿則盈月缺則虛此日月之盈虛春生夏長秋歛冬肅此四時之盈虛氣旺則盈氣散則虛此人身之盈虛癸生則盈望遠則虛此金丹之盈虛長養其人云猶氣鞠之氣氣實則壯氣餘則虛此氣之盈

虛最要人能消息用之學者下工之初先去三尸六賊鍊得心如太虛六根淨盡方可入室而煉金丹要得谷神長不死須憑玄牝立根基真精既返黃金室一顆靈光永不離

道光曰陰陽不測之謂神感而遂通如谷應聲故曰谷神夫神因氣立氣因精生精能生氣氣能生神故神氣爲一身主宰一身爲形氣之府形不得神氣不得生神氣不得形則不立二物相須始有生也皆學長生根基金憑玄牝玄牝既立然後長生可致萬物莫不因此而生因此二物而死實爲天地之根五行之祖陰陽之元萬化之基聖人憑此以成外丹藉此以就內藥故得真精返爲黃金之室變爲一顆靈光化身爲氣化氣爲神形神俱妙與道合真隱顯莫測子野曰谷者養也玄牝者陰陽也人欲養神長生必須陰陽既濟而後則金精復歸我之中宮如一顆明珠長存也

上陽子曰谷神不死是為玄牝玄牝之門是為天地根此老子之言仙師再為後人明之立根基者蓋玄牝乃人身出入之門戶金丹由此而修合大修行人先要洞明玄牝之旨是陰陽媾精之處方得一顆靈光之珠也

玄牝之門世罕知指將口鼻妄施為饒君吐納經千載爭得金烏搗兔兒

道光曰玄牝之門是為天地根舉世學人莫能知此非遇具師指示孰能曉哉自開闢以來非此玄牝二物安能有萬物哉夫內外二丹從此而立聖人秘之曰偃月爐懸胎鼎也金烏即金丹也以此金丹乃能制己之陰汞似貓捕鼠如鷹捕兔或曰以兩腎中間混元一穴為玄牝非也蓋玄牝乃二物若無此二物何以造化萬物豈可指凡體一穴而通論之又以口鼻為玄牝者大可笑也

子野曰前章只說得玄牝二字再於此章發明一門字其理深妙門者出入往來之

所陰陽交會之地不得心傳口授之真何可強猜而知之乎

上陽子曰玄牝之門四字自老子指出之後後來真師仙聖得以下手而煉大丹愚人以口鼻為玄牝以吐納為是道如斯謬戾何由得為兔之交合哉

異名同出少人知兩者玄玄是要機保命全形明損益紫金丹藥最靈奇

道光曰經云無名天地之始有名萬物之母又云兩者同出而異名方其無真一之氣不可見故為天地之始及其有真一之珠現空玄故為萬物之母在天曰離為汞在地曰坎為鉛其本則一其用則異同謂之玄玄之又玄上士至人執此兩者之玄機以明損益以治諸身則形可全而命可保所謂損者五行順而常道有生有滅所謂益者五行逆而丹體常靈常存吁純陽紫金立乎天地之始出為萬物之母此非金丹之最靈乎

