

主编
樊英峰

乾陵

Qian Ling Cultural Research

文化研究

五

陕西出版集团
三秦出版社



图书在版编目(CIP)数据

乾陵文化研究(五) / 樊英峰主编. —西安 : 三秦出版社, 2010.9

ISBN 978-7-80736-818-2

I. ①乾… II. ①樊… III. ①唐墓—研究—乾县
IV. ①K878.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第163366号

乾陵文化研究(五)

樊英峰 主编

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司

社 址 西安市北大街147号

电 话 (029) 87205125

邮政编码 710003

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 18.75

插 页 8

字 数 360 千字

版 次 2010年9月第1版

2010年9月第1次印刷

印 数 1-1500

标准书号 ISBN 978-7-80736-818-2

定 价 50.00元

网 址 WWW.sqcbs.com

《乾陵文化研究》编辑委员会

顾 问：石兴邦 齐东方 张建林 赵文润

杨争光 李小超 曹发展

编委会主任：景雪峰

编委会副主任：樊英峰

编 委：（以姓氏笔画为序）

王双怀 王晓莉 刘向阳 陈 晔

梁 子 葛承雍 樊英峰

主 编：樊英峰

副 主 编：刘向阳 梁 子

编 辑：王双怀（特邀） 刘向阳 李青峰

李阿能

执 行 编 辑：刘向阳 李青峰 李阿能

2009年7月7日，陕西省副省长景俊海来乾陵视察指导文物保护与旅游工作。



2010年5月17日，“清华大学·乾陵大景区规划设计专家座谈会”在乾县邮政大酒店多功能厅召开。

2010年4月26日，乾县县委书记黄启平（中）与乾陵管理处领导班子探讨乾陵文物保护与景区规划工作。

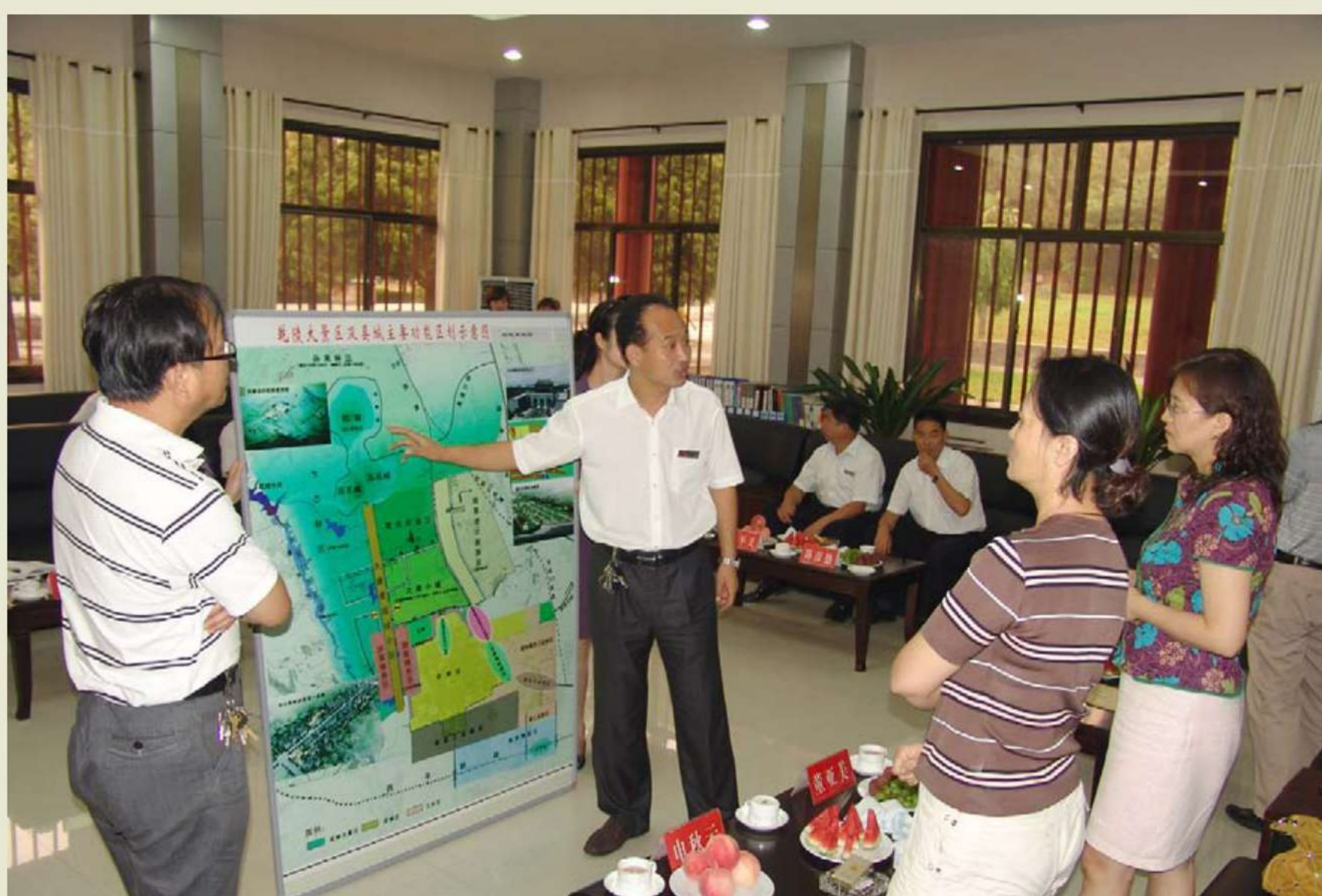


2010年7月23日，由陕西省旅游局规划发展处副处长董亚美带领的国家AAAA级旅游景区复核工作组一行6人来乾陵景区检查工作。

