

语文应用基础

王艳红 主编



宁夏人民教育出版社

• 宁夏医科大学职业教育教材建设丛书

供中等卫生职业教育各专业用

语文应用基础

主 编 王艳红

宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文应用基础 / 王艳红主编. — 银川: 宁夏人民教育出版社, 2009.8

ISBN 978-7-80764-165-0

I. 语… II. 王… III. 语文课—专业学校—教材
IV. G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 148961 号

语文应用基础

王艳红 主编

责任编辑 孙莹

封面设计 杨彩萍

版式编排 左鹏 马艳华

责任印制 师传岩



宁夏人民教育出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 20

字 数 418 千

印 数 1600 册

版 次 2009 年 8 月第 1 版

印 次 2009 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80764-165-0/G·1102

定 价 30.80 元

版权所有 翻印必究

宁夏医科大学职业教育教材建设丛书

编辑委员会

主任 张建中

副主任 杨美玲

委员 文润玲 杨桂珍 梁金香 高亦琬

王艳红 王悦 马浩 司琼辉

本册编写人员

主编 王艳红

副主编 徐蓉 谢恩莲

编写人员 王春翔 刘征 顾险峰 雍海军

序

Xu

宁夏医科大学职业教育系列教材出版了。编者们的耕耘结出了累累硕果,喜悦心情是读者可以想象得到的。这套教材的出版,也是我校出版史上可喜可贺的事情。

我非常乐意为本套教材写序,也借此向所有参与教材编写的教师,表示我最大的敬意。对于一直在关注、思考医学院校如何更好地发挥学术研究、培育人才、服务社会功能的高校教育工作者来说,这套教材更有一种特殊的意义。

蔡元培先生说:“一个民族或一个国家要在世界上立得住脚——而且要光荣的立住——是要以学术为基础的,学术昌盛的国家没有不强盛的,反之,学术幼稚、知识蒙昧的民族没有不贫弱的。”学术研究是大学的天职,是高校生存发展的命运之所系。教材编著作为大学学术昌盛、繁荣的标志,要求编者在跳出具体内容综观整个课程系统的设置与建设基础上,融汇最前沿的科研、学术信息并以深入浅出的文字贯通于编著的全过程。可以说,教材的编著是编者学识与智慧的厚积薄发,对编者教书育人质量、科研学术水平的夯实与提高起着重要的积淀作用。一所大学出版过或正在出版的好教材,学术科研与教育教学质量、特色即可窥见一二。

学校建校尤其是进入新世纪以来,我们为地区医疗卫生教育事业的发展做了一些工作,但在教材建设方面力量比较分散、薄弱,主要是参与编写了一些教材,却跟不上我区医疗卫生教育事业迅速发展的步伐,不能让学习者感受到充分的满足,也不能体现学校的教育特色与学术水平。

鲁迅先生提倡首先“拿来”,然后加以辨别、去粗取精的“拿来主义”,这套自编教材所采取的正是这种做法,就像蜜蜂采蜜,先采集来百样的花粉,再酿就自己的香蜜,健



壮自己的肌体。教材的作者,全部是我校高职学院的教师,他们有丰富的中职、高职教学、研究及相关经历,既海纳百川,从善如流,对此前各版教材的特点,有着较为深切的了解和把握,同时又对宁夏作为回族自治区的医疗卫生条件、医疗卫生队伍所呈现的特性具有精准的体会和把握,编写的教材坚持了贴近区情、贴近岗位、贴近学生,以能力为本位,以服务为宗旨,以就业为导向,以岗位需求为标准,深入浅出,富于独创性与适用性。所以,由他们充任编者的这套教材,我想是有较高的质量保证的。

本套教材的出版,之所以如此令人振奋,还因为这是期待已久的、我校第一线教师们精心的付出,是他们对学校适应地区经济社会需要、更好地发挥多层次办学优势,培养“下得去、留得住”的医疗卫生人才,切切实实推动地区医疗卫生水平、质量提高,尤其是对卫生职业教育教学服务性、实践性的思考与追求的独立表达。当我发现在关于卫生职业的教育理念上,我与本套教材的编者有相通之处,自有一种志同道合的欣喜感;而当我进一步发现,编者们的思考有许多属于他们各自的独立创造与开拓,更是感到由衷的喜悦与欣慰。而且我知道,像这样的已经或准备发出自己的声音并在努力探索实践更有针对性更优质的本专科医学教育、科研的教师,其数量绝对不少。我赞成有些学者所坚持的“送去主义”,即把自己教育教学、学术研究中生产出的优秀成果主动向外传播,以利于其他同类院校及社会各界了解学校、了解学校的教育理念及学术特色。我们编写自己的教材,应该是送去我们自己的精品,促进相关的交流与发展。这正是这套教材的独特价值所在:春天的第一枝新绿已然泛出,学校乃至宁夏地区高等医学教育花园的烂漫时节必不远了。