子野曰一氣分為陰陽故有異名然皆從

太極而生故曰同此陰陽修煉之要機保我之命全我之形無損於彼有益於我神哉水中之金乎

上陽子曰異名者有無也微妙也始與母也玄與牝也此者陰陽交會之所金丹化生之處上根之士必先悟此兩者然後可煉紫金丹也

始於有作無人見及至無為衆始知但見無為為要妙豈知有作是根基

道光曰筌蹄方在手莫我知也夫到岸不

須船十目俄瞠視凡聖雜市朝魚龍混通衢懊恨世間人對面不相識

子野曰採藥行大得無為乎但知無為不知有作何以結丹

上陽子曰到老無為如何得藥入室採鉛

是云有作大隱市朝又誰知覺欲成巨廓先立鄭鄮得一黍珠云是不錯九載坐忘無為功博行滿三千與衆共樂若只無為不先有作此乃愚夫自相執著慇懃數語以詔後學

黑中有白為丹女雄裏藏雌是聖胎太一在爐宜慎守三田聚寶應三台

道光曰鉛中取銀即為丹女朱裏出汞即是聖胎二物感化結在爐中精明氣候恪守規模分毫無差故得三性聚會結成丹寶上應三台也

子野曰黑中白是水中之金即坎中陽氣人能採此真陽之氣結而成胎所謂雄裏懷雌採藥之際當以太乙主人為念倘不慎守人欲橫流則喪吾珍主人得不為之

異乎

上陽子曰黑中有白乃陰中之陽外丹法象雄裏懷雌乃陽中得陰內丹法象太乙在爐尤宜慎守則三田之寶聚矣

恍惚之中尋有象杳冥之內覓真精有無從此自相入未見如何想得成

道光曰真一子云無者龍也有者虎也無者汞也有者鉛也無因有微之而成象有因無感之而有靈故得黍米空玄靈光耀日也

子野曰煉金丹者須於杳冥恍惚之內得其真精真象始為了事若未得師傳不可以智識猜度

上陽子曰經云恍惚其中有物惚兮恍其中有象杳兮冥其中有精其精甚真其中有信金丹之道斯言盡矣仙師再顯出可謂甚親甚切倘非言傳心授之真何必枯坐存想

四象會時玄體就五行全處紫金明脫胎入口通身聖無限龍神盡失驚

道光曰四象五行會之時真一之精結成黍米紫色光明密運于內將來脫胎入口通神天地龍神盡失驚也

子野曰十月數周聖胎完具通身通聖通于神明得不驚也

上陽子曰一得永得自然身輕到此功滿丹靈方是大丈夫也

華池宴罷月澄輝跨箇金龍訪紫微從此衆仙相見後海潮陵谷任遷移

道光曰華池宴罷得丹成功脫胎神化肌膚若冰雪綽約若列子御氣乘雲遊遊八極飽觀塵世海變桑田也

子野曰華池乃產藥之地宴罷則採藥已足聖胎完備身外有身朝元謁帝蓬萊仙島無所往而不可

上陽子曰華池即曲江即坎宮之戶金丹由是而成功圓到此天仙之位也此章亦紫陽仙師自頌以詔後世蓋仙師乃紫微天宮之一星也

要知金液還丹法須向家園下種栽不假吹

噓并著力自然果熟脫真胎

道光曰此道甚近家園自有宜急下工若非其類愈遠若得同類又何著力之有子野曰藥採他家而歸自己家園下栽培以至成熟自然之妙非用人力也

上陽子曰還丹之法蓋家園自有金花種子自可栽培不須爐炭吹噓功成果熟脫胎方外道人員頂禪枊要知家園之妙在朝市間維摩傳大士輩皆得此園而下種故如來號之曰給孤獨園也

休施巧偽爲功力認取他家不死方壺內旋添留命酒鼎中收取返魂漿

道光曰修真之士多執非類巧偽之法施功於已安有成就若悟他家有不死之藥腹內添返命之火是爲真寶也

子野曰此道乃真陽逆合蓋其殺機中之生氣耳即非三峯採戰其他巧偽漂蕩之術酒與漿皆神水

上陽子曰前云家園下種此云他家不死豈非兩物乎延命酒返魂漿二者即真精真氣經云仙人道士能有神積精累氣以爲真是也

雪山一味好醍醐傾入東陽造化爐若過崑崙西北去張騫方得見麻姑

道光曰雪山喻白色西山金之象比金丹

一粒味醍醐餌歸丹田造化爐中崑崙在海水中心身之崑崙本在下元海水中生出狀若崑崙崑崙實發火之處崑崙頂有門曰玄門又云天門在西北乾位張騫象乾卦又象真汞爲陰火麻姑象坤卦又象真鉛

爲陽火言發火自崑崙玄門而入則鼎內真鉛始見而有變化方其真胎內融真火外接坤策繫乾策陰求返陽符南火交通鉛汞結合神仙之道根本於斯張騫乘槎至月宮遇女宿喻其陰陽相會過之意

子野曰醍醐乃坎中金液取歸離中離即我也然後運之由尾閭經泥丸自腹中至丹田與身中陰汞混合爲一矣

上陽子曰雪山乃至陰之地陰中有陽故云好醍醐灌頂者此也傾入者他反居上也我屬東故云東陽我之玄門曰造化爐崑崙張騫道光已解昔佛在雪山修行者即此是也古人因有其地而名之故多假名以像物爾

不識陽精及主賓知他那箇是踈親房中空閑尾閭穴誤殺閻浮多少人

道光曰鍾離公云四大一身皆屬陰不知何物是陽精蓋真之精乃至陽之氣號曰陽丹而自外來制己陰汞故爲主也二物相感結成金砂自然不走遂成還丹迷

徒不達此理却行房中御女之術強閉尾閭名爲煉陰以此延年實抱薪救火耳陰符經曰火生於木禍發必剋可不慎乎子野曰陽精實坎中之金雖從外來本一身肉之物唯有同出異名之一間耳

上陽子曰陽精雖是房中得之而非御女之術若行此術是邪道也豈能久長故佛云是人行邪道不能見如來倘非真師指示陽精之路則諸傍門皆爲邪道世之盲師以採陰三峯御女之術轉相授受所謂以盲引盲及臘月三十夜到來反怨丹經虛誑終不回思自己錯謬故仙翁直露此詩

萬物芸芸各返根返根復命即長存知常返本人難會妄作招商衆所聞

道光曰經云萬物芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復命復命曰常知常曰明夫人未生之前冥然無知混乎至朴及其生也稟以陰陽之父母聖人逆而修之奪先天之氣以爲丹母賊陰陽始氣以爲化基煉形