乾陵AAAA级景区复审汇报会现场



乾陵管理处主任景雪峰向评审专家介绍
乾陵大景区规划情况





2009年3月25日，北京达沃斯旅游规划院高级顾问、资深总策划师李明伟，战略企划中心总规划师张燕渤、旅游MBA规划师丁小民等考察乾陵景区旅游规划工作。



2009年5月11日，全国人大常委会副委员长桑国卫一行参观乾陵及博物馆。



2010年4月14日，由台湾海基会副董事长兼秘书长高孔廉率领的台湾“文教暨博物馆参访团”来乾陵参观访问。



2009年3月9日，美国亚特兰大市海伊博物馆馆长沙佩罗先生一行参观乾陵。



2009年3月16日，“中日唐陵石刻保护修复项目”日本专家莅临乾陵指导工作。



2010年4月27日，参加“中意唐墓壁画保护修复国际研讨会”的意大利专家来乾陵参观考察。

2010年4月27日，乾陵管理处聘请深圳文联副主席、深圳市作家协会副主席、影视家协会副主席杨争光 and 著名雕塑家、国家一级工艺美术师李小超为乾陵文化研究顾问。图为乾陵管理处主任景雪峰（右）向杨争光先生（左）颁发聘书。



2009年6月21日，“陕西文化户外大讲堂”第四讲“神秘的乾陵”由陕西师范大学历史文化学院教授赵文润先生在乾陵景区开讲。



2009年7月28日，“爱我中华、爱我乾陵”演讲比赛在乾陵博物馆多功能厅举行。

2010年4月21日，乾陵管理处举行“心系灾区，情暖玉树”捐款活动。图为捐款前乾陵管理处主任景雪峰介绍青海玉树地震灾情。



2009年4月30日，乾陵博物馆与武警乾县消防中队举行警民联合消防演练。



2009年10月13日，参加庆祝建国六十周年阅兵仪式方阵的第四军医大学女兵来乾陵参观。

唐高宗武则天研究

武则天与长安文化	赵文润	1
唐高宗立皇太孙府关联问题考释	拜根兴 侯振兵	10
唐高宗武则天时期的铁券颁赐	洪海安	17
武则天与谶谣《武媚娘》	刘冬梅 王永平	25
试谈武则天利用符瑞的原因及特点	史佳楠	30
武周时期百官章服的变化	王 晶	41
与武则天相关的佛教寺院	赵维娜	45
从《升仙太子碑》看武则天的书法艺术	侯晓斌	53
李勣的“皇家家事论”及其影响	穆兴平	66
论许敬宗在武昭仪至天后中起的重要作用	杨东晨 杨亚娣	71

