



《大学论》系列

丛书主编◎俞世伟

论



德智
平衡论

俞世伟 俞晓蕊◎著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

宁夏大学“211”工程三期建设资助项目

《大学论》系列

丛书主编◎俞世伟



德智
平衡论

俞世伟 俞晓蕊◎著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学论·德智平衡论 / 俞世伟主编 ; 俞世伟, 俞晓蕊分册著. — 银川: 阳光出版社, 2011. 8

ISBN 978-7-80620-930-1

I. ①大… II. ①俞… ②俞… III. ①大学生—入学教育 IV. ①G645.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 176282 号

大学论·德智平衡论

俞世伟 俞晓蕊 著

责任编辑 张燕宁

装帧设计 杭永鸿

责任印制 岳建宁

黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0009543

开本 720mm×980mm 1/16

印张 11.5

字数 200 千

印数 2000 册

版次 2011 年 8 月第 1 版

印次 2011 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80620-930-1/G·524

定价 20.00 元

版权所有 翻印必究

总序。



事实与价值认同是每个生命体思想理念与行为发生的前提，所不同的是思想理念产生是以事实理性为基准，而行为的发生却是以价值性为前提的。

每个生命个体，只要他存在着，他对这个世界的意义的赋予就没有完结。生命就是一条意义的洪流。所以，问题就在于他以怎样的方式去完成构建一个外在的意义世界和一个完美的意义自我！

何以为生，表现为一个生命个体会以怎样的智性水平和方式来创造意义世界，以满足刚需，以你的知识与本领体现你的创造效率；同样，为何而生，却表征着一个生命个体以何种生存价值目标和德性品质来获准自我生命的方向，以你的人格品质表现着你生命的价值所在！所以，我一直认为，生命的全部价值意义不仅仅表现在我们何以为生，而且还建立在我们为何而生的人生目标之上。但问题在于，我们总是让我们的智性最大限度地解决何以为生的机巧问题与效率结果，放弃那为何而生的生命目标。故而才有了人人在欲望的煎熬中心怠力疲，在满眼的诱惑中日渐失去淡定的心灵、坚忍的毅力、奋斗的目标和信仰，灵魂深处的那种“执子之手，与子偕老”的亲情、爱情更是恍如隔世，德智依存的善美平衡日渐倾覆，灵秀创新的神思也日渐迟钝，乃至角色使然的行为规范也被利欲熏心的贪婪置于脑后。一句话，我们作为灵智的人类在立足于



我们值得骄傲的意义世界之前，也渐渐地离我们构建起完善的意义自我愈来愈远……

怎样成就一个生命个体的意义自我？这是每个人乃至人类社会发展的课题，它关系到每个人对自我的警醒；关系到他对自身行为的觉知；关系到他对行为角色关系的理解；关系到他在情感体验中对自己生命实践的感动；关系到他在内心对自己行为的角色认知；甚至关系到人类社会的可持续性发展，因为我们在创造意义世界的同时，也在同时创造着意义自我，前者依据自然法则，后者却依据我们自己对自身思想德性和行为的觉悟……

我以为在每个生命体短暂的一生中，这种对自我的觉知不能离开对自我建构的五个主题。

第一，对生命存在与发展的德智平衡关系之觉悟：人生德智需双修。人生论“智”，总离不开小至自我大至社会的生存实践环境，在践行中我们成就知识、本领和智性，并以我们行为结果所显示出的高效能令我们兴奋，且满足我们的需要并再次激起新的需要，使我们在这样一个辉煌的世界中倍感自己的伟大；人生论“德”，却离不开我们对自身思想、理念以及行为的思考与感悟，我与他人之德境，我与自然之德境，我与自我人格之德境，无一不规定着“智”之方向，从整体性与根本性上思考德智之关系平衡，是人类及其行为科学的最高原则所在！

所以，人，只有灵秀之智，不足以构成有益人生；人，只有仰慕之德，也不足以构成生存之绩效，只有秉承德性之崇高，与灵性之智慧的统一才会有辉煌人生。这种德智双修结构之型，构成了人生价值实现的合理基础。无此基础，偏智，不可得方向之正也；而偏德，不可得绩效之足也，平衡是也！