我校对医疗卫生教育界、学术界的奉献绝不会止于这部作品,更加辉煌的未来是可以预期的。我为本套教材的出版鼓掌,更为学校的未来祝福。



2009年7月

目 录

Mu Lu

第一单元 情语·景语

第1课	我的母亲	老舍	002
第2课	故乡的榕树	黄河浪	009
第3课	荷塘月色	朱自清	013
第4课	我的空中楼阁	李乐薇(台湾)	021
单元语文活动	讲述自己的故事		024

第二单元 励志·生命

第1课	论毅力	梁启超	026
第2课	朝抵抗力最大的路径走	朱光潜	032
第3课	最后一片叶子	[美]欧·亨利	040
第4课	热爱生命	[法]蒙田	048
单元语文活动	读励志格言、讲励志故事、观励志影片		052

第三单元 普通话语音知识

第1课	声母		056
-----	----------	--	-----



第2课	韵母	062
第3课	声调	073
第4课	音变	077

第四单元 朗读和朗诵能力

第1课	朗读的作用、要求	085
第2课	朗读的技巧	090
第3课	常见文体的朗诵	097
第4课	朗诵训练	103

第五单元 经典名篇

第1课	《论语》十则	孔子	118
第2课	寡人之于国也	《孟子》	124
第3课	秋水(节选)	庄子	129
第4课	邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	136
单元语文活动	班级风采展示		141

第六单元 千古中医故事

第1课	华佗传	范晔	146
第2课	扁鹊传	司马迁	153
第3课	大医精诚	孙思邈	159
第4课	秦医缓和	《左传》	164
单元语文活动	一起来讲医生的故事		168

第七单元 生物·医学

第1课	动物游戏之谜	周立明	173
第2课	奇妙的人体	一丁	178

第3课	大面积烧伤病人的抢救与植皮	史济湘	183
第4课	成分输血——一血多用的新输血法	路 沙	188
单元语文活动	做一个科普使者		193

第八单元 演讲能力

第1课	演讲的概念和分类		199
第2课	演讲者的修养		204
第3课	演讲稿的准备		207
第4课	优秀演讲稿欣赏		214
第5课	演讲的训练		220

第九单元 口语交际

第1课	口语交际概述		228
第2课	介绍		235
第3课	解说		238
第4课	交谈		241
第5课	求职应聘		250

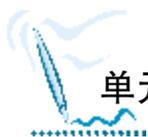
第十单元 实用应用文写作能力

第1课	实用应用文写作基础知识		258
第2课	条据·启事		259
第3课	求职书		264
第4课	计划·总结		268
第5课	贺信·请柬		274
第6课	新闻·消息		279
第7课	广告·商品说明书		284

附录

附录一 医卫工作中容易写错的字	293
附录二 医卫工作中容易读错的字	299
附录三 数字用法的规范	303
附录四 毕业论文文面格式	304
语文应用基础教学大纲	305
后记	309

第一单元 情语·景语



单元提要

“感于哀乐，缘事而发”，古今中外的散文佳作莫不如此。本单元中我们将和大家一起触摸“情语·景语”。

珍惜拥有，将老舍对母亲款款深情移植到我们心中。《我的母亲》中选取生活中的凡人琐事，以最质朴的语言，最真挚的情感，对母亲的博大无私进行了深情礼赞，表达了对母亲情真意切的怀念。感恩生活，徜徉于生长“大榕树”的故乡。《故乡的榕树》巧借榕树，笔酣墨饱地抒写了游子思乡的拳拳真情。热爱自然，独步于幽静的“荷塘”。《荷塘月色》作者将心中的“颇不宁静”用月光下的荷塘、荷塘上的月色来展现，朦胧而梦幻。憧憬未来，参与“空中楼阁”美的营建。《我的空中楼阁》想象丰富，文笔流畅，感情真挚而强烈，敞开心扉，倾诉对大自然的热爱，作者超凡脱俗的生活态度尽在“空中楼阁”。赏读这四篇文章，就好像在静静地聆听四位不同人生经历的人讲述其人生旅途的见闻感受，在你的心海激起的是拍岸惊涛，还是层层涟漪呢？