唐代帝王陵墓述论

唐代帝陵陪葬墓的分布及其规律	程 义	80
关中唐陵石刻的政治寓意	孙彬荣 高 波	96
从乾陵及唐代帝陵看唐政治风气	陆擎宇	104
唐代献俘地略论	高文文	112
唐昭陵北司马门遗址保护展示的启发与思考	张志攀	117
唐乾陵石刻本体保护及环境整治的回顾与展望	宋少宇 郑 勋	122

唐代文物古迹探索

从出土文物看唐代的胡人女性形象	杨 瑾	125
唐镇墓天王俑与毗沙门信仰推论	沈睿文	138
唐杨再思墓碑现存文字记事	李阿能	153



从昭陵陪葬墓出土文物看唐代乐舞的盛况	刘 群	董临渊	158
唐永泰公主墓壁画《宫女图》浅析		白艳妮	164
法门寺地宫出土的唐开元廿九年石函	水 田	法 良	168
西安历史街区的保护——以七贤庄历史街区保护为例		曹 婷	170

唐代历史文化专题

关于初唐政局的几点思考		李晓敏	175
唐德宗“奉天保卫战”述论		王效锋	180
唐代的孝道教育		季庆阳	186
论唐代的太庙祭祀		王 琪	193
唐代太庙配享功臣述论		张 华	200
长安荐福寺的佛事活动与社会活动		王乐庆	212
唐代盛行“断屠钓”的原因	李 娟	朱传春	220
浅谈唐代妇女的社会地位		陈 晔	227
唐代公主的家庭生活		郭海文	232
金匱术：唐代中印文化交流的一个侧面		李琳颖	244
隋唐时期的多人葬		刘彦梅	248
隋唐服饰述略	武天合	张艳喜	252
唐代女性妆容七步曲		陈丽萍	266

博物馆相关问题

浅谈博物馆在构建和谐社会中的作用		李青峰	270
博物馆免费开放后面临的机遇与挑战		王晓莉	274
玉华宫文化旅游资源的开发与利用		王 靖	280
试论文化遗产保护与地方经济发展的关系		樊延平	284
文物与艺术品的价值构成		梁 子	286
约稿启事	《乾陵文化研究》编辑部		295

武则天与长安文化

赵文润

中国古代的长安文化，应指古都西安十三朝的历史文化。其核心内容，当为这十三朝建都长安时，都城长安的历史文化。武则天生于唐都长安。她在长安从事政治、经济、文化、军事等活动的时间，占去她大半生。她虽然在神都洛阳以皇太后的身份临朝执政6年；其后，又当了15年女皇。但十五载女皇生涯中，有两年是在长安大明宫度过的。这两年，是她一生中最光辉的时期；这两年，亦是大唐疆域最辽阔的时期。并且，她死后是以大唐则天大圣皇后身份，与唐高宗合葬于乾陵的。因此，武周历史文化是盛唐历史文化的重要组成部分；武则天在长安的所有政绩及文化成就，更是长安文化绚烂的篇章。

一 武则天生于长安说

关于武则天的生年、生地，史书无记载，唐代碑文墓志亦无相关佐证。因此迄今关于她的生年、生地，众说纷纭，莫衷一是。其中，主要有生于利州（今四川广元），或生于长安（今陕西西安）两说。作为武则天研究会的会长，我主张诸说并存，继续讨论。但拙见以为，“长安说”更有说服力。