第二，对生命存在与发展中的情感体验之感悟：人为情生，是说



我们所有的思想、理念和行为，无不是以情感体验为介入。内驱力是生理需要，感情是心理反应。人体按其生物节律有规则地呼吸和补充水分之时，内驱力的反应功能相对呆板而固定，而感情的反应却不受时间、条件的限制，即使在缺乏内驱力的情况下，感情也可以成为足够强烈的驱动力量。换句话说，人必须遵守固定的时间或身体节律呼吸和饮水，但并不在固定的时间产生愤怒或喜悦。受虐狂喜欢痛苦和死亡；虐待狂憎恨愉悦的生活，任何兴奋和快乐均被他们感受为羞耻或恐怖。显然，这些情况并不是需要的内驱力所控制的。这一切又同时充分表明，感情体验及功能对每个生命体的意义所在，并无时无刻不在影响着每个人。

无疑，感情体验不仅影响我们一生的行为选择，还具体深深地影响着每一个体的认知、自我意识、德性诸要素。所以，每一个体为亲情而牵心，为友情而执著，为爱情而癫狂，为人情而付出都是不可逃避的现实，问题在于我们以怎样的感情体验和态度生成给予人生一个情感定位，这就要求我们必须了解情感及其真切体验的过程与功能。

一般来讲，在我们思想的认识加工中，一旦与先前意识中的痛苦体验发生联系，便会通过防御机制，去切断或不去触及同类加工过程。这里的规律是，一定强度水平的情感体验状态，或说是心境，具有提高认知加工的效果，超强深度水平的感情体验则干扰甚至阻断认知加工过程，过低体验水平的感情则不足以维持认知加工要求的激情量。这一原理将对大多数青年的亲情、友情、爱情与人情的体验过程具有普适意义。不同个性和文化成员对情感体验的外显反应方式，将具有差异性。当你愤怒时，你会大喊大叫还是默默承受？尽管内在体验是一样的。

第三，对生命存在与发展的学习创新之感悟：个体生命的存在与发展无论如何离不开对知识、技能以及品德的学习。人生三大功课就



在于知识之知、技能之知和德性之知，简言之，即习、悟、修。但学习的最高境界不在于我们不断去掌握新知识体系，而是在掌握中不断超越与创新，学习的要旨不在于已知，而在于不断在已知中向前并不受其束缚。所以，在生命的学习中，阻碍我们的不是那些未知的体系，而是那些已知的体系。有人饱读诗书，却不能森罗万象；有人略通文墨，却能脱口成章。此中主要差别，在于前者长于求知，而不谙于致用；后者能举一反三，闻一知十，以最少的知识，作最大的创新思维。认真思考一下，世界的悲剧在于有想象力的人缺乏经验，而有经验的人缺乏想象力。更大的悲剧在于我们的教育常常使我们失去了对已知领域的怀疑和对未知领域的假设能力。

创新之学习，其形为流畅性、独特性和发散性；而创新之学习，其质则为创新人格之具备。

优良的创新人格要素，是创新能力的催化剂、释放源，因此，悉心关注自身创造性人格的发育状态，自觉地剔除有碍于开拓、创新的不利因素，对于有效地激发大学生创造性思维和提高自身的创新能力，具有重要的作用。所谓创造性人格，就是人们在创新实践活动中，拥有进取向上的探索精神和不断更新的生活态度。为此，创造技法很多，但青年在学习中，应依据这种创造性人格，主动自觉地去完成以下创造性的自觉意识。

一是打破知觉背景，即突破固定功能的禁锢，完成事物性质的接近性推延。

二是打破认知背景，即着重研究怎样向新的方向发展，或使解决问题的方式出现新的转机。

三是对复杂性事物的局部性理解，即对复杂事物的应变自如的能力。

四是长时期无限制的反应选择。即容纳事物的尽可能发展，使有益于创造性发展的条件尽可能地成熟。



五是推延评价。先驱避理性的、逻辑的干预，动员最活跃、最广泛、最无羁的创意展示出来。

六是运用广泛的策略。不排斥各种相关信息的启示，力争通过比较、归纳，提出接近完善的思路来。

七是摆脱行动方案。可以检阅一下既定方案、既定规则、规定步骤是否合乎创新要求，这种摆脱不是指永久的行为态势，而是一种为矫正行动方案，使之有利于创造性发挥所采取的手段。

