



昆山市未成年人素质教育校外实践基地活动课程

“昆山人家”辅助读本

鹿城农耕

唐惠林 李惠元 编著



苏州大学出版社
Soochow University Press

昆山市未成年人素质教育校外实践基地活动课程

“**昆山人家**” 辅助读本

鹿城农耕

唐惠林 李惠元 编著

协编 蒋 杉 陆炳荣

编委 王伯明 郑 勇 沈建林

沈福强 陈月弟

摄影 李惠元 周新民



苏州大学出版社
Soochow University Press



图书在版编目(CIP)数据

鹿城农耕 / 唐惠林, 李惠元编著. — 苏州: 苏州大学出版社, 2016. 8

昆山市未成年人素质教育校外实践基地活动课程
“昆山人家”辅助读本

ISBN 978-7-5672-1769-0

I. ①鹿… II. ①唐… ②李… III. ①农业技术—中小学—教材 IV. ①G634.931

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 156114 号

书 名: 鹿城农耕

编 著 者: 唐惠林 李惠元

责任编辑: 洪少华

装帧设计: 吴 钰

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006

印 装: 苏州市深广印刷有限公司

网 址: www.sudapress.com

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 890mm × 1240mm 1/32 印张: 6.625 字数: 170 千

版 次: 2016 年 8 月第 1 版

印 次: 2016 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-1769-0

定 价: 48.00 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。服务热线: 0512-65225020



农耕开启文明,教育唤醒心灵

(代序)

农耕,从字面上解释就是耕种土地。农耕生活由来已久。出土的河姆渡时期的谷物化石中,就有农耕产生的标记。

农耕的主体是农民。“农民”这一称呼,早在公元前 600 多年前编撰的《谷梁春秋》中已经出现。

农耕也是一种文化,农耕文化是由农民在长期农业生产中形成的一种风俗文化。“男耕女织”“渔樵耕读”是这种文化的通俗解释。

“日出而作,日入而息,凿井而饮,耕田而食”描写的是乡村的农耕生活以及自然经济条件下百姓日常生活的情景。

“锄禾日当午,汗滴禾下土,谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”反映的是农民劳动的艰辛和生活的艰难。

农耕更是一种文明,农耕文明包括生存方式、人际交往理念以及语言、戏剧、民歌、风俗、祭祀等各个方面,是最为广泛的文化集成。

昆山很早就有人类居住,以巴城绰墩山、千灯少卿山、张浦赵灵山、周庄太史淀等遗址为代表,可追溯到距今 4000 ~ 6000 年前的新石器时代。

宋淳祐年间编纂的地方志书《玉峰志》中也有“昆山……吴诸邑之最繁剧者”“其民务耕织、有常业”之记载。

数千年来,昆山人以农业为主要产业,以播种、收获粮食为生存之本,精耕细作,勤勉尽职,安分循理,繁衍后代,创造了丰富灿烂的物质财富和精神财富。

农耕开启文明,教育唤醒心灵。利用农耕文化智慧充实和提升现代生活,是教育工作的应有内涵。

现在的中小学生中,普遍存在着劳动意识缺乏、不珍惜劳动成果、自理能力差、依赖性强、意志品质薄弱等现象,学生一旦离开父母就很难生存。究其根本,农耕教育的缺失是一个重要原因:由于不知道粮食从何而来,他们就不会珍惜粮食;由于不知道收成背后的付出,就经不起任何磨难。

因此,教育部、共青团中央、全国少工委联合发文,要求中小学贯彻落实社会主义核心价值观和立德树人的根本任务,通过开设劳动课程和非物质文化遗产课程,促进青少年的身心健康和全面发展。

我们研发包括农耕在内的“昆山人家”实验课程,就是要充分利用地域文化资源,构建教育新模式。通过丰富多样的教学活动,促使学生热爱劳动、磨炼意志,感恩父母、感恩社会,学会生存、学会做人,珍爱生命、健康成长。

让我们携起手来,共同播种这颗诚实的种子,守望春华秋实,守望满园芬芳!

