

李耀东

创作歌曲选

LIYAO DONG
CHUANGZUOGEQUXUAN

李耀东◎著



陕西出版集团
陕西人民出版社

李耀东
创作歌曲选
(钢琴伴奏谱)

李耀东◎著

陕西出版集团
陕西人民出版社

讴歌人民 高唱时代

癸亥春末，为耀东
同志留影于西安
电影制片厂




李耀东，1930年生，黑龙江省齐齐哈尔市人。中共党员，中国音乐家协会会员、中国电影音乐学会常务理事、国家一级作曲。

1948年参加齐齐哈尔市文工团，1949年底调入东北电影制片厂（长春电影制片厂前身）乐团合唱队，曾为电影《白毛女》中的大春配唱。1952年被选派到北京电影局作曲干部训练班学习，师从著名作曲家王云阶、瞿维、雷振邦先生，毕业作品交响诗《蓝花花》受到好评。

1958年调入西安电影制片厂从事专业电影音乐创作。主要作品有：为《蓝色的海湾》、《生活的颤音》、《第十个弹孔》、《西安事变》、《神鞭》、《彭大将军》等40余部影片创作了电影音乐，以及为《晚秋的旋律》、《昨夜的月亮》、《千里难寻》等10余部电视剧创作了电视剧音乐，还创作有长笛独奏《小黄鸟的变奏曲》、管子独奏《神鞭主题音乐随想》、钢琴五重奏《春天的梦》以及民乐组曲《无锡音画》、《双十二交响序曲》等音乐作品。

参加创作的多部影片荣获国家级奖项。电影《生活的颤音》获大众电影百花奖最佳音乐提名；小提琴协奏曲《抹去吧，眼角的泪》获“全国交响音乐评比鼓励奖”；2005年在“纪念中国电影百年华诞”活动中获“当代中国电影音乐特别贡献奖”。



李耀东创作歌曲选

(钢琴伴奏谱)

李耀东 著

陕西出版集团
陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李耀东创作歌曲选 / 李耀东著 . — 西安 : 陕西人民出版社 , 2011

ISBN 978 - 7 - 224 - 09828 - 0

I . ①李… II . ①李… III . ①歌曲—中国—现代—选集 IV . ①J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 151262 号

李耀东创作歌曲选

钢琴伴奏谱

作 者 李耀东

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社
(西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷 西安市建明工贸有限责任公司
开 本 890mm × 1240mm 16 开 11.5 印张
字 数 115 千字
版 次 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 224 - 09828 - 0
定 价 48.00 元

一个音乐甲子的歌声记忆

(代序)

即使在音乐圈内,也很少有人知道中国西部电影音乐的拓荒者作曲家李耀东,竟是新中国第一部在全国引起轰动的电影《白毛女》男主角大春的配唱。“连根的树儿风刮断,连心的人儿活拆散。隔墙如隔千重山,哪一天才能重见面?”的真情歌声,成为他在中国电影音乐光盘上永远的声音记忆。

1948年,18岁的李耀东参加齐齐哈尔市文艺工作团,1949年调入东北电影制片厂(长春电影制片厂前身)乐团合唱队,任男高音声部长。也许是因为他在故事片《白毛女》为大春成功的配唱,加之平时喜欢写歌并在全国一些刊物上发表,作曲家张棣昌慧眼识珠,发现了他潜在的音乐天赋,经力荐,李耀东于1952年被选送到北京参加文化部电影局举办的“作曲干部训练班”,师从著名音乐家王云阶、瞿维、雷振邦先生学习电影作曲,从此走上一路生辉的电影音乐创作道路,迄今已走过整整一个甲子的音乐年华。