史载，神龙元年（705）十一月，武则天病逝于洛阳上阳宫。《旧唐书》说她83岁，《唐会要》说她81岁，《新唐书》说她81岁，《资治

通鉴》说她82岁（按皆为虚岁）。据《通鉴考异》推断说，《旧唐书》、《新唐书》等书皆记载，武则天14岁入皇宫为太宗才人，应在贞观十一年（637），因为吴兢《则天实录》记载，武则天死时年82岁^[1]。由此向前推断，武则天生于武德七年（624）。该年其父武士彠在大唐京城长安任工部尚书，其母杨氏亦在长安。由此可以判定，武则天于武德七年（624）生于唐都长安。

应该说，这一判定是以史实为根据的。

首先，吴兢《则天实录》记载武则天死时82岁，应视为信史。吴兢（670—749），唐代史学家。字西斋，汴州浚仪（今河南开封）人。他“励志勤学，博通经史”。武周后期，魏元忠、朱敬则“深器重之，及居相辅，荐兢有史才，堪居近侍，因令直史馆，修国史。累月，拜右拾遗内供奉”^[2]。魏元忠“圣历二年，擢拜凤阁侍郎、同凤阁鸾台平章事，检校并州长史”^[3]。朱敬则“长安三年，累迁正谏大夫，寻同凤阁鸾台平章事”^[4]。魏元忠于圣历二年（699）开始任宰相，朱敬则于长安三年（703）始任宰相，他们“及居相辅，荐兢有史才”，武则天因令吴兢“直史馆，修国史”，当在699至703年之间，而长安三年（703）吴兢入史馆的可信性较大。就是说，武则天在世时，吴兢已任职史馆，参与撰写国史。中宗神龙中



(705—707)，吴兢“迁右补阙，与韦承庆、崔融、刘子玄（刘知几）撰《则天实录》成，转起居郎”^[5]。这说明，武则天病逝不久，《则天实录》已撰成；而武则天于神龙元年（705）十一月病逝时，吴兢已36岁。作为36岁的史官，《则天实录》的主撰人，吴兢会记错武则天死时的年龄吗？这是不太可能的。再说，吴兢是一位公认的治史严谨的史学家。《则天实录》在唐代就有“良史”的美誉^[6]。他的另一部专著《贞观政要》，早已成为研究唐太宗与贞观之治的必读参考书，近年来作为“中国古典文化精华丛书”之一重新出版，受到读者的广泛关注^[7]。

其次，相关事实亦可证明，《则天实录》记载武则天终年82年是确切的。《旧唐书》记载：“初，则天年十四时，太宗闻其美容止，召入宫，立为才人。”^[8]但未记载是贞观几年。《唐会要》记载：“天后武氏，贞观十年，文德皇后崩，太宗闻武士彠女有才貌，召入宫，以为才人。”^[9]这说明，武则天14岁入宫为才人，是在太宗的长孙皇后（死后谥号文德）死后事。能在贞观十年吗？不可能。史载，贞观十年（636）六月，长孙皇后病逝于长安皇宮立政殿，十一月，葬文德皇后于昭陵（在今陕西礼泉）。唐太宗十分想念文德皇后，“上念后不已，于苑中作层观，以望昭陵”^[10]。因此，同年太宗不可能召武则天入宫为才人。由此可见，《通鉴考异》根据吴兢《则天实录》的记载，武则天终年82岁，判定贞观十一年（637）武则天14岁入宫为才人，是符合历史实际的。

二 武则天与长安佛教寺塔

佛教是古代印度释迦牟尼所创立，故又名释教。佛教自东汉末传入中国内地以来，经东汉、魏晋南北朝，至隋唐之际颇为盛行。史载，有唐一代“天下寺五千三百五十八，僧七万五千五百二十四，尼五万五百七十六。两京（长安、洛阳）度僧尼，御史一人蒞（莅）之。每三岁，州县为籍，一以留州县，一以上祠部”^[11]。在籍僧尼共十二万六千一百人。而唐玄宗开元二十年（732），“其年户部计户七百八十六万一千二百三十六，口四千五百四十三万一千二百六十五”^[12]。足见唐代佛教的盛行。唐代前期诸帝，包括女皇武则天，都尊儒信道崇佛，各时期虽有不同侧重，但都推行兼容三教，促进共同发展的宗教文化政策。一方面造成孔庙道观佛寺林立，各地皆有；另一方面又促使诗歌、书法、乐舞、史学、建筑、科举等文化事业百花齐放，绚烂多姿。