唐惠林



目 录

农耕开启文明,教育唤醒心灵(代序)	1
第1篇章 立足之本	1
村庄	3
农业	5
农民	7
农宅	9
渔业	15
渔民	16
作物	19
第2篇章 作息器具	27
农具	29
家具	65
渔具	126
第3篇章 生存方式	145
耕作	147
捕捞	179
后记	203

第 1 篇章

立足之本





村庄

村庄是人类聚落(聚居和生活的场所)发展中的一种形式,由农舍、牲畜棚圈、仓库、场院、道路、水渠、绿地、田园等物质要素组成。因为主要以农业为主,所以这里又叫作“农村”。居住在农村的人,就称为“农民”。

村庄聚落大约起源于旧石器时代中期。在原始公社制度下,村庄聚落以氏族为单位。之后,随着人类文明的进步,村庄聚落逐渐演化(进化)。

昆山的农村,以自然村落为主要形式,俗称“村窠”,是江南水乡农村的典型代表。村中不仅有房、有河、有桥,而且有花、有树、有竹林。



图 1-1 锦溪镇陆家湾自然村一角

村庄中一般都有一条南北或东西走向的主河道,还有几条小河流。房屋一般沿河道的走向分布。

村庄里绿树成荫、河清水秀。中心村落内有商店、诊所、学校(以前每个村上都有学校)。村落之间阡陌交通、鸡犬相闻。

邻里之间和谐相处、互帮互助。亲戚朋友之间逢年过节频繁来往。

村外是连绵不断的农田。人们以土地为生产资源,日出而作、日落而息,辛勤劳作、治理家园。

随着时代的变迁,如今部分村落已经消失,但在千灯、张浦、锦溪、周庄,还留存着大片村落。

这些从古到今“蛰居”在原地的原生态村落,如今已成为一种珍贵的历史和文化财富。

回忆乡村,萦绕心头的是浓郁的乡情;远望乡村,凝聚心头的是挥之不去的乡愁!



图 1-2 锦溪镇蒋家浜自然村村外的稻田

农 业

农业包括种植业、林业、畜牧业、渔业、副业五种产业形式,是农民赖以生存的根本。

历史上的昆山是一个典型的农业县。据民国二十二年(1933)《中国农业志》载,全县有农田 156.97 万亩。

新中国成立之初的 1949 年,昆山实有耕地面积 97.63 万亩,总人口 30.48 万,人均耕地 3.2 亩。

而在昆山的总人口中,大部分也是农业人口。据 1990 年出版的《昆山县志》记载,改革开放前的 1977 年,全县人口 13.19 万人;其中农业人口 7.84 万,占总人口的 59.44%。

昆山种植的传统农作物,以水稻、三麦(大麦、小麦、元麦)、油菜为主,其他还有棉花、蚕豆、紫云英等。



图 1-3 2003 年版《张浦镇志·大市卷》图例中的插秧图

昆山的耕作制度主要是两熟制,即秋熟种水稻,夏熟种三麦、油菜等。

新中国成立前,农业技术落后,加上自然灾害严重,粮食收成很低,农业经济萧条。

新中国成立后,人民政府关心农业,大力发展农业生产。农业体制的不断改革、农作物产品的改良、农业技术的更新,促进了农业生产,提高了粮食产量。

20 世纪 80 年代初,农村开始实行联产承包责任制,农民自主经营承包的土地,极大地解放了农村的生产力。

80 年代末,推行农村土地规模经营,农村开始出现集体农场和大农户。

90 年代中期起,农业内部逐步调整了以种植农作物为主的单一生产结构,大力发展多种经营,培育鱼、虾、蟹等水产养殖。

如今,昆山的农业正在逐步向着高效农业、生态农业发展。农业生产的前景越来越美好。



图 1-4 “锦溪”牌生态大米



农 民

农民,顾名思义就是长时期从事农业生产的人。农民与“工人”并称,都属于“劳动人民”。

农民依靠土地生存和生活。但是在新中国成立前,耕地归私人所有,并大量掌握在地主、富农手中。农民仅占少量耕地,或者没有耕地。因此,不少农民以缴纳高额地租向地主租种田地,或为地主、富农“做长工”“打短工”,甚至做“看牛囡”(孩童为富人家养牛,与牛同吃同住),以求得生存。

