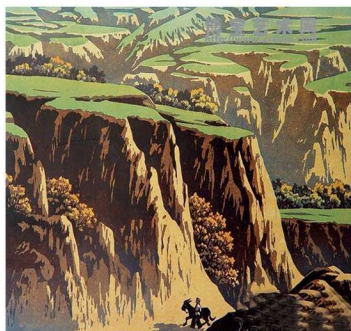




主编 王正儒

文学固原

诗歌卷



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学固原. 诗歌卷 / 王正儒主编. -- 银川 : 宁夏人民出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5544-1436-1

I. ①文… II. ①王… III. ①中国文学-当代文学-作品综合集-固原市②诗集-中国-当代IV.

①I218.433

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第021662号

文学固原·诗歌卷

王正儒 主编

责任编辑 李亚慧 谭蓉蓉

封面设计 倪万军 单永珍

责任印制 殷戈



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

出版发行

出版人 王杨宝

地址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经销 全国新华书店

印刷装订 固原博奥彩色印刷有限公司

印刷委托书号(宁)0000251

开本 700 mm × 1020 mm 1/16

印张 14.75 字数 236千字

版次 2015年12月第1版

印次 2016年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5544-1436-1/I·92

定价 29.50元

版权所有 侵权必究

序

王正儒

“东潼关，南武关，西散关，北萧关”，作为关中四大关隘之一的北萧关，亦称汉萧关，雄踞六盘山北麓。因为其重要的军事价值，历代王朝极为重视对固原的经营，也因其地处北方游牧文化和中原农耕文化的交合地带，古代丝绸之路的必经之处，所以固原的政治、经济、文化在中国历史上素来占有一席之地。

在《诗经·小雅·六月》里，那一声“薄伐玁狁，至于太原”的远古吟唱，使固原作为文化符号屹立在文学大河的上游，或隐或显地贯穿着文学史的脉络。这是《诗经》的固原，班彪的固原，王维的固原，岑参的固原，王昌龄的固原，林则徐的固原，谭嗣同的固原，毛泽东的固原，张承志的固原，因为文学的表达，固原被赋予了丰富而深远的诗画意蕴，影响着这一地域的历史积淀。

穿越历史的雾霭，秦长城两侧，萧关古道旁，奔走的是犬戎、西羌、义渠、乌氏、鲜卑、匈奴、党项、蒙古、回回的民众，不同的行装，不同的语言，上演着一幕幕历史的活剧。由此形成的游牧文化、农耕文化、边塞文化、伊斯兰文化、红色文化在这里繁衍生息，相互交融，相互渗透，构筑了固原底蕴丰盈、独具特色的文化内涵。文学是文化最直接传承载体，也是一个民族精神的集中体现。它对时代的触碰，人性的抚摸，世相的洞察，心灵的关照，是人们了解历史、了解社会、了解自然、了解

人生最佳渠道。一个时代有一个时代的文学，它经典的、独一的存在方式，证明着文学不死的深刻道理。

伴随着改革开放的大门徐徐洞开，新时期文学吹响了沉睡大地的第一声号角，偏居西部的固原与共和国的脉搏一起跃动，谱写着属于自己的历史。一代知识分子拿起手中的笔，用文字记录着变革中的固原，发展中的固原，奋进中的固原。

于是固原就有了真正属于自己的文学人。

三十多年的文学历程，见证着文学固原的发展变迁，也塑造了这块土地上的文学群像。从 20 世纪 80 年代开始，丁文庆、屈文焜、慕岳、徐兴亚、火仲舫、李成福、马吉福等第一代文学工作者尝试栽种文学的嫩芽，他们立足苦难的黄土地，踏上了艺术的漫漫征程。在他们的努力下，《六盘山》文学杂志的创刊，为培养本土作者提供了重要的发表园地。80 年代中期，王漫西、虎西山、张嵩、张铎、戴凌云、杨梓、钟正平、王治平、罗治平、周彦虎、陈鹏生、兰茂林、杨友桐等一批大中专院校毕业生加入了文学的合唱，他们的作品频频见诸宁夏的报刊，形成了宁夏文学独特的“黄土高原派”，作家群体现象初露端倪，文学的树苗扎根固原的沃土。进入 90 年代，石舒清、郭文斌、梦也、左侧统、火会亮、古原、王怀凌、李方、杨风军、韩聆等第三代文学工作者在储备了丰富的文化积淀后，把宁夏文学天平的重心倾向固原，他们以集团军的方式走出宁夏，冲刺全国，构成了宁夏文学的半壁江山，一片蔚为壮观的文学森林茁壮成长。90 年代中后期，杨建虎、单永珍、程耀东、胡琴、穹宇、泾河、唐晴、郭静等第四代青年文学工作者裹挟着前辈的气势，以扎实的文学功底和新颖的表达方式，为文学固原的壮大注入了新鲜的血液。新世纪以来，了一容、马金莲、竹青、雪舟、李敏、李兴民、倪万军、许艺、马晓燕、红旗、刘汉斌、高丽君、王武军、王玉玺等第五代新生力量的出现，使得固原大地上老中青三代文学工作者共聚一堂，共同谱写文学固原的华章。