1958年,正值青春年华的李耀东响应支援大西北的号召,从长春电影制片厂调入西安电影制片厂,成为中国西部最早从事专业电影音乐创作的作曲家。半个世纪里,先后为西安电影制片厂拍摄的影片《碧空银花》、《蓝色的海湾》、《生活的颤音》、《第十个弹孔》、《西安事变》、《彭大将军》和电视剧《晚秋的旋律》、《昨夜的月亮》、《千里难寻》等优秀影视片作曲。其中为电影《生活的颤音》创作的小提琴协奏曲《抹去吧,眼角的泪》,是对中华民族精神一次动人心魄的文化诠释;为电影《第十个弹孔》创作的主题歌《冬夜之歌》,是对十年“文革”荒唐岁月最早的犀利鞭挞和控诉;在电影《西安事变》中对电影音乐交响化的探索,是新时期中国电影音乐独辟蹊径的一次艺术创新……50多部影视片音乐华彩纷呈、各具特色,作曲家李耀东被誉为中国西部电影音乐的拓荒者、荣获“当代中国电影音乐特别贡献奖”绝对当之无愧。

作曲家进入耄耋之年,音乐慧心不老、笔耕不辍。在梳理60年电影音乐创作的心路历程中,从为影视片创作的主题歌、插曲和声乐作品里,遴选出40首歌曲荟

萃的这部《李耀东创作歌曲选》，其中有声乐教育家黎信昌演唱，入选《中国新文艺大系》的电影《第十个弹孔》主题歌《冬夜之歌》，有著名昆曲艺术家华文漪为电影《西安事变》演唱的插曲《虞美人》（李煜词），有歌唱家方明演唱的《蓝色的海湾》插曲《建港工人之歌》，有女声合唱演唱的电影《碧空银花》主题歌《让祖国百花飘香》，有王洁实、谢莉斯演唱的电影《六斤县长》插曲《赶春会》，有著名歌手邢林演唱的电影《筏子客》主题歌《筏子客之歌》，有歌唱家沈小岑演唱的电视剧《昨夜月亮》主题歌《沉去的月亮》，有歌唱家贺继红演唱的电视剧《风萧萧》插曲《白茶花》，以及男女声二重唱《黄浦江日记》等。令人尤为感怀的是作曲家花费半年多的心血为这些歌曲一一谱写出的和声清新、织体灵动的钢琴伴奏，使这些曾经回响在中国影视文化时空的优秀歌曲，既可成为歌唱家在音乐厅放歌或钢琴伴奏的正谱，又可成为音乐院校声乐专业的教材。它可能是当代中国电影作曲家奉献的难得的带钢琴伴奏的声乐作品专集，既是新中国培养的第一代电影作曲家艺术生命的结晶，也是中国西部影视音乐创作的历史存照。从这个意义来解读《李耀东创作歌曲选》的问世，我以为它的艺术价值远远大于多元的生活思维了。

30年来，我曾为他作曲的多部电影、电视剧中的主题歌和插曲作词，一直把这位德高望重的作曲家尊崇为我的忘年师友。他在音乐创作中崇尚本真的艺术品格，中西兼容的创新精神，童心未泯的真情投入，百尺竿头的精益求精，都给了我许多艺术的启迪和灵感的闪光，使我深深地感染、感动和由衷地钦佩。也正因为具有这样的艺术精神，作曲家李耀东成为60年来中国西部电影音乐一个时期的艺术坐标。

“把歌写好听”，是广大听众和歌者一个最朴素、最简单、最合理不过的艺术要求。然而对作曲家来说，“写一首好听的歌”却是极见艺术功力的美学要求。全国每年以10万计问世的新歌中，能广为传唱、动听的歌却是凤毛麟角、寥若晨星。而作曲家李耀东的这部歌集荟萃的歌曲，无论从哪个艺术坐标的视点去审视，都“好听、好唱、易传播”，浓厚的民族音乐底蕴，闪光的艺术灵性，成为它最大的音乐美学特征。

《李耀东创作歌曲选》既是新中国第一代电影音乐人艺术心声的岁月记忆，也是他个人声乐创作的一个花甲的文化记忆。这部歌集的成书付梓，对于离休多年的作曲家来说绝非一件易事。这里除了对作曲家致以深深的敬意之外，真诚希望有更多的歌唱家、声乐教育家和广大的歌者，都能关注和喜爱这部难能可贵、难得一求的歌集。