如上所述，武德七年（624）武则天生于唐都长安。父亲武士彠，时任工部尚书；母亲杨氏，是一位虔诚的佛教徒。杨氏出身名门，其父杨达（字士达）是隋朝的宰相。杨氏因为信佛，曾矢志不嫁，直至42岁时她才嫁给武士彠^[13]。武则天自幼受母亲崇佛的熏陶，如同她后来所说“朕幼崇释教，夙慕归依”^[14]。她在皇宮中当了12年才人，读的主要是儒家经典。后来读佛经，主要是她入感业寺为尼姑时期。史载，“及太宗崩，遂为尼，居感业寺”^[15]。贞观二十三年（649）五月，唐太宗李世民病逝于终南山翠微宮。六月，高宗李治即位于长安。八月，葬太宗于昭陵（在今陕西礼泉县九

峻山)。其后，武则天便按北朝以来惯例，因无子女而入感业寺（遗址在今西安市西北郊六村堡东北感业寺小学后园内）为尼姑。读佛经代替不了她对高宗李治的思念。“高宗为太子时，入侍，悦之”^[16]。太宗晚年患“气疾”，李治为太子，常入侍当在贞观二十年（646）以后。太子李治与武才人相恋的地点亦应是此时太宗常去休养的玉华宫（在今陕西铜川）、温泉宫（在今西安临潼）、翠微宫（在今终南山北麓黄峪）及其附近青山绿水之间。武则天在感业寺里，在夜深人静之时，思念李治心切，挥笔写下一首题为《如意娘》的诗：

看朱成碧思纷纷，
憔悴支离为忆君。
不信比来长下泪，
开箱验取石榴裙。^[17]

她思念李治时，遥望红色的宫墙或柱础，把红色看成青绿色，“看朱成碧”，恰好印证了她同李治谈恋爱的地点如同上述。武则天不仅是一位杰出的女政治家，也是一位杰出的女诗人。据《全唐诗》载，她撰诗46首，《武后享清庙乐章》10首，共56首。这首《如意娘》，为武则天在长安感业寺为尼姑时（650—652）所写，从而使她登上大唐长安诗坛。在感业寺内，她与高宗的结合，于永徽三年（652）秋，诞生了两人爱情的第一个结晶——武则天长子李弘（高宗第五子）。感业寺因唐高宗、王皇后到达，特别是武则天在这里当了三年多的尼姑并生下后来的皇太子李弘，从此名声大噪。如今这里附近的百姓一提起武则天，总是

露出欢欣、骄傲的笑容。

永徽四年（653），高宗在王皇后的支持下，召武则天入宫，不久立为昭仪（正二品）。王皇后本欲利用武氏以排斥萧淑妃，但武则天二次进宫后，受到高宗专宠。“时皇后王氏、良娣萧氏频与武昭仪争宠，互谗毁之，帝皆不纳。进号宸妃。永徽六年，废王皇后而立武宸妃为皇后”^[18]。永徽六年（655）十月，武则天被立为皇后，不久便同高宗一起参与佛教活动。高宗与玄奘法师的关系十分密切^[19]。显庆元年（656）三月，高宗“御制大慈恩寺碑文讫”。礼部尚书许敬宗遣使送碑文与玄奘法师，玄奘法师率寺众诣阙陈谢。不久，玄奘法师“以见碑是圣文，其书亦望神笔，诣阙请皇帝自书”。表奏不纳，玄奘法师又上表请求，“表奏，帝方运神笔”。四月八日，高宗“书碑并匠镌讫，将欲送寺”。玄奘法师“渐荷圣慈，不敢空然待送，乃率慈恩徒众及京城僧尼，各营幢盖、宝帐、幡华，共至芳林门（苑门名，在长安禁苑南偏东、宫城之西）迎”。因七日夜雨八日路不堪行。“十四日旦，方乃引发，幢幡等次第陈列，从芳林门至慈恩寺，三十里间烂然盈满。帝（高宗）登安福门（唐长安城皇城西面偏北门，遗址在今西安玉祥门南侧）楼望之甚悦，京都士女观者百余万人。至十五日，度僧七人，设二千僧斋，陈九部乐（唐乐舞名，即燕乐、清商、西凉、高丽、扶南、龟兹、疏勒、康国、安国）等于佛殿前，日晚方散”。至十六日，玄奘法师又与徒众到朝堂拜谢高宗、武后，将皇帝亲自撰文并书丹的《大慈恩寺碑》迎至大慈恩寺、塔。当时观赏碑文的僧尼、士女，无不称赞“帝善楷、隶、



