

集汉隶书
好诗·礼器碑

邓懿媛◎编著



集汉隶书好诗

礼器碑



邓懿媛 © 编著

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

书事 唐·王维	1
宿建德江 唐·孟浩然	3
夜宿山寺 唐·李白	5
逢雪宿芙蓉山主人 唐·刘长卿	7
剑客 唐·贾岛	9
秋夜寄邱员外 唐·韦应物	11
画 宋·佚名	13
咏华山 宋·寇准	15
回乡偶记二首（其一） 唐·贺知章	17
出塞二首（其一） 唐·王昌龄	20
送元二使安西 唐·王维	22
望天门山 唐·李白	25
绝句四首（其三） 唐·杜甫	28
枫桥夜泊 唐·张继	30
寒食 唐·韩翃	33
登飞来峰 宋·王安石	36
三衢道中 宋·曾几	39
饮湖上初晴后雨 宋·苏轼	41
偶成 宋·朱熹	44
冬夜读书示子聿（其三） 宋·陆游	47
终南山 唐·王维	50
楚江怀古 唐·马戴	54
村行 宋·王禹偁	57

书事

唐·王维

轻阴阁小雨，深院昼慵开。
坐看苍苔色，欲上人衣来。

【主题】 这首诗描写了诗人的主观感受，描绘了青苔的青翠可爱，透露出诗人对清幽恬静生活的陶醉之情。

【创作提示】 本幅作品的形式是二尺横幅，规格为68厘米×34厘米，画界格书写，采用字距大、行距小及横平竖直的章法处理方式。落款用行楷，与正文形成一定的动静对比；内容写上时间、作者、姓名等，字体要小于正文，上下不能与正文齐平，在此前提下适当靠上；末尾钤一方名章，与款字相隔一个字的距离。

《礼器碑》用笔瘦劲刚健，结构端庄凝练、清健典雅且变化多端，富有高古的庙堂之气。创作时，“雨”字的笔画要写得瘦而不弱；“阴（陰）”字的“捺”画，起笔、运笔都是细瘦的，收笔处重顿后再提笔收尖，与其他瘦劲的笔画既形成对比又和谐统一；“苍（蒼）”字下撇向左下伸展，“口”部适度向右偏移，使字平正安稳。



雨

深

院

阁

轻

昼

小

阴

上

蒼

慵

人

蒼

開

云

色

哭

来

欲

看

宿建德江

唐·孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

野旷天低树，江清月近人。

【主题】 此诗描写了黄昏时的江边景色，表现了诗人含而不露的淡淡忧愁和浓浓的思乡之情。

【创作提示】 本幅作品采用条幅款式，将三尺宣纸竖对开，规格为134厘米×34厘米，章法布局采用字距大、行距小的形式。

作品整体端庄凝练，气息清劲典雅，笔画变化多端，大部分都写得瘦劲有力，雁尾处方峻粗壮。要追求这种书写效果，使用偏硬毫的笔来书写较为合适，因为硬毫笔笔毛弹性和力度较好，按提比较容易把握，方便写出方折峻厚的雁尾。“愁、野、江、近、人”等主笔横画和捺画在舒展的同时，要注意与左右邻字穿插避让，以免相互抵触。“暮、树（樹）、旷（曠）”等字笔画繁多，结构复杂，须有迎有让，紧凑停匀。

清 移

月 新 舟

近 烟 泊

人 曠 煙

天 清

低 日

樹 暮

江 客

清

天

愁

月

低

新

近

樹

野

人

江

曠

夜宿山寺

唐·李白

危楼高百尺，手可摘星辰。
不敢高声语，恐惊天上人。

【主题】 这首诗描绘了深山寺庙

的高耸挺拔，展示了诗人率真、浪漫、豪放、慕仙的情趣，表达了他对中国传统建筑艺术的钟爱之情。

【创作提示】 作品选用二尺斗方幅式，规格为68厘米×68厘米。正文分五行书写，每行四个字，最后一行用于落款。

隶书属于“正书”的一种，大多横平竖直。而此碑的大量笔画都富有动感，如“高”字的横画、“不、上”两字的竖画等，都没有写得非常的平直、规整，而是有俯仰或欹侧之势，于平正中见灵动，既变化丰富又不失和谐之美。“声（聲）、驾（駕）”两字笔画繁多，结构复杂，要注意穿插紧凑，参差有致。