新中国成立后的1950年,昆山的农村实行土地改革,农民分到了耕地。1958年,成立人民公社后,耕地全部归集体所有。

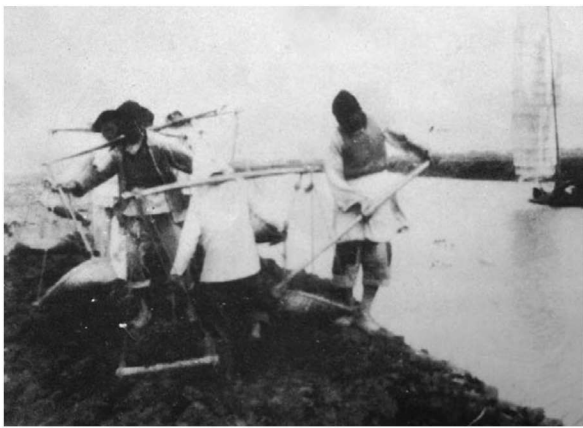


图 1-5 社员在田间劳动(老照片)

之后,农民成为人民公社社员,以生产队为单位进行耕作劳动,各尽所能,按劳分配。

家庭联产承包责任制使农民开始拥有土地的经营权。农民根据其产业的重点被冠以各种称呼,如粮农、果农、菜农、养殖户、专业户等。

如今,昆山的农田基本上都被大农户和水产养殖户承包,大部分农户不再零星种植农田。

部分农民或建立了小型工厂,年收入达数十万元甚至数百万元;或进入城市,从事着与城市居民相当的各种行业。

农民不仅住上了卫生设施齐全、装潢考究的楼房、小别墅,有的还在镇上、城市里买了价格不菲的商品住宅。

农民子女上学享有与城镇居民同等待遇。农民的医疗、养老都有了充分的保障。



图 1-6 农村老年妇女过着无忧无虑的日子



农 宅

农宅是农村居民的居住之所。集镇民居以街坊为主要形式,农村民居则较为零落。

民居可分为大宅、中宅、小宅三种类型。旧时,大宅大多是富商、官宦的宅第,农宅大多为中宅和小宅。

昆山的农宅规模都不大。新中国成立前,富豪拥有由数十间房屋、小花园组成的院落,房屋飞檐翘角,布置得富丽堂皇。贫困者的住宅则较为低平矮小,有的甚至居住屋顶上盖着柴草的草棚,冬不御风、夏不挡雨。

农民居住的小宅大多为三间。有的西面还有厢房,俗称“横屋”;东面还有墙门,便于进出。



图 1-7 20 世纪 60 年代昆山的普通农宅(老照片)

普通的三间农宅,一般东间作卧室,以求冬暖夏凉,木床朝南摆放;中间为客堂,便于办事和接待来客;西间为厨房,灶头砌在一角。

农宅前面,一般都有一块或大或小的场地,先前大多为泥地,后铺设砖块,如今大多铺设水泥。这些场地是每户农家室外生活、养鸡养鸭、农作物脱粒的重要场所。

有的人家房屋周围还有一个竹园。园地面积不大,园内有树木、竹子。春天竹笋满地,夏天绿荫遮天。

如今,农村95%以上的农宅为楼房,有的还是小别墅。场前加上砖砌的围墙,有的院内还种植树木、摆放花盆,成为一个风光独好的小天地。

农宅也是乡间百姓生活的舞台,喜怒哀乐在这里呈现,现实和梦想在这里生长。



图 1-8 农民在家中院场上脱粒大豆



一、厨 房

“三日入厨下，洗手作羹汤。”唐代诗人王建诗中写的是古代女子嫁后的第三天（俗称“三朝”）下厨房做菜的传统习俗。

厨房是专门用来准备食物并进行烹饪的房间，大多是女子的天地。一日三餐，柴米油盐酱醋茶，尽现为人之母的辛劳。

农家传统的厨房与现代大相径庭。内有灶台、立式碗厨、水缸、打水用的提桶等器具，头顶上挂着淘米、盛饭用的笊箕。灶台砌在厨房的一角，后面的柴仓里堆着烧火用的柴草。灶台上放着镬子（铁锅）、汤罐等做饭、烧水的用具。

农家的厨房简朴大方，墙壁上适当地挂一个箬帽、一顶蓑衣，就多了一份农家生活气息。



图 1-9 周庄农家的厨房