通过本单元的学习，感受至爱亲情，懂得知恩图报，培养起亲近自然、热爱自然的感情，你将发现自己心中也有一块因聚集了真善美而十分柔软的地方。以这份“柔软”观察社会，体味人生，你的肩上也许就多了一份责任感、使命感。



第1课

我的母亲^①

老舍

学习目标

1. 认识文中母亲的性格特点,体会作者与母亲之间的情感。
2. 认识细节描写的艺术效果,探寻写作怀人文章的基本规律。
3. 培养阅读中的发现意识和梳理习惯。

课文导读

阅读以怀人作为主要内容的散文,要关注作品中人物的言行,认识其性格特征,进而观览其精神世界。

母亲是我们生命的主根,我们从一枝幼小的木苗,脱然成为一棵高大的乔木,是她们不断供送着养分,促进我们身心的成长。袅袅炊烟,密密针脚,谆谆话语,匆匆形影,常常如鸽燕般在我们的记忆里翻飞。

那么,在老舍先生的笔下,他的母亲是什么样的人?她给予儿子哪些影响?作者主要采用了哪些表现技巧?请同学们静心阅读、思考。

母亲的娘家是北平德胜门外,土城儿外边,通大钟寺的大路上的一个小村里。村里一共有四五家人家,都姓马。大家都种点不十分肥美的地,但是与我同辈的兄弟们,也有当兵的,作木匠的,作泥水匠的和当巡察的。他们虽然是农家,却养不起牛马,人手不够的时候,妇女便也须下地做活。

对于姥姥家,我只知道上述的一点。外公外婆是什么样子,我就知道了,因为他们早已去世。至于更远的族系与家史,就更不晓得了;穷人只能顾眼前的衣食,没有功夫谈论什么过去的光荣;“家谱”这字眼,我在幼年就根本没有听说过。

母亲生在农家,所以勤俭诚实,身体也好。这一点事实却极重要,因为假若我没有这样的一位母亲,我以为我恐怕也就要大大的打个折扣了。

母亲出嫁大概是很早,因为我的大姐现在已是六十多岁的老太婆,而我的大外甥女还长我一岁啊。我有三个哥哥、四个姐姐,但能长大成人的,只有大姐,二姐,三姐,三哥与我。我是“老”儿子。生我的时候,母亲已有四十一岁,大姐二姐已都出了阁。

由大姐与二姐所嫁人的家庭来推断,在我生下之前,我的家里,大概还马马虎虎的过得去。那时候订婚讲究门当户对,而大姐丈是作小官的,二姐丈也开过一间酒馆,他

们都是相当体面的人。

可是,我,我给家庭带来了不幸:我生下来,母亲晕过去半夜,才睁眼看见她的老儿子——感谢大姐,把我揣在怀中,致未冻死。

一岁半,我把父亲“克”死了。

兄不到十岁,三姐十二三岁,我才一岁半,全仗母亲独力抚养了。父亲的寡姐跟我们一块儿住,她吸鸦片,她喜摸纸牌,她的脾气极坏。为我们的衣食,母亲要给人家洗衣服,缝补或裁缝衣裳。在我的记忆中,她的手终年是鲜红微肿的。白天,她洗衣服,洗一两大绿瓦盆。她做事永远丝毫不敷衍,就是屠户们送来的黑如铁的布袜,她也给洗得雪白。晚间,她与三姐抱着一盏油灯,还要缝补衣服,一直到半夜。她终年没有休息,可是在忙碌中她还把院子屋中收拾得清清爽爽。桌椅都是旧的,柜门的铜活^②久已残缺不全,可是她的手老使破桌面上没有尘土,残破的铜活发着光。院中,父亲遗留下的几盆石榴与夹竹桃,永远会得到应有的浇灌与爱护,年年夏天开许多花。