八是创造性地理解，即采用多数人的多种不同的方式来认识事物，而不应囿于一己之见，这将有助于在比较中深入地理解新信息的价值所在，并从中发现可供利用的机遇和优势。

第四，对生命存在与发展的行为规范之感悟：每一个生命个体都应该深深地感悟到我们的需求满足是通过社会的形式才能完成，通过自我对社会所需的角色扮演才能获得，所以，角色包含着规范要求，规范要求又包含着“应该”对“能够”的制约。

欧洲有一种米罗虾，世代生活在伏尔加河的最深处，从未见到过一点阳光。一天，一只米罗虾心血来潮，想去浅水区感受一下煦暖的阳光，那感受只听长辈说过，但它从未真正尝试过……

当它独自游到浅水区时，眼前的景象让它感慨万分，依依韵流，暖暖阳光，周围的鱼儿自由自在地摆着尾巴，欢快地穿行于青青水草之间……它长长叹了口气，觉得水下生活实在太委屈自己了。突然，它的胸口感到了阵阵憋闷，还没来得及反应，就“昏昏睡去”了。

那只贪恋阳光的米罗虾最后也没明白那些生死的背后折射的深刻道理——不安于现状没有错，努力改变现状也没有错，但违背自身存在之道那就犯了大忌！难道我们人的生存不是这样吗？一般来说，我们很难约束自己去做能够做的事，除非自己坚定地认为那些能够做的事是坏事情，或者是有惩罚在后的规性限制抑制。“能够”表示认知



和操作能力及范围和程度，“应该”表示道德规范的要求。人应该做的事肯定是他能够做的事，但人能够做的事却未必是应该做的。人若不受“应该”的束缚，就存在其“能够”的范围内无所不为。使人借助现代科技手段，“能够”的达及范围与程度更为广泛有力。为此，在“能够”中应有规范限定，在“应该”中会有角色要求，这不仅是人们获得需求满足的必然需求，也是个体生命存在与发展不得不取得的社会形式。人所有的本性都想放纵，而所有的社会都将有制约。放纵，于自然天性而来；制约，自社会需要而设。

很显然，自然之道需要人自觉遵守，此乃人生命存在与发展之律意义所在，社会之规需要人们遵守，此乃人生存在与发展角色之要求所在。春来草自青乃自然之则，不依此律则损；欲贪则毁礼，乃社会之律，不依此律则废，天地施益，给万物以戒律，正物有规，循沧桑之演变。所以，人类因德智而精要，因规则而美丽，为我们世界的和谐，为我们自身生命价值的实现，你需在“我能够”的魔欲支配下达到“我应该”的规范之遵守，你与自然、社会的和谐便产生了。

第五，对生命存在与发展的意志升华之感悟：我们个体生命的实践及对自身价值的认同，难以离开的另一重要因素是对自身意志品质的培养及升华。

一是我们应该意识到自己行为的目的和意义，并能主动支配行为使之符合于目的和社会要求的意志品质，还有什么比一个人能清楚认识到自身行为的意义更能够使其产生激励？这里不仅包含了认同，还包含着他对行为付出的高度自觉性。

二是我们在深思熟虑的基础上，还要不断地有对自己行为作出决定和采取决策的意志品质。果断，坚决的决断，是生命实践中一种可贵的意志品质，既不失时，又不失误；犹豫不决，踌躇不前不该是我们在现代社会中所该具有的成功品质，如果如此将很难在学业和事业



中取得成功。

三是坚韧的培养，即一种为实现既定目标而继续努力拼搏的意志品质。坚持自己的行为方向，并能锲而不舍、百折不挠地克服种种困难，这表现出一个生命个体的可贵品质。因为每个人可能都具备克服困难的能力，但未必各个都具备克服困难的毅力。

在澳洲内陆的沙漠中心里，生活着一种叫刺角魔蜥的蜥蜴，因为体型非常瘦小，它被认为是目前世界上最小的蜥蜴；同时又因为它浑身都长满了凹凸不平、歪歪斜斜的刺，极为可怕瘆人，因此又被看成是最“丑陋”的蜥蜴。

沙漠一年四季难得有水，唯一的水源只能是老天偶尔下的一点雨，更多更有保障的则要依靠夜里的露水，但如何能收集到这些露水又是摆在刺角魔蜥面前的一个大难题。

为了应对这一难题，每只小刺角魔蜥从一出生那天起，便会在父母的指导下，找到一块坚硬的石头或者几颗大沙粒，然后它们不停地去磨蹭自己尚未完全长成形的脊背，一直磨呀磨，直至它们的脊背上形成一条“小沟渠”。收集到的露水通过“小沟渠”流进刺角魔蜥的口中，让它喝上水！但这是一个痛苦的挑战，因为整个磨蹭脊背的过程一般要持续好几个月，每次，刺角魔蜥都要忍着巨大的疼痛，让石头和沙粒把脊背磨蹭得血肉模糊，直到“沟渠”完全形成。