三十多年来,茅盾文学奖提名,鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖、“五个一工程”奖有他们的名字;全国十佳诗人、《人民文学》奖、《民族文学》奖、《小说选刊》奖、冰心散文奖、鲁黎诗歌奖、庄重文文学奖、春天文学奖有他们的名字。

三十多年来,“西海固文学丛书”、《生命的重音》、“六盘山文化丛书”“文学西海固”等丛书的出版,见证着文学固原曾经的辉煌。二百多人的文学队伍,百部个人作品集、小说、诗歌、散文、评论、报告文学等多方位出击,文学固原在当下文坛有了一定的声誉。一些人离开了固原,但他们的文学表达依然是这块熟悉的土地。一些人坚守在固原,他们擦洗着文学这张固原的靓丽名片。

2014年10月15日,习近平总书记在全国文艺座谈会上发表重要讲话。总书记说:每个时代都有每个时代的精神。文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是灵魂的工程师。好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样,能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生,能够扫除颓废萎靡之风。广大文艺工作者要高扬社会主义核心价值观的旗帜,把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中,用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的,什么是必须反对和否定的,做到春风化雨、润物无声。要把爱国主义作为文艺创作的主旋律,引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观,增强做中国人的骨气和底气。他要求广大文艺工作者要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化,传承和弘扬中华美学精神。我们社会主义文艺要繁荣发展起来,必须认真学习借鉴世界各国人民创造的优秀文艺。只有坚持洋为中用、开拓创新,做到中西合璧、融会贯通,我国文艺才能更好发展繁荣起来。

总书记强调,各级党委要把文艺工作纳入重要议事日程,贯彻好党的文艺方针政策,把握文艺发展正确方向。要选好配强文艺单位领导班子,把那些德才兼备、能同文艺工作者打成一片的干部放到文艺

工作领导岗位上来。要尊重文艺工作者的创作个性和创造性劳动，政治上充分信任，创作上热情支持，营造有利于文艺创作的良好环境。要通过深化改革、完善政策、健全体制，形成不断出精品、出人才的生动局面。要高度重视和切实加强文艺评论工作，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，倡导说真话、讲道理，营造开展文艺批评的良好氛围。

为了总结近年来的文学成就，见证固原的文学历史，编辑出版一套“文学固原丛书”，则是固原的文艺工作者共同铸就的全景式的心灵读本，其文化价值和社会意义显而易见。该丛书的出版，必将对丰富文化固原建设增添光彩。

丛书由小说卷、诗歌卷、散文卷、文学评论卷、原州卷、西吉卷、隆德卷、泾源卷、彭阳卷以及固原最有代表性的五位作家、诗人的个人作品集构成，蔚为壮观。这次结集，是固原市委、市政府贯彻总书记讲话的有力举措，也是我们奋力做大做强文化建设，大力发展文化产业，为推动固原经济快速健康发展提供精神动力、智力支持和人才支持。“文学固原丛书”必然是新世纪以来固原文化传承的有效载体，也是彰显固原文学特色、树立固原文化自信的辉煌成果。

文以载道。我相信，代表着西部文学精神面貌和文化气质的固原作家群，必将在当代中国文学辽阔的原野上呈现花开四野的灿烂画面，为复兴之路上的大梦中国谱写壮丽的华章。

（作者系中共固原市委常委、宣传部部长、统战部部长）

目 录

序	1
---------	---

诗歌卷 一重奏

涇 河的诗	003
虎西山的诗	012
郭 静的诗	022
高鹏程的诗	031
林一木的诗	039
王怀凌的诗	047
雪 舟的诗	056
杨建虎的诗	064
杨 梓的诗	076
周彦虎的诗	085