草、行，尤精飞白。其碑作行书，又用飞白势作‘显庆元年’四字，并穷神妙。观者日数千人，文武三品以上表乞摸打，许之”^[20]。这不仅是一场规模盛大的佛事活动，更是一场规模绝前宏大的书法精品欣赏、临摹的聚会。此时则天武后虽因身怀六甲，不宜过多参与其事，但她对高宗崇佛是支持的，对高宗的书法艺术之精湛，更是由衷地赞美。由此可见，她日后书写的《升仙太子碑并序》及“荐福寺”匾额并擅长飞白体，便是她长期勤奋苦练，从唐太宗、高宗两代皇帝那里学来的。

显庆元年（656）十一月乙丑（五日），武则天第三子（高宗第七子）李显，生于京城长安^[21]。在李显诞生的前后，高宗、武后与玄奘法师有过频繁的交往。冬十月，武后临近产期，玄奘法师启“圣体必安和无苦，然所怀者是男，平安之后愿所出家”。十一月一日，则天武后赐玄奘法师“衲袈裟一领，并杂物等数十件”。法师深表谢意。五日，玄奘于宫中显庆殿见一赤雀飞来止于御帐，玄奘不胜喜庆，陈表祝贺，贺表刚进奏，便闻有敕令报法师：“皇后分娩已讫，果生男，端正奇特，神光满院，自庭烛天。朕欢喜无已，内外舞跃，必不违所许。愿法师护念，号为佛光王。”玄奘法师又立即进表祝贺，说：“帝子之崇，出处斯在，法王之任，高尚弥隆。”佛光王生满三日，玄奘法师又进表庆贺。十二月五日，李显满月，高宗“敕为佛光王度七人，仍请法师为王剃发”。玄奘再次进表，向皇帝、皇后表示谢意。并庆贺佛光王满月，又进献一领法服等^[22]。这些言行，不仅表现出唐高宗、则天武后的崇佛，对玄奘法师的敬仰，亦表现出“二

圣”之间的情深意切和对幼子的无限关爱。

武则天的崇佛，还表现在对法门寺佛骨舍利的敬重，对长安城内西明寺的关注。显庆四年（659），僧人智琮等奏请弘护法门寺真身佛塔，高宗即予“钱五千贯，绢五千匹”以充供养，又以绢三千匹令造与自己等身的阿育王像，余钱修塔^[23]。次年高宗又举行盛大的仪式，将关中法门寺佛骨舍利迎入东都洛阳宫内供奉，则天武后“舍所寝及帐直绢一千匹，为舍利造金棺银椁，数有九重，雕镂穷奇”^[24]。史载，高宗、武后时，还曾一次就赏赐给长安城内西明寺“田园百顷，净人（寺院农夫）百房，车五十辆，绢布二千匹”^[25]。这是“二圣”崇佛所采取的又一措施。

