

A flock of swans is flying across the sky, leaving a trail of white. Below them, a landscape is bathed in the warm, golden light of autumn. The trees are in full foliage, and a body of water is visible in the foreground, reflecting the light. The overall mood is serene and beautiful.

鸿雁集

裴步高 著

HONGYANJISHU

北岳文艺出版社



裴步高，字逸之，山西平陆县人，中共党员。山西师大数学系毕业，国家示范中学榆次一中高级教师。省数学学会会员、中国奥林匹克数学二级教练员、山西省优秀辅导员。在四十年的教学生涯中多次被评为县、区、省级优秀班主任、模范教师、优秀党员。教学教改论文多次分别获省、市、国家优秀论文奖、金奖。曾与同事合编、山西教育出版社出版发行的高中数学同步练习《目标与检测》、《山西高中数学总复习资料》、《数理化教具说明书》。

作者喜欢中国传统文化，利用课余时间创作诗词及练习书法，曾在国家、省级比赛中多次获奖，是晋中书法家协会会员、山西老年书法家协会会员、中国书画协会员、山西诗词学会会员、山西省灵丘县作家协会会员、北京宝延轩书画院院士、荣誉副院长、山西晋祠画家村秘书长（兼）。

作品散见《中国红色书法作品集》、《中国功勋书画家作品集》、《中国当代书画家墨迹博览》、“中国书法大家网”。作品获第二届“羲之杯”全国诗书画邀请赛一等奖、民族情全国书法赛银奖。诗作曾入《中国老年诗词选》、《晋中日报》、《老来重寻四十秋》、《同窗笔缘》、《成长的足迹，难忘的瞬间》、《平型关文艺》、《蒙洋芳草园》（校报）等。曾出版过自己的诗词选集《心歌》。

作者业余爱好武术运动，是榆次市武术协会委员、太极拳协会会员、国家级武术裁判员、中国武术六段。在历次省市武术比赛中，曾多次获得金、银、铜奖牌。

鸿飞集

裴步高 著



北岳文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

鸿飞集 / 裴步高 著. —太原:北岳文艺出版社,
2011.11

ISBN 978 - 7 - 5378 - 3653 - 1

I . ① 鸿… II . ① 裴… III . ① 诗集—中国—当代
IV . ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 226571 号

书 名 鸿飞集

著 者 裴步高

责任编辑 樊敏毓

封面题词 张占义

出版发行 北岳文艺出版社

地 址 山西省太原市并州南路 57 号

邮 编 030012

电 话 0351-5628696 5628697 (发行中心)

0351-5628688 (总编办公室)

传 真 0351-5628680

网 址 <http://www.bywy.com>

E - mail bywycbs@163.com

印刷装订 山西荣博印业有限责任公司

开 本 880mm × 1230mm 1/32

字 数 100 千字

印 张 5.25

版 次 2011 年 11 月第 1 版

印 次 2011 年 11 月太原第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5378 - 3653 - 1

定 价 18.00 元

序

情赋红霞放光芒

——读裴步高《鸿飞集》

李慧英

上个世纪六十年代,我和裴步高同时走进大学校门。在那个高雅圣洁又朴实无华,学风浓郁而鸟语花香的田园式的校园里,共同度过了平常而特殊的五个年头。也许是他专数学,我学中文,潜心学业无暇他顾的原因吧,虽朗朗书声相闻,终无些许往来。融入社会后,各赴东西,为国家为人民全神贯注,拼搏奔忙。光阴荏苒,似水流年,四十春秋弹指一挥,蓦然回首,青春已悄然远逝。直到山西师大五十年校庆之际,校友会聚沙成塔,QQ群搭建平台,学友们的信息频繁传递,裴步高之大名时有耳闻。但却从未谋面,虽曾有几次机会,惜均失之于交臂。

今年五月下旬的一天,我正在忙乱地收拾行装,准备第二天漂洋过海,游览地球的另一边。突然,一阵电话铃声响起,传来裴步高陌生而爽快的声音,开门见山,让我给他的新诗集作序,我欣然应允。从未接触过的两个人攀谈起来,竟如朝夕相处的挚友!这种富含中华优秀传统文化元素的山泉水酿就的同窗情谊,犹如四十年陈酿,一经校庆活动的隆重开封,便醇香四溢,欲避不能。放下电话后,我却有点犯愁了,这么多年没来往,该从何说起呢?我反复地翻阅着脑子里尘封的图录,一无所获。出行时间在即,连他给我发在电子邮箱里