诗歌卷 二重奏

胡 琴的诗	097
李兴民的诗	103
唐 晴的诗	108
王西平的诗	114
西 野的诗	121
袁治中的诗	128

张 铎的诗	138
张虎强的诗	143
诗歌卷 三重奏	
白 军的诗	151
黛 叶的诗	155
杜晓君的诗	158
樊文举的诗	161
火 禾的诗	164
郭 玛的诗	167
李程山的诗	171
李俊杰的诗	174
李耀斌的诗	177
林 混的诗	181
马永珍的诗	185
马君成的诗	188
牛红旗的诗	193
聂秀霞的诗	195
单永珍的诗	199
王武军的诗	203
王旭琴的诗	207
咸国平的诗	210
张家传的诗	213
张 龙的诗	218
后 记	221



诗歌卷

一重奏

YICHONGZOU

泾河的诗

写满经文的牛肩胛骨

这块牛肩胛骨崭新，洁白，静如处子
扇形脸面平静似隆冬时节的泾水
流畅的阿拉伯语字母如一群墨蚪
在平滑的骨面流动。墨迹凝固
多像湖面齐舞的黑天鹅——
有时，那群文字仰起头颅——
像一群
黑色儿马——眼睛里堆满千金难买的诚意
煤油灯暗淡
呼啸的夜风中——
有时它显得锋芒毕露，暗含淡淡剑气
——夜风停歇
有时它安静
像半块白雪堆成的月亮，在我的心里
亮来亮去地——晃动

母亲的水窖

母亲看见雪花骑马并驱驾彩云，铺满整个天宇
有扬扬洒洒

有漫不经心——像淘气的女儿
母亲战栗——有寒风在她眼神里撒下盐粒
匕首。冰块和腊梅。万丈天庭向四野铺开
母亲和颜悦色
母亲说——下吧。雪。下吧
像坐轿的新娘子
像我的黑姐姐们
像奔出栅栏的白马
雪——落在西海固的大地上
家家水窖张开狮子大口
是一群困顿的野兽
蛰伏在家门口——这水窖像金黄的斑斓猛虎
——母亲唯一喂养的宠物——出口不伤人的
却恶名在外呢。在空落的空间。有长啸。有龙吟
我爱猛虎成群的村庄。我爱牵着老虎奔小康的妇女
她眼神激荡阳刚之帅气。她舍前有虎如形影不离的犬子
一车一车雪走进水窖——像坐辇的凤凰
水窖似它浴火的天堂。水窖通壁金黄
金黄的水窖里埋着焰火
母亲站在沉静的老虎旁。那是一只昂贵的野兽
——母亲看见一池清碧。一漾一漾荡着迷人的涟漪
如一窖黄金白银
母亲富可敌国。妇女们富可敌国。今天大地虎啸龙吟

大地之心

左边的树在向右边的树摇头呢
河沿沿上站满相亲的鸳鸯
一头小青驴头扎红绳趟过泾水了
牵驴的小青年跨过今天成男子汉

我在你纸糊的洞房张灯结彩
金色泥屋生出些许喜庆
我把还愿的经卷打开
追求天定的承诺与誓言
明月为灯，灯前玉树绽放银辉
我以明月为马，看苍茫穹宇遍布的星斗
开满祖国西陲
走了的是昨夜欢欣
唯月色浓重的大地悄悄伸展开来
似谦卑的小母亲向谁敞开胸怀
我数遍双手五指骨节未能算清良辰
而那大红公鸡高亢的啼鸣却能预知时段
我深谙你藏卧千军的内心如莲的心事
清风明月里，当有人突然问起。我就说
你在这里。在那里。在大地之心

水

提起水——我的内心一片静谧
宛如独对生身父母——不敢吐露只言半语
只有那延绵不绝的爱意和苦楚——
我在她无声的清净里映见自己形容枯槁
她定感到我残淡的泪痕，轻轻刷过时光
从来没有哪一片地域上的众生能像西海固的人们
对水抱有持续的虔念与敬意
水在我的眼睛里开采出一片金矿——
水把高悬明月的光辉种进我的骨髓
仿佛与生俱来的伤痕
——她在我的源头撒播进透亮的密码
那半把黄铜铸就的汤瓶闪烁其词