永徽三年（652）三月，玄奘法师奏请唐高宗批准，在大慈恩寺内造塔，用以安放佛经、佛像及舍利等宝物。玄奘法师亲自设计，仿照印度塔形式，亦借鉴西域塔形状，很快建成一座高五层、180尺的大雁塔。但由于结构砖表土心，不甚坚固，不久塔身开始崩坏。长安元年（701），女皇武则天自神都洛阳重返长安后，看到如此情形，下令王公贵族施钱重建。新塔七层，塔高64米。塔身全部用砖砌成，磨结对缝，十分坚固，气势雄伟。初建成时称慈恩寺塔，亦有“雁塔”之名。后因其比荐福寺的小雁塔更加高大，故称大雁塔^[26]。大雁塔的建成，不仅妥善地保护了佛经等文物，而且成为举世闻名的佛塔之一。这是玄奘法师的一大功劳，更是女皇武则天促进佛教文化发展的一大贡献，应永远载入长安文化史册。

嗣圣元年（684）二月，中宗李显被贬为庐陵王，后徙居湖北房州（今湖北房县）。睿

宗李旦即位，为傀儡皇帝，改元文明。文明元年（684）三月十二日，临朝称制的则天皇太后，因思念已故的高宗，准备葬高宗于关中乾陵，命李旦在长安城开化坊南中部原英王李显住宅，为其父高宗祈福而建筑一座寺院，名献福寺。天授元年（690）十一月，武则天令改名荐福寺，并用飞白书亲题匾额，不仅为大唐长安增加了一座皇家寺院，而且为长安书法史上增添了一幅珍品^[27]。中宗景龙年间（707—710），又在荐福寺南侧安仁坊修建了一座十五级佛塔，即小雁塔。荐福寺因有女皇武则天亲题匾额而闻名中外，成为长安佛经主要译场之一。这是武则天为发展佛教文化作出的又一贡献。

三 武则天与长安大明宫

唐都长安的大明宫，始建于贞观八年（634）十月。这年七月，长安城的天气十分闷热，太宗屡请其父、太上皇李渊去九成宫避暑，但李渊因隋文帝死在那里而不肯去。于是这年十月，太宗下令营建大明宫，“以为上皇清暑之所”^[28]。但直到次年五月李渊病逝，大明宫并未建成。史书一致记载，大明宫建成于唐高宗龙朔三年（663）四月。龙朔二年（662），“高宗染风痹，以宫（太极宫）内湫湿，乃修旧大明宫，改名蓬莱宫”^[29]。或说“高宗染风痹，恶太极宫卑下，故就修大明宫”^[30]。有的史书记载的更具体，龙朔二年（662）四月，“辛巳（二十二日），作蓬莱宫”^[31]。就是说，这年四月二十二日，高宗下令改大明宫为蓬莱宫，取殿后蓬莱池以为名，并开始大规模营建。龙朔三年（663）四月，

蓬莱宫已基本建成。“四月二十二日，移仗就蓬莱宫新作含元殿。二十五日，始御紫宸殿听政。百僚奉贺，新宫成也”^[32]。史载，从显庆五年（660）十月开始，高宗因病委托则天武后处理部分政务，“百司奏事，上或使皇后决之。后性明敏，涉猎文史，处事皆称旨”^[33]。正因为如此，其后高宗才能在武后辅政下，二人专心谋划大明宫的营建。这是高宗执政、武后辅政初期的一项显著政绩之一。

武则天对大明宫的贡献，还在于这座雄伟宫殿的最后定名。它起于贞观九年的大明宫（贞观八年十月开始营建大安宫，九年正月改名大明宫），龙朔二年改名蓬莱宫，咸亨元年（670），又改名含元宫。长安元年（701）十月，武则天重返长安。十一月，戊寅（初十），“改含元宫为大明宫”。从此迄今一直称大明宫或大明宫遗址。

武则天与长安大明宫的密切关系，还表现在她辅政23年间（660—683），虽然6次随高宗去东都洛阳，但返回京城长安后，大明宫仍然是天皇、天后“二圣”执政、辅政的政治、经济、文化、军事中心。特别是女皇晚年西返长安，曾在大明宫执政两年，从长安元年（701）十月，至长安三年（703）十月，政绩卓著，文化成就突出，可谓大明宫历史上最辉煌灿烂的时期。