序

的诗稿都没赶上看一眼，就匆匆踏上了行程。从美洲回来后，又急急去大同参加我们班的同学聚会。又快一个月过去了，步高一定埋怨我了吧？

疲惫的我缓缓地翻阅着《鸿飞集》的打印本，慢慢地沿着跳跃的诗行，走近裴步高五彩缤纷的精神世界。先是躺在沙发上，后半躺着，又坐起来，一口气读完以后，竟激动得在地上来回走动起来。在当今物欲横流、“孔方兄”称霸的时代，浮躁、喧嚣之风泛滥，有些人的心灵被“物化”，被“冷却”，丧失了应有的正义与良知。步高却“任凭风浪起，稳坐钓鱼船”，顽强地坚持着崇高的价值标准，虔诚地坚守着真善美的道德底线。坐在冷板凳上，怀着平静、愉悦的心情，借平凡、习见的世相，用简朴、流畅的语言，以生动、形象的描述，弹奏着诗化的心曲，泼洒着浓郁的深情。真不容易！我被他那种炽热的激情、执著的追求以及取得的不凡业绩久久地感动着，分享着诗人成功的喜悦和欢乐。他喊出了我们这一代人共同的心声！

著名诗人李季曾说：“诗，是诗人对社会生活在他头脑中引起的激情的自然流露，每一行诗，都是心灵激动的记录。”没有情，就没有诗。步高的《鸿飞集》共分5个部分，收诗作211首。无论是酬唱、咏物，还是感事、励志，都鼓动着满当当的一个“情”字。并用“情者，性之质也”的那种淳朴的“情”为红线，贯穿诗作的全集。

长诗《悼张如玉老师》、《忆吾蒙师》诉对师长的深切怀念。“常叹父母再难见，昨夜聚餐到故园。泪眼婆娑醒是梦，明月清辉洒满帘”（《思亲》）；“霜降梦母亲”，“泪流满枕巾”（《夜思》）。忍睹“子欲养而亲不待”的揪心苦痛。

步高有个和谐美满的家庭，有个善良贤惠的妻子，但

“终年奔波劳燕飞，柔肠寸断盼七夕”（《七夕》）；“北岳峰高河汉近，望穿牛女两颗星”（《七夕感怀》）；“既是痴情长相守，岂在朝暮短分离。树人职责重泰山，空屋孤守苦亦值”（《七夕》）。“若为自由故”，“又岂在朝朝暮暮”？这就是步高的爱情观！

“同住三楼斗批改，伙居一室土炕眠。帮我背柴攀山岭，带弟种田下河滩。访友追忆四十秋，谈心叙旧日下山”（《四十年后会老友》）；“同学三届聚平阳，雪染头苍，热泪千行”（《一剪梅》）；“小弟张罗找房屋，大哥取锤钉门帘。阿妹送来褥和被，同事又借羊毛毡”，“韩兄通知赴家宴，晋中电话约联欢。放假时间还未到，并州车站接会餐。友情绕身心底暖，不觉今日是大寒”（《大寒不冷》）。还有长诗《异乡奇遇》《过年感怀》等。好客的步高，把我们带进这情景交融的画面，和他同享友情的温馨。所以在他直抒胸臆“身距数百里，心有咫尺情”（《忘年交》）；“情深深过神堂水，义重重于西关山”（《高山流水》）的时候，我们便不由自主地与他同声共鸣。

步高呕心沥血培育桃李，教学硕果累累，工作成绩斐然。“军功章”里深寓着慈父般的护爱，浇铸着强烈的社会责任感，从《给丽娟同学毕业留言》和《在常青同学赴美留学宴会上赠诗》中可窥其关爱桃李之一斑。

步高热爱家乡。《清平乐》和《浪淘沙》浓墨重彩地给我们描绘了美丽的画图：“麦堆满场，谷豆风起浪，雪白棉花挂枝上，沟里山歌高唱”；“云朵挂蓝天，雀跃童欢，近沟远岭瓜果甜。金色麦田风浪起，喜采白棉”。谁能不为之陶醉？“何日再耕田园”不也是我们的日思夜想吗？