哥哥似乎没有同我玩耍过。有时候,他去读书;有时候,他去学徒;有时候,他也去卖花生或樱桃之类的小东西。母亲含着泪把他送走,不到两天,又含着泪接他回来。我不明白这都是什么事,而只觉得与他很生疏。与母亲相依为命的是我与三姐。因此,她们作事,我老在后面跟着。她们浇花,我也张罗着取水;她们扫地,我就撮土……从这里,我学得了爱花,爱清洁,守秩序。这些习惯至今还被我保存着。

有客人来,无论手中怎么窘,母亲也要设法弄一点东西去款待。舅父与表哥们往往是自己掏钱买酒肉食,这使她脸上羞得飞红,可是殷勤的给他们温酒作面,又给她一些喜悦。遇上亲友家中有喜丧事,母亲必把大褂洗得干干净净,亲自去贺吊^③——份礼^④也许只是两吊小钱。到如今如我的好客的习性,还未全改,尽管生活是这么清苦,因为自幼儿看惯了的事情是不易改掉的。

姑母常闹脾气。她单在鸡蛋里找骨头。她是我家中的阎王。直到我入了中学,她才死去,我可是没有看见母亲反抗过。“没受过婆婆的气,还不受大姑子的吗?命当如此!”母亲在非解释一下不足以平服别人的时候,才这样说。是的,命当如此。母亲活到老,穷到老,辛苦到老,全是命当如此。她最会吃亏。给亲友邻居帮忙,她总跑在前面:她会给婴儿洗三^⑤——穷朋友们可以因此少花一笔“请姥姥”钱——她会刮痧^⑥,她会给孩子们剃头,她会给少妇们绞脸^⑦……凡是她能作的,都有求必应。但是吵嘴打架,永远没有她。她宁吃亏,不斗气。当姑母死去的时候,母亲似乎把一世的委屈都哭了出来,一直哭到坟地。不知道哪里来的一位侄子,声称有承继权,母亲便一声不响,教他搬走那些破桌子烂板凳,而且把姑母养的一只肥肉鸡也送给他。

可是,母亲并不软弱。父亲死在庚子闹“拳”的那一年^⑧。联军^⑨入城,挨家搜索财物鸡鸭,我们被搜两次。母亲拉着哥哥与三姐坐在墙根,等着“鬼子”进门,街门是开着的。“鬼



子”进门，一刺刀先把老黄狗刺死，而后入室搜索。他们走后，母亲把破衣箱搬起，才发现了我。假若箱子不空，我早就被压死了。皇上跑了，丈夫死了，鬼子来了，满城是血光火焰，可是母亲不怕，她要在刺刀下，饥荒中，保护着儿女。北平有多少变乱啊，有时候兵变了，街市整条的烧起，火团落在我们院中。有时候内战了，城门紧闭，铺店关门，昼夜响着枪炮。这惊恐，这紧张，再加上一家饮食的筹划，儿女安全的顾虑，岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的？可是，在这种时候，母亲的心横起来，她慌不哭，要从无办法中想出办法来。她的泪会往心中落！这点软而硬的个性，也传给了我。我对一切人与事，都取和平的态度，把吃亏看作当然的。但是，在做人的上，我有一定的宗旨与基本的法则，什么事都可将就，而不能超过自己划好的界限。我怕见生人，怕办杂事，怕出头露面；但是到了非我去不可的时候，我便不敢不去，正像我的母亲。从私塾到小学，到中学，我经历过起码有二十几位教师吧，其中有给我很大影响的，也有毫无影响的，但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。

当我在小学毕了业的时候，亲友一致的愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的勤劳困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷地考入了师范学校——制服，饭食，书籍，宿处，都由学校供给。只有这样，我才敢对母亲说升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦，只要儿子有出息。当我由师范毕业，而被派为小学校校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后，三姐结了婚。母亲对儿女是都一样疼爱的，但是假若她也有点偏爱的话，她应当偏爱三姐，因为自父亲死后，家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去，她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候，母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色——那是阴历四月，天气很暖。大家都怕她晕过去。可是，她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐地走去。不久，姑母死了。三姐已出嫁，哥哥不在家，我又住学校，家中只剩母亲自己。她还须自晓至晚的操作，可是终日没人和她说一句话。新年到了，正赶上政府倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两小时的假。由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，泪又遮住了我的眼，又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是慈母不会再候盼着我了，她已入了土！

