

※引领青少年的千万个探索故事※

引领青少年的 100 个 时尚生活故事

竭宝峰 主编



辽海出版社

✧引领青少年的千万个探索故事✧

引领青少年的 100 个 时尚生活故事

竭宝峰 主编

辽海出版社

责任编辑：于文海 陈晓玉 孙德军

图书在版编目 (CIP) 数据

引领青少年的千万个探索故事/竭宝峰主编. —沈阳:
辽海出版社, 2009. 6

(新课标课外读物)

ISBN 978 - 7 - 5451 - 0447 - 9

I. 引… II. 竭… III. 故事—作品集—世界
IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 082841 号

引领青少年的千万个探索故事

主编：竭宝峰 副主编：杨亚庚 陈昕

引领青少年的 100 个时尚生活故事

出 版：辽海出版社

印 刷：北京市后沙峪印刷厂

开 本：850 × 1168 毫米 1/32

版 次：2009 年 6 月第 1 版

书 号：ISBN 978 - 7 - 5451 - 0447 - 9

地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

装 帧：翟俊峰

经 销：全国各地新华书店

印 张：63 字数：1180 千字

印 次：2009 年 6 月第 1 次印刷

定 价：298.00 元 (全 10 册)

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



前 言

孩子们都想要知道一些自己不知道的事，也喜欢寻找答案，念书或是探索的行动，也是出自于一种好奇心。

所有的儿童书籍里都具有探索的架构，其中探索架构最浓厚的，莫过于神话故事、民间故事以及传说故事，内容包括侦探小说、冒险小说、科幻小说等。

一、体味科学历程的艰辛

今天我们生活在高度物质文明的社会中，在吃、穿、住、行日常生活的每一个环节都享受着现代科技的成果。但我们又对古今科学的发展了解多少？要知道今天的科技之果来得多么坎坷和艰辛，甚至要付出鲜血和生命。

历史不会死去，它最善于记住两种人：智者与愚者。牛顿、达尔文、爱因斯坦等伟大科学家的名字永远镌刻在智者之榜。相反，那些在科学面前变得弱智的人，甚至那些企图以假科学冒名顶替客观真理的愚者，都成为历史嘲笑的对





象。“以史为镜，知兴衰”，读史可以明智，读科学史是现代人的明智。

二、激发发明创造的冲动

在科学的历程中，充满了许多有趣、动人的故事，例如，阿基米德在澡盆里发明了浮力定律。牛顿在一棵大树下乘凉，一颗落下来的苹果使他顿悟万有引力定律。瓦特呆呆地注视着被水蒸汽掀起的壶盖，结果发明了蒸汽机……这些传奇故事诱发了我们对奇妙的科学世界的向往。

在今天这样一个知识信息化的时代，未来时速招引着人类前进的步伐，如果不懂科学技术发展史，简直就无法从事科技创造劳动！从事创造性劳动，必须具有创造性思想。几千年来，我们人类之所以富于发明创造，是因为人类创造性思想的积累，在先天的智力变化不大的情况下，后天智慧却是呈巨大的增长。因此，我们需要追寻开创者的足迹，重温成功者的道路，在感受前人发明创造过程中，激发自己发明创造的冲动！

三、培养现代生存能力

了解科学思想观念和逻辑方式的形成过程，对于我们理科中的一些“难懂”的概念是大有益处的，使它们不再“难懂”，反而引人入胜。对一门功课的学习的“了解”和“理解”是有本质上的区别，大量的练习题训练，使我们可以很熟练地把各种符号、公式按照定律组合起来，这样只能称为





“了解”知识，具有浅薄和机械性，谈不上深刻地“理解”，在科学问题上，“不但要知其然，还要知其所以然”。日新月异的现代科技，对人才的要求越来越苛刻。现代科学呼唤“理解”科学的人才，现代人类为了更好地生存，更需要具有创造性思维的人才。对待科学知识不但要有横向的了解，还要有纵向的理解，突破平面思维的束缚，到多维空间去遨游。在实践中培养自己发现问题，分析问题和解决问题的能力，使自己成为一个知识面广，具有开拓精神的人才。