步高热爱祖国，“国事家事天下事事事关心”。从壶口瀑布到八达岭长城，从黄山云海到塞北狂风，陵园扫墓，长平吊

古, 武灵春色, 山野残冬, 元宵灯会, 全民健身。在广阔的领域里, 寄情于景, 借景抒情, 讴歌祖国的大好河山, 讴歌改革开放的辉煌成就, “率直感恩颂盛世, 慷慨舞笔写再春”(《感恩生活》)。

看到步高头上那么多炫目的光环, 奇怪吗? 请你走进他的《鸿飞集》, 便会茅塞顿开。

“重走崎岖忆当年, 再洒心血写晚秋”(《求真》); “为人前程心血干”(《无题》); “夕霞再染一缙天”(《红叶之歌》); “笔耕不觉五更寒, 可道诗佳人品正, 劳累无言”(《浪淘沙》)。“老骥伏枥, 志在千里”啊!

“白昼蝇鸣飞, 黑夜蚊歌来。两月多苦吟, 三餐无绿菜”(《等待》); “冬夜没忘躬耕忙”(《冬尽春至》); “忙早忙夕抢时间”(《浪淘沙》); “白发萧疏年已忘, 魏退并唤又上岗。昼忙教书育桃李, 夜闲查典索诗章”(《退休生活》); “冬夜改稿闻鸡鸣, 查字翻典人憔悴”(《改诗稿》); “如琢如磨年复练, 似切似磋昼夜钻”(《求知》); “辰巳讲学登教坛, 灯下挥毫乐书香”(《乐此不疲》); “昼耕六节又何妨, 夜晚种地借蟾光。娥伴舞, 已高唱, 未到四点懒上床”(《渔歌子》); “展卷改作业, 挠首解方程, 弟子赢梦里, 邻居鸡打鸣”(《晚课之后》); “闹中取静写诗画, 忙里偷闲练义侠”(《冬尽春至》)。什么是“宝剑锋从磨砺出, 梅花香自苦寒来”? 步高的身体力行又一次为之作了生动的诠释! 他赞美“悬根松”“枝身苍劲顶烈日, 悬根顽强穿岩缝”, 又何尝不是活鲜鲜的自我写照!

步高胸襟开阔, 豁达乐观。“愁来笑对艰辛路”(《醉时歌》); “无怨无悔度春秋”(《一剪梅·无求》); “悲欢朝天歌一曲, 胜败同友观翠微。苦乐由心诗二首, 得失任他酒三杯”(《心悦人乐》); “衣带渐宽终不悔, 老年瘦身更健康”(《退休

生活》);“醉心诗词乐逍遥”(《乐观逍遥》);“养性修身赛神仙”(《爱好》)。“非淡泊无以明志,非宁静无以致远”,有此大彻大悟之心态,还愁什么事做不好?

杨中育《浪淘沙》写得好:“花甲正当年,志趣多端,工书善画好诗篇。勤勉不知老将至,笑对长天。身在教坛间,数理深谙。风雅不让众名贤。更喜闲来推太极,文武双全。”这就是我认识的裴步高!

说起来,写诗也容易。兴之所至,缀字成行。在当今多元化的文坛上,无论格律体,还是自由诗,高雅还是通俗,含蓄甚或明快。只要“诗言志”,就能给人以熏陶和启迪,都能在不同的审美层面上拥有自己的粉丝。但写诗也难,要写好诗则更难!有人说,小说的“眼”在章节,散文的“眼”在句段,诗歌的“眼”在字词。连诗圣杜甫“吟安一个字”还“捻断数茎须”呢,更不用说人们指点着历史诗空闪烁的群星评头论足:“沈约有声无韵”,“陶彭泽诗,祇是田家景色”,何况碌碌吾辈乎?不过既然着了“诗魔”,也就只能“俯首帖耳”“鞠躬尽瘁”了。写到这儿,忽然想起我的一首小诗,重录于此与步高共勉:

平平仄仄平平仄,敲落灯花有几多?

夜半披衣重审视,敲词酌字再磋磨。

仰望诗歌星空,我相信,总有一天,我会自豪地告诉人们:看见了吗?那一颗,就是我的学弟裴步高!