儿女的生命是不依顺着父母所设下的轨道一直前进的，所以老人总免不了伤心。我二十三岁，母亲要我结了婚，我不要。我请来三姐给我说情，老母含泪点了头。我爱母亲，但是我给了她最大的打击。时代使我成为逆子。二十七岁，我上了英国。为了自己，我给

六十多岁的老母以第二次打击。在她七十大寿的那一天，我还远在异域。那天，据姐姐们后来告诉我，老太太只喝了两口酒，很早的便睡下。她想念她的幼子，而不便说出来。

“七七”抗战后，我由济南逃出来。北平又像庚子那年似的被鬼子占据了，可是母亲日夜惦念的幼子却跑到西南来。母亲怎样想念我，我可以想象得到，可是我不能回去。每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息。人，即使活到八九十岁，有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。有母亲的人，心里是安定的。我怕，怕，怕家信中带来不好的消息，告诉我已是失了根的花草。

去年一年，我在家信中找不到关于老母的起居情况。我疑虑，害怕。我想象得到，如有不幸，家中念我流亡孤苦，或不忍相告。母亲的生日是在九月，我在八月半写去祝寿的信，算计着会在寿日之前到达。信中嘱咐千万把寿日的详情写来，使我不再疑虑。十二月二十六日，由文化劳军的大会上回来，我接到家信。我不敢拆读。就寝前，我拆开信，母亲已去世一年了！

生命是母亲给我的。我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。我的性格、习惯，是母亲传给她的。她一世未曾享过一天福，临死还吃的是粗粮。唉！还说什么呢？心痛！心痛！

【注释】

①选自《老舍散文精编》(人民文学出版社1994年版),文字略有改动。

②〔铜活〕指器物上铜制的物件。

③〔贺吊〕贺喜或吊丧。

④〔份礼〕俗称随份子,指用于送礼的现金。

⑤〔洗三〕旧俗在婴儿出生后第三天给他洗澡。

⑥〔刮痧〕我国民间流传的简易治疗方法。用光边瓷器蘸香油刮颈项、胸背、肋间等处,刮至皮肤呈红赤色,可治中暑等症。

⑦〔绞脸〕旧时妇女化妆时用绞在一起的细线一张一合去掉脸上的细毛。

⑧〔庚子闹“拳”的那一年〕指1900年发生的我国人民反帝爱国的义和团运动。庚子,1900年为我国农历庚子年。义和团,始称义和拳。

⑨〔联军〕指英、美、德、法、俄、日、意、奥八个帝国主义国家的侵华联军。

思考与练习

1. 阅读作品一定要学会“发现”,也要懂得“梳理”,请读完课文后,做以下“梳理”:
(1)母亲的品质;(2)母亲对老舍的影响;(3)母亲的数次流泪。

2. 作品主要依靠富有表现力的众多生活细节来全面展示母亲的性格,试列举若干,并就自己最喜爱的细节阐发其表现意义。



例：桌椅都是旧的，柜门的铜活久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜活发着光。（阐发：桌面再破也未蒙尘，铜活虽残也可发光。由此我们可以看到母亲的生存信念和对生活的热爱，通过这个细节，我们就更能充分理解母亲为什么能在丈夫离世、家庭残破情况下，仍以自己的坚强，独自抚养子女成人了。）

3. 老舍善于以无华的语言表达深厚的情感。他的语言浅显通俗，自然流畅，他善于将那些大白话、大实话调动得千变万化，意蕴丰厚而富有韵味。如“每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息。”这一句连用四个“怕”字，表现内心的恐惧，写出了对母亲的挚爱深情，语言表达则十分朴素。试再举一两例加以揣摩。

4. “生命是母亲给我的。我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。我的性格，习惯，是母亲传给她的。她一世未曾享过一天福，临死还吃的是粗粮。唉！还说什么呢？心痛！心痛！”读罢全文，想想自己的父母是否也为你的健康成长费尽心思。同学们可以“真情·母爱”为题，说说各自内心的感受，文字不必多，达意即可。

扩展阅读



中国传统文化特别重视知恩图报，但是又有大恩不言谢的说法，于是像父母养育我们这样的大恩也被许多人抛在脑外，更不要说普通人的滴水之恩。这种现象的存在毫无疑问是社会文明进步的悲哀。是的，我们倡导施恩不图报，但绝不主张知恩不去报。施恩是爱心所在，报恩是爱心的反馈。只要我们拥有一颗感恩之心，感谢生命的存在，感谢生活带给我们的一切，我们脚下的路一定会越走越宽。