《激励青少年的千万个探索故事》共分十册：

- 1、引领青少年的 100 个世界文明故事；
- 2、引领青少年的 100 个时尚生活故事；
- 3、引领青少年的 100 个风景名胜故事；
- 4、引领青少年的 100 个著名建筑故事；
- 5、引领青少年的 100 个文化遗产故事；
- 6、引领青少年的 100 个奇妙环境故事；
- 7、引领青少年的 100 个神奇奥秘故事；
- 8、引领青少年的 100 个医学发现故事；
- 9、引领青少年的 100 个历史掌故故事；
- 10、引领青少年的 100 个民风民俗故事。

本书由竭宝峰任主编，杨亚庚、陈昕任副主编，参加编写的有周婷、董军、李平萍等同志。

本书编纂出版，得到许多领导同志和前辈的关怀支持。





引领青少年的 100 个时尚生活故事

同时，我们在编写过程中还程度不同地参阅吸收了有关方面提供的研究资料、历史资料。在此，谨向所有关心和支持本书出版的领导、同志一并表示谢意。

本书在筛选编写等方面，由于时间短、经验不足，可能有不足和错误，衷心希望各界及读者批评指正。





目 录

华贵的织金衣服	1
纺织改革家——黄道婆	3
踏板织布机	5
提花织布机	6
别具一格的顾绣	7
皇帝的龙服	9
隆重的祭服	11
土家姑娘的织锦艺术	13
高超的染色工艺	14
衣服上的吉祥图案	16
蜡染布	18
布依姑娘的蜡染艺术	20
颜色的故事	21





引领青少年的 100 个时尚生活故事

天然的植物染料	22
清朝的流行女装	24
精美的旗袍	26
清朝马褂	27
西装历史	29
麻料时尚	31
尼龙革命	32
历代成人的裤子	34
美国“LEE”牌牛仔服	36
香艳和服	38
皮尔·卡丹的帝国	40
活色生香的香水	43
珍贵的钻石	45
紧身内衣的魔力	47
黄帝的变革	49
战国丝绸	51
汉朝的织锦	53
东晋锦鞋	55
南宋贵妇的大袖袍	57
南宋纱罗	59
元代的锦绣夹衫	61
巴度 JeanPatou 品牌成长历程	63





Guerlain 娇兰	65
莲娜丽姿 NINNARICCI	66
风情万种的高跟鞋	68
过去一百年的饰物	70
独树一帜的山本耀司	73
坚持完美的 CUCCI	75
把花留在这里	77
格拉斯的香水生产	78
经久不衰的高田贤三	80
流行先锋川久保玲	82
一朵高档的法国玫瑰	84
高尔夫	86
马术	108
汽车	122
名表	139
西餐	152





华贵的织金衣服

在宋、辽、金、西夏时期，是我国北方少数民族和汉族之间，进行政权争战的时期。金、辽、元代的贵族统治阶级，他们生活奢侈靡费，为历代所罕见。由于他们对高档丝织品表现出异乎寻常的偏爱和需求，所以，极大地促进了丝绸的生产，丝织品的种类日益增多，其中以加金织物最具时代特色。

金织物主要有织金、绣金和印金，其中尤以织金锦的技术和艺术成就最高。织金锦本来是波斯的特产，在元代蒙文中，称它们为“纳石失”，这是波斯语的译音。这种织物，是用一种金线来显示花纹，从而在整片织锦上，显出金碧辉煌的效果。织工所采用的金线有“片金”和“圆金”两种，他们先将黄金打成金箔，再用纸或动物的表皮作为背衬，然后再切割成强丝线的片金；也可以将片金缠绕在一根芯线之外，即成圆金。

织金锦的织造技术对后世的影响极大，尤其是对明清流





行的缎织物的产生具有重要的意义。

北方的游牧民族之所以酷爱织金锦，是因为北方寒冷少水，周围的色彩比较单调，唯有犹如太阳光芒一样的金光灿烂的金色，给生活在广漠中的人们带来了一丝生机。因而，蒙古族、契丹族、女真族的上层达官贵人们的衣服都流行用金，并以此来显示他们的财富和地位。女真族也是一个酷爱在衣服上加金丝线的民族。

织金锦的鼎盛期则在元代。当时元代的蒙古贵族们，不仅衣着满身红紫细软、组织华丽的织金锦，就连日常生活中用的帷幕、被褥、椅垫等，都是织金锦制成的，有时候，甚至连军营里用的帐篷，也是由这种织金锦制成的，绵延数里，场面十分壮观。