2011年6月26日匆匆于半坡斋灯下

目 录

序：情赋红霞放光芒

一 情赋诗画

悼张如玉老师

忆吾蒙师

答友兰同志

答承存同志

寸草丹心

松竹气节

心悦人乐

赞 棘

观夕阳

喜鹊报春

无 题

依依惜别情

回常新同志

咏 竹

《心歌》出版感怀

忆师大老三届二零零八年中秋聚会

咏 兰

再咏竹

斜阳映松

晚年感叹

逢时恨晚

赠诗人武术家王建筑

幽 兰

杖乡未还

晚年叹息

高山流水

无 题

醉时歌

携手共进

渔歌子·远行

回友兰同志

搏 击

夜 梦

六旬半生

寻 梦

一剪梅·赞蛟云学弟(二首)

一剪梅·无求

盼日出

思 亲

清平乐·南行

苍梧谣·梦境(三首)
清平乐·怀故里
故乡欢迎我
长相思·晋祠画家村老板来访
却愁东行
等 待
秋 夜
四十年后会老友
七律·虞鲁人在武灵
生查子·游子忆
夜 思
“大寒”不冷
赞篆刻书法家孙前老师
忘年交
五月三日并州会友
贺中国共产党九十华诞

二 鸿飞传书

答菊友先生
鸿 飞
和朱耀宏学弟
赠学姐
赠诗人菊友
和友兰同志
感恩生活

回承存同志(二首)
致师大学友
采桑子·端阳
欢迎友兰来魏
暑如寒秋愁
乐观逍遥
七 律
七 夕
七夕感怀
信送肖岚南游(二首)
今又重阳
塞北之冬
寄诗人菊友先生
回同砚朱耀宏弟
武灵周末
心怀骄阳
效梅兰品格
手足情
赠诗人友兰同志
赠诗人书画家郭齐文先生
春到三晋

三 心系桃李

苍梧谣·春夏秋冬(四首)
《心歌》出版

给丽娟同学毕业留言
在常青同学赴美留学宴会上的赠诗
打油诗
春华秋实
改诗稿
情系教坛
求 知
乐此不疲
退休生活
望江南·辞职
渔歌子·平陆兼职种田(二首)
又踏征程
武灵二首
教书武灵
鸿鹄梦
校庆抒怀
求 真
晚课之后
周末与万福张楠小饮
清平乐·豪洋山长
身在题海
无 题
塞外过冬
打油诗

冬尽春至

寒假课改

浪淘沙·和采编杨中育先生(二首)

异乡奇遇

豪洋之春

豪洋春考

校刊编辑部掠影

赞报刊张主编

“五一”休假结束,乘火车返回云州

贺刘彩莲老师《破蛹化蝶》一书出版赋诗二首

四 胜迹留踪

壶口瀑布(二首)

游八达岭长城偶感

深山寻音

龙 泉

青岛聚会

游览兵马俑思秦皇

苍梧谣·二聘灵丘后返并途中(五首)

今登平型关

红叶之歌

北岳眺望

长相思·恒山

悬根松

卜算子·北岳景

翠屏山悬空寺
吊荆轲塔
美人峰·英雄岭
紫荆关参观修复长城
游览清泰陵随感
保定参观得易水砚
龙子与美人
塞北的风
武灵春色
黄山观云海

五 万象瞭望

看灯展“激战金沙灘”
观晋中庚寅元宵社火表演
荡尽残冬
赞全民健身
元宵瑞雪
“三一五”打假(二首)
过年感怀
太原黄坡解放战争烈士陵园扫墓感怀
四·三烈士陵园扫墓有感
回友兰
灭 蝇
晨练学张狂
无 题

广场马头琴
故乡难归
浪淘沙·故乡沧桑
路 障
医生的“天书”(二首)
清平乐·反差
玫瑰指日可待
可悲可叹
苍梧谣·老薛来与归(三首)
如梦令·笑谈“六五”阳曲小地震
应以人为本
长平吊古
正视历史 缅怀英雄
平型关大捷
浣溪沙·平型关
苍梧谣·逛庙会观飞车表演
流浪苦行僧
山西大旱
游览城乡
云州久旱无雨
一张便条
武灵元宵夜

跋：心中有团火

后 记