清夜里它轻轻开启。我看见水一脸平静
 她要去完成一个信仰者的祈求
 她要走遍心灵擦拭一块冰上的覆尘
 她要沉淀出一目了然的美意
 她要把内心的风暴抚平，把一匹高贵的马唤醒
 她要洗涤出绝美的图景
 她要在身体里安放一面镜子
 她要让身体重新绽放成雪莲，出污不染芬芳扑鼻
 美丽的水漾呵漾，是那触手可及的仙子，泛着清亮的明眸
 像千年乡俗，水形同体内的血液
 幼童不在河里撒尿
 秽物不往水里倾倒
 一日两餐桌头，几个规定时辰
 水被召唤而来——一个清静而高贵的仪式里
 水站成心头最近的神话——打开近在咫尺的天堂之门
 在滴水成金的时光，在水贵如银的顿亚
 水是他们赖以生存的液态土地
 有水如有神在，一池水下，生灵昌盛
 一滴水上，没有太阳水是太阳
 没有月亮水是月亮，没有北辰水是北辰
 水是四季常开的鲜花：水是百求百应的后悔药
 在黄泥小屋幽暗的角落，水聚敛在硕大的泥缸
 倒映出别一个精致清亮的世间
 她能映象出你一世的尘缘，把它幻化成舔食月光的火焰
 像一个澄清的观音终日打坐，你看她美目低垂
 而心含太平之洋的洪涛——有佛在心呢
 没有人嗅见水散发出的馥香。温如碧玉的水淡若山茶之花
 借助水——我得以长出锋利的双翅
 我得以开启传神美目。我得以跨上大地的白马儿
 把掌心的祈愿带到远方

而水在消遁。复消遁。她站在故乡身后
犹如无援的虎豹——四野暗伏无名的悲伤
水啊——多像一个忧伤的小母亲
水啊——如若此世间所有的清洁撤退
——神已沉默，魔鬼当道
真空中唯有恐怖的感觉压迫的时候
我能做的只能是树起内心的森林
深深地爱着你，无以复加，直到后世

灵 草

一俊朗青年一袭白袍站立跪坐的人群
似镶于黑色石群中的白玉
其面色洁净似圆月
彼时日轮西倾
殿堂沉静
他放眼人群双手对掬
然后轻启美目云——
可是我亦企望劳顿后的声色
我却不能
我亦想混迹于沉沦世风，看残月晓风
我却不能
我亦焦灼。我亦落寞。我亦孤苦
可是。这日趋黯淡的心灵曙光啊
我亦仰仗众人凌晨惊醒后的幡悟
我亦企愿你打开的双手掌心
善念流淌的举意
我穿透苦涩绵延的经卷依然走不出
人间烟火纷飞的图景
我愿做低俯的灵草

以三杈枝叶在你脚下化为绿意葱茏的向标
 这残淡的坚守如时间的洪浪
 我亦企愿孤立的坚守背后
 你从暗处传来的黑色目光
 而不妄为
 亦不妄言
 而不污浊，亦不自弃
 而看到
 霄汉星辰明朗。湖月水波宁静——
 言毕
 其又双手对掬面西陷如长长祈福
 ——众人唏嘘

高蹈的银汤瓶

这只汤瓶满腹经纶——年轻时
 它锐利的唇无数次划过月光之光
 ——甚至它有孕在身时。甚至身怀六甲
 它翩翩小腹光滑圆润——等待玄机打开
 雪化为水飞进它的内里——从此改了乾坤
 它面不改色。桃花之瓣徜徉心池——
 这把汤瓶昂着头——
 清香时光，也有不尽涟漪。也有
 虎虫不侵的尊严和虔敬——
 它忠贞于黎明时分的启明星——
 星辉残淡时，总有赞美的乐章响起——
 它笃信大地深处的——暗流
 笃信——双手掬水留有暗香的信徒
 ——谁有真意让它倾倒出——如莲的心事
 谁的肩头站着俊美的天使——

西方长亮的天灯啊灼灼闪烁
围水为炉——它的内心却有着燥热的烘烤——
“烘烤啊——永怀的内热如同地火”
唯有那位沉默的执瓶者在忽一日的午后
看见了青石板上那惊人心魄的舞蹈

骑着蚂蚁上省城

省城银川美名远播。如绝世碧玉
镶于我心上。说有祥舞之凤
展七色羽翼，绕城千年而不衰
说滔滔河水如金汤银汁
穿城而过，嬉水孩童如镀金的佛祖
说贺兰神骏踏过河套，流风异彩
有天下宾朋丽人云集似西北苏杭
商贾富庶，黎民安居。有清真佳肴
回族部属之绝代少女睫毛长似青青麦芒
省城银川如一弯明月挂在我心头
窃以为那高远的城徽是另一轮太阳
照完白昼映梦乡。虽有漫天白云
虽山野宽广容纳我恣意狂想
虽有濯足之清凉泾水
虽播种之田地丰年多于歉收
——终因那无尽的烘烤
这一天，我驱驾蚂蚁前往省城
我的蚂蚁是憨朴的奴役
是我叫闪电的黑马。我借山羊黑角为杖
穿上母亲的千层布鞋
我怀揣坚硬的牛肩胛骨