1. 在大明宫观赏大臣进献的《圣主还京乐舞》

武则天喜欢并能创作乐舞。据舞蹈史家考证：唐武后时尚存的乐曲有《白雪》、《公莫》、《巴谕》、《明君》、《铎舞》、《白鸠》、《白紵》、《前溪》、《团扇》、《乌夜

啼》、《采桑》、《春江花月夜》、《玉树后庭花》等六十余曲^[34]。并认为，高宗统治时代已有《坐部伎》、《立部伎》之分，而将这些乐舞整理成为固定的成套乐部，当是在武则天朝^[35]。许多长安及其附近的关中官吏，对于武则天返回长安、表现出身后归唐意愿，都很欢迎。长安元年（701）十月辛酉（二十二日），“天后幸京师，同州刺史苏瓌，进《圣主还京乐舞》。御行宫楼观之，赐以束帛，令编于乐府”^[36]。苏瓌，雍州武功（今陕西武功西北）人，是隋朝宰相苏威的曾孙，进士出身，时任同州（今陕西大荔）刺史。他得知天后返回长安，十分兴奋，创作并排练出《圣主还京乐舞》，进献给武则天观赏。女皇回长安后住在大明宫，因当时京城为神都洛阳，故大明宫被称为“行宫楼”。女皇看了以后很高兴，不仅有所奖赏，还令将该乐舞编于乐府（国家设立的音乐官署）。

2. 在大明宫麟德殿处理军政要务

麟德殿，位于大明宫太液池西侧高地上，营建于麟德年间（664—665），故名。建成后，皇帝常于此殿举办内宴、会见外宾、接待蕃臣及宰相奏事。长安元年（701）十一月，女皇以郭元振为凉州（治今甘肃武威）都督、陇右诸军大使。“先是，凉州南北境不过四百余里，突厥、吐蕃频岁奄至城下，百姓苦之”，元振上任后，突厥、吐蕃不敢进犯，“元振善于抚御，在凉州五年，夷、夏畏慕，令行禁止，牛羊被野，路不拾遗”^[37]。长安二年（702）九月，吐蕃遣其臣论弥萨求和。武则天在麟德殿宴请论弥萨。时边将唐休璟入朝参加了宴会。席间，论弥萨多次窥视休璟，女皇

问其故，论弥萨说：“洪源之战，此将猛厉无敌，故欲识之。”宴后女皇立即擢拔唐休璟为右武威、金吾二卫大将军。“休璟练习边事，自碣石以西逾四镇（安西四镇），绵亘万里，山川要害，皆能记之”^[38]。长安三年（703）四月间，吐蕃遣使献马千匹、金二千两以求婚。武则天闻知新罗王金理洪病逝，遣使立其弟金崇基为新罗王。七月，任命刚正不阿的正谏大夫朱敬则为同平章事，同时又擢拔唐休璟为宰相^[39]。十月，日本国遣其朝臣真人栗田等人为第八次遣唐使，前来长安贡方物（日本国特产）。朝臣真人，官当唐朝的户部尚书，于是戴进德冠，则天女皇在麟德殿设宴款待，授可膳卿，随后回日本^[40]，成为中日文化交流史上的瑰丽篇章，受到日本史学家的称赞，并认为“迄今虽尚不清楚‘日本’国名是自何时开始的，但第八次遣唐使首度对中国自称日本之事，却受到广泛的承认”^[41]。

3. 在长安大明宫彻底昭雪冤案

武则天从长寿元年（692）开始，昭雪酷吏制造的各类冤案。她重返长安后，决心彻底昭雪冤案，主要目的是企求健康长寿。长安二年（702）八月，女皇在大明宫郑重宣布：“自今有告言扬州（按指684年徐敬业据扬州起兵叛乱）及豫、博（按指688年豫州刺史越王李贞、博州刺史琅邪王李冲父子叛乱）余党，一无所问，内外官司无得为理。”十一月，武则天又命监察御史苏邕复核酷吏来俊臣等处理过的旧案，“由是雪免者甚众”^[42]。二十五日冬至，女皇亲临位于长安城正南门明德门外道东二里的圆丘坛（亦称圜丘，也叫天坛，遗址在今西安市南郊陕西师范大学雁塔校区南操