黎琦

2011年6月于西安

目 录

1. 虞美人	[南唐]李 煜词(1)
2. 喜春光	钟纪明词(5)
3. 白茶花	黎 琦词(14)
4. 赶春会	黎 琦词(18)
5. 看海去	黎 琦词(23)
6. 羊乖乖	金 音词(27)
7. 慈母颂	金 音词(30)
8. 梦乡思	胡 杨词(34)
9. 冬夜之歌	黎 琦词(37)
10. 沉去的月亮	黎 琦词(40)
11. 睡吧, 宝贝	胡 杨词(43)
12. 黄浦江日记	黎 琦词(46)
13. 壮士风雨行	党永庵词(51)
14. 筏子客之歌	姚守岗词(56)
15. 如此湖光山色	荣 磊词(62)
16. 建港工人之歌	黎 琦词(68)
17. 献给妈妈的歌	王学民词(73)
18. 一见钟情也是爱	黎 琦词(77)
19. 要一个温馨的家	黎 琦词(81)
20. 我家住在黄河边	王学民、李耀东词(87)
21. 青海高原风光好	胡 杨、李耀东词(91)
22. 察尔汗盐湖之歌	黎 琦词(96)
23. 山乡秋色醉千家	黎 琦词(99)
24. 让祖国百花飘香	韩 光词(102)

25. 童年，幸福的童年	黎 琦词(107)
26. 夜 歌	韩 光词(110)
27. 摇篮曲	杨秀森词(114)
28. 咏彭总	曾 刚词(117)
29. 乡愁四韵	余光中词(123)
30. 海峡恋歌	任 博词(127)
31. 啊! 小船	李智明词(132)
32. 母亲的歌	李悠志词(137)
33. 清亮的小溪	苗 月原词(142)
34. 小桥上的回忆	李悠志、李耀东词(144)
35. 梦里花落知多少	三 毛词(152)
36. 世上谁人不想有	姚守岗词(154)
37. 最难捉摸是人心	姚守岗、李耀东词(159)
38. 大海啊，我的大海!	刘 博词(162)
39. 夜莺啊，你为什么不歌唱?	杨秀森词(168)
40. 我的歌，是一条爱的小河	黎 琦词(172)
后 记	(177)

虞美人

故事片《西安事变》插曲

(女声独唱)

[南唐] 李煜词

李耀东曲

♩ = 64 充满惆怅地

Voice

Piano

f

mf

3

春花秋月

月何事了，

3

9

往事

12

知多少!

15

小楼昨夜又东风，故国

18

不堪回首月明中。

21

雕 栏 玉 砌

24

应 犹 在, 只 是 朱 颜 改。

27

问 君

30

能 有 几 多 愁?

33

恰 似

36

恰 似一江春 水 向 东

39

流

42

向 东 流。

喜 春 光

纪录片《华清春暖》插曲

(女声独唱、合唱)

钟纪明词

李耀东曲

Voice

$\text{♩} = 64$

Piano

tr

mf

3

The first system of the musical score. The voice part consists of three measures with whole rests. The piano accompaniment is in 4/4 time, then changes to 3/4 for the last two measures. It features a melodic line in the right hand with a trill (tr) and a triplet (3) in the bass line. The dynamic is marked *mf*.

4

tr

3

The second system of the musical score. The voice part continues with three measures of whole rests. The piano accompaniment continues in 4/4 and 3/4 time, featuring a trill (tr) and a triplet (3) in the right hand, and a triplet (3) in the bass line.

7

(女独) 抒情地

mf

盈 盈 的

p

The third system of the musical score. The voice part begins at measure 7 with the lyrics '盈 盈 的' (Yíng Yíng de). The piano accompaniment continues in 4/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a triplet (3) in the bass line. The dynamic is marked *p*.

10

湖 水 轻 舟 荡 漾， 留 住

14

$\text{♩} = 48$ 明快地

春 光 喜 把 高 歌 放。

（女合）啊……

18

18
 留住春光 喜把高歌放。

22

22

25

麦 苗 儿 青 青 菜 花 又

p

29

黄, 童 年 的 嬉 戏 胜 似 莺 舞 蝶

p *mf* *p*

啊 啊

p

33

p *fp* *pp*

狂。 啊 啊 啊

啊 童 年 的 嬉 戏

f

37

pp *pp* *f*

胜 似 莺 舞 蝶 狂。