学会感恩

肖复兴

西方有个感恩节。那一天，要吃火鸡、南瓜馅饼和红莓果酱。那一天，无论天南地北，再远的孩子，也要赶回家。

总有一种遗憾，我们国家的节日很多，唯独缺少一个感恩节。我们可以东施效颦吃火鸡、南瓜馅饼和红莓果酱，我们也可以千里万里赶回家，但那一切并不是为了感恩，团聚的热闹总是多于感恩。

没有阳光，就没有日子的温暖；没有雨露，就没有五谷的丰登；没有水源，就没有生命；没有父母，就没有我们自己；没有亲情友情和爱情，世界就会是一片孤独和黑暗。

这些都是浅显的道理,没有人会不懂,但是,我们常常缺少一种感恩的思想和心理。

“谁言寸草心,报得三春晖”“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”,我们小时候背诵的诗句,讲的就是要感恩。滴水之恩,涌泉相报;衔环结草,以报恩德,中国绵延多少年的古老成语,告诉我们的也是要感恩。但是,这样的古训并没有渗进我们的血液,有时候,我们常常忘记了,无论生存还是生活,都需要感恩。

蜜蜂从花丛中采完蜜,还知道嗡嗡地唱着道谢;树叶被清风吹得凉爽,还知道飒飒地响着道谢。但是,我们还不如蜜蜂和树叶,有时候,我们往往容易忘记了需要感恩。

没错,感恩的敌人,是忘恩负义。但是,真正忘恩负义的人毕竟是少数,大多数的人们常常对别人给予自己的帮助和情谊、恩惠和德泽,以为是理所当然,便容易忽略或忘记,有意无意地站在了感恩的对立面。难道不是吗?我们父母给予我们的爱,常常是细小琐碎却无微不至,不仅常常被我们觉得就应该是这样,而且还觉得他们人老话多,树老根多,嫌烦呢。而我们自己呢,哪怕是同学或是情人的生日,都不会错过他们的PARTY,偏偏记不清父母的生日,就并不是什么奇怪的事情了。

懂得感恩的人,往往是有谦虚之德的人,是有敬畏之心的人。对待比自己弱小的人,知道要躬身弯腰,便是属于前者;感受上苍懂得要抬头仰视,便是属于后者。因此,哪怕是比自己再弱小的人给予自己的哪怕是一点一滴的帮助,这样的人也是不敢轻视、不能忘记的。跪拜在教堂的那些人,仰望着从教堂彩色的玻璃窗中洒进的阳光,是怀着感恩之情的,纵使我并不相信上帝的存在,但我总是被那种神情所感动。

恨多于爱的人,一般容易缺乏感恩之情。心里被怨愁怨恨涨满的人,便容易像被雨水淹没的田园,很难再吸收进新的水分,便很难再长出感恩的花朵或禾苗。

不懂得忏悔的人,一般也容易缺乏感恩之情。道理很简单,这样的人,往往唯我独尊,一切都是他对,他从来都没有错,对于别人给予他的帮助,特别是指出他的错误弥补他过失的帮助,他怎么会在意呢?不仅不会在意,而且还可能会觉得这样的帮助是多余是当面让他下不来台呢。这样的人,心如冰硬板结的水泥地板,水是打不湿的,便也就难以再松软得能够钻出惊蛰的小虫来,鸣叫出哪怕再微弱的感恩之声来。

财富过大并钻进钱眼里出不来,和权利过重并沉溺权利欲出不来的人,一般更容易缺乏感恩之情。因为这样的人会觉得他们是施恩于别人的主儿,别人怎么会对他们有恩且需要回报呢?这样的人,大腹便便,习惯于昂着头走路,已经很难再弯下腰、蹲下身来,更难于鞠躬或磕头感恩于人了。

虽说大恩不言谢,但是,感恩一定不要仅发于心而止于口,对你需要感谢的人,一定要把感恩之意说出来,把感恩之情表达出来。美国曾经有这样一则传说,一个村子里,一家人围坐在餐桌前吃饭,母亲端上来的却是一盆稻草。全家都很奇怪,不知道这究竟是怎么一回事,母亲说:“我给你们做了一辈子的饭,你们从来没有说过一句感谢