歲在甲午九月
錦城書

驚 高 星 尺 危
天 聲 底 手 樓
上 語 不 可 高
人 起 敢 摘 百

尺

手

可

高

危

摘

百

樓

星

高

敬
馬

辰

聲

天

不

語

上

敢

恐

人

遠

日

天

暮

寒

蒼

白

山

逢雪宿芙蓉山主人

唐·刘长卿

日暮苍山远，天寒白屋贫。
柴门闻犬吠，风雪夜归人。

【主题】 这首诗描写了诗人投宿山村的所见所闻，表现了诗人“宾至如归”的心情。

【创作提示】 本幅作品选用中堂的形式。中堂以悬挂在客厅正中壁上而得名，也称“全幅”，两侧常常配有对联，也可以单独悬挂。此作字数比较少，可以采用三尺中堂的幅式书写，规格为100厘米×50厘米。

作品中横向并列的“贫、山”两字，书写时可以夸张处理两字的结体，把“贫（貧）”字写得略长，把“山”字写得偏扁，形成纵横对比，增加整幅作品的趣味性。类似效果的字还有“暮、白”“贫（貧）、风（風）”“屋、吠”等。

歸	聞	寒	日
人	犬	白	暮
	吠	屋	蒼
	風	貧	山
	雪	就	遠
	夜	門	天

逢雪宿芙蓉山主人
刘长卿诗
书于...
...

雪

聞

屋

夜

大

貧

歸

吠

弑

人

風

門

剑客

唐·贾岛

十年磨一剑，霜刃未曾试。
今日把示君，谁有不平事？

【主题】 在这首诗里，诗人以“剑客”自况，用“剑”比喻自己的才能，着力刻画了“剑”和“剑客”的形象，表达了诗人“斩尽天下不平事”的豪侠之情，抒发了自己兴利除弊的政治抱负。

【创作提示】 此幅作品的形式为团扇。团扇又称“纨扇”“宫扇”等，形状有正圆形、椭圆形、方圆形、梅花形等。这幅作品采用的是方圆形。

书写时，要注意笔画的变化，虽然很多字都有“蚕头雁尾”的主笔画，但“蚕头”“雁尾”和行笔处不能写得完全一样，如“十、示、谁（誰）、有、平”等字的“蚕头雁尾”要写得无一雷同，以凸显丰富多样的美感。

誰 今 霜 十
有 日 刃 丰
不 把 未 磨
平 示 曾 一
事 君 試 劍

曾

把

有

試

示

不

今

君

平

日

誰

事

秋夜寄邱员外

唐·韦应物

怀君属秋夜，散步咏凉天。
空山松子落，幽人应未眠。

【主题】 这首诗极写友人之间相互思念、夜不能寐的情景，颂扬了真挚纯洁的友谊，展现了诗人冰清玉洁、古雅清逸的情怀。

【创作提示】 扇面分为团扇和折扇，此幅作品为折扇形式。折扇收则折叠，用则撒开，也称“撒扇”，大多尺幅较小，讲究“因形制宜”。这幅作品采用一行两字的放射状排列，写得靠上且较密，与下方大片的空白形成疏密对比。其次，左边的落款较长，右边可加盖一方引首章，起到与左边平衡的作用，也使得整幅作品有长短、虚实的对比。此外，书法作品强调“首字管领”“首尾呼应”，此作中的“怀（懷）”字作为首字，笔画繁多，需要写大些，但不能写得过大，以免末尾“眠”字难以呼应，首尾失去平衡。



夜

怀

步

属

怀

咏

秋

君

涼

松

人

天

子

應

空

落

未

山

幽

眠

画

【主题】 这首诗讲的是一幅古

宋·佚名
远看山有色，近听水无声。
春去花还在，人来鸟不惊。

代山水画，准确描述了画中山、水、
花、鸟的静态特征，既很有风趣又
耐人寻味。

【创作提示】 本幅作品采用二尺横幅的款式（68 厘米 × 34 厘米），最左边用一行小于正文的行楷书落款，末尾钤印名章。

隶书作品的章法布局大多采用字距大、行距小的形式，因此，在横向布局的安排上，要尤其注意左右两字的位置处理，如“春”和“水”，“花”和“声（聲）”，左右的笔画不能粘连拥挤，要注意笔画之间的穿插避让。“远（遠）、惊（驚）”两字需大小相当，以求均衡之效。

遠山近水無聲色
聽春來還去鳥驚
不聞人語聲
宋·佚名

色

近

聽

山

遠

水

有

看

来

花

無

鳥

還

聲

不

左

春

敬
馬

人

寺