纺织改革家——黄道婆

黄道婆，南宋时人。在她十二三岁时，为生活所迫，给人家当童养媳，偏偏又遇上刻薄的婆婆、蛮横的丈夫。有一天，她由于劳累过度，在织布时速度慢了一些，公婆、丈夫以此为借口，将她毒打一顿，并把她锁在柴房里，不给她饭吃，不让她睡觉。黄道婆无处诉苦，便横下一条心，在房顶掏了一个洞，逃走了，上了停靠在黄浦江上的一艘帆船，随船到了海南岛南端的崖州，从此开始了不平凡的生活道路。

黄道婆到了海南岛后，与黎族人民一起日出而作，日落而息。在共同的劳动生活与交往中，她跟随黎族人民，努力学习和掌握他们先进的棉纺织技术。黎族的同胞细心传授，黄道婆自己虚心刻苦的学习，她很快就了解并熟悉了各种棉和织布的工序。在实践中，黄道婆又融合、吸收了家乡织布技术的长处，逐渐成为有着精湛技术的纺织能手。

日月如梭，物换星移。在海南生活劳作的黄道婆不知不觉已经度过了 20 多个春秋。中年之后，她思乡之情越来越





重。于是，她带着黎族人民的深情厚意和祝福，身背踏车、椎弓等纺织工具，踏上了北归的路途。

她回到家乡以后，将她在海南岛上生活三十余年所学到的纺织技术进行了改革，制成了一整套最新的纺织技术，在家乡进行推广，后又迅速地推广到全国，极大地提高了当时的纺纱效率。

黄道婆成为我国古代有名的纺织专家，她为我国古代纺织事业的发展，做出了重要贡献。





踏板织布机

在我们古代，曾经有过这么一个有趣的故事，这个故事说的是，有一个名叫纪昌的人，他在学习射箭时，为了提高自己的眼睛的注意力，曾经卧在他的妻子的织布机下，眼睛盯着织布机不停转动的踏板看。不知道大家知不知道，纪昌的妻子使用的织布机，是一种踏板织布机。因为这种织布机的经面与水平是倾斜的，所以，它又叫“斜织机”。

这种机器，最大的优点是，它把织工的双手解脱了出来，大大地提高了生产效率，促进了织布工具的进一步革新。

踏板织机是华夏民族引以为傲的伟大发明。这种织布机，后来，经由“丝绸之路”，逐渐传到了中亚、西亚，以及欧洲各国。在这项技术上，西方比中国落后四百年，一直到了十三世纪，欧洲各国才开始广泛使用这种机器。





提花织布机

在织布的过程中，为了使织物更加绚丽多彩，我们的古人，采用了挑花杆，在织布机上挑织图案。但是，这种办法却不能提高工作效率。于是，聪明的古人又想出了两个方法，第一个办法是，他们将挑花杆“软化”，用“棕线”来代替挑花杆，于是，出现了提花机；第二个办法是，他们保持挑花杆挑花时候的规律不变，寻求一种关系，把其中的规律反复传递给经丝，这样就出现了另一种提花机。

和踏板纺织机一样，提花机也是中国人的一项伟大发明，它大约在十一世纪的时候，才被传到了欧洲。

在提花机被发明出来之前，古代的提花织物，都是在木制提花机上由织工们手工织出来的，费时费力，所以，那些提花织物的价格也特别昂贵，只有贵族才能用。

提花机的发明，促进了提花织物的普及，使曾经昂贵的提花织物，走进了千万百姓的家庭。





别具一格的顾绣

顾绣，本来是在明代时候，在上海民间发展起来的一种刺绣，它出自于名门闺秀之手，是一种闺阁绣。明代隆庆万历年间，上海人顾名世在九亩地露香园收徒传艺，传授刺绣，所以人称“顾绣”，又称“露香园顾绣”。顾绣是中国古代妇女艺术的精华，体现了中国古代妇女的聪明才智。

在顾绣的发展过程中，以顾名世的孙媳妇韩希孟的手艺最为杰出。韩希孟在针法与用色上神妙独到，所以，也有的人把这种刺绣称为“韩媛绣”。她绣的山水、人物、花鸟，都已经达到了“无不精妙”的程度。明代大书画家董其昌还曾经为韩希孟的刺绣书写过对题，并称其为“针圣”。后世也将这类绣品称为“画绣”。

顾绣独到的刺绣技法主要体现为三点：第一、半绣半绘，画绣结合。顾绣以宋元名画中的山水、花鸟、人物等杰作为摹本，画面均是绣、绘结合，以绣代画，这也是它最为独特的地方。第二、它的针法复杂多变，经常创造新意，一