除了“引水”外，刺角魔蜥脊背上的“沟渠”还有另一个作用，那就是储藏露水。一年中的绝大部分时候，刺角魔蜥还得靠沙漠里夜间的露水生存，为了获得露水，刺角魔蜥需要待在植物下面，静静地守上一夜，这样脊背上的“沟渠”才能收集到几点植物排放出来形成的小水滴，如果不能坚持，稍有动弹或者移动，就会错过水滴。

正是靠着坚持不懈、夜以继日的等待和忍痛“磨身”，刺角魔蜥才将不可能化为可能，将丑陋化为奇迹，最终得以在干燥残酷的沙漠里



顽强生存下来，传承不息！

四是自制力及其培养。自制力是生命个体能调整自身行为方向的意志品格。其实，“富贵不能淫”要比“贫贱不能移”更值得敬重，因其自制力的强度系数更高。人生“由凡入圣容易”，而“因圣入凡难”亦是这个道理，对当代青年来讲，这一立足品质更为重要，它涵盖着坚定自己行为方式，克制自己情感、情绪的牵引，完善自我的定力所在。

当生命的尽头来临时，我们追逐生命的一生中，无人不经历这样一个过程：你智性与德性的平衡力是否充盈生命的全部？你是否全部深切地体验了生命中的亲情、友情、爱情与人情？你是否在学习与掌握知识的基础上去挣脱它们对你的束缚？你是否清晰地理解并认同生命是在规范的限定中存在与完成的？你是否意识到一个生命体意志升华的意义？显然，你比照自己的行为与思考，回答如果是肯定的，我将向你保证，你生命的价值将是意义重大的，那将如同一个硬币的两个面，即你作为人类一分子在创造无比辉煌的意义世界之时，也创造出了与众不同的意义自我，在双重意义的契合中，你的生命光辉照亮了自身的生命轨迹，也辉映出了他人生命得以借鉴的光芒。

俞世伟

二〇一一年五月

序



当我们向自然客观世界掘取价值并获得满足之时，就不断以增加自己的智性与行为机巧去争取更大的满足，并以此为骄傲；当我们的获取受到限制并一再被自然法则所惩罚之时，就开始反省我们自身行为之德性所在；这才有了一技之巧取其智，一行之之为取其德的可贵平衡认知。

很明显，智性决定我们行为之效率高低，而德性却决定我们行为方向之对错。自然法则从一开始就将我们置于智性发展与德性提升的平衡关系要求之中，置于获得与付出的平衡之中，置于时间与空间的平衡之中，置于成长与成熟的平衡之中，置于激情与理性的平衡之中，置于诸多不同的平衡之中……我们在生命的价值实证的过程中，如果无视这些平衡，尤其是无视智性与德性的平衡存在，对于个体、集体或社会与国家将是一种缺憾。

智性机巧，常常难以顾及全面之发展与考虑。不仅人如此，动物

也如此。草原上有一种鼯鼠，整天忙碌，以其灵性和机巧不停地寻找食物，然后把吃不完的食物储存到洞穴深处……据统计，鼯鼠一生要储存20多个“粮仓”，足够十几只鼯鼠毕生享用。其他动物远远不及它。

然而，你是否知道鼯鼠最后是怎么死的吗？你无论如何也想不到它们最后居然都是饿死的！

鼯鼠在走不动的时候，就会躲进自己的“粮仓”里，但它们必须经常啃咬硬物磨短两颗门牙，否则就会因门牙无限生长而无法进食。但问题是它们早先在“粮仓”里并没有储存硬物，结果因没有硬物磨牙致使门牙不断生长，生长的门牙让鼯鼠无法进食，最后饿死在粮堆上。

鼯鼠是一种很有灵性的动物，在它储存粮食这一点上就不难看出它的智性。鼯鼠不是因为愚蠢而饿死，而是饿死在自己的贪欲上。贪欲使它只看到粮食而看不到石子，看不到除了它需要的粮食之外的任何东西。进而贪欲使其智性打折，使它陷入贪欲的陷阱里，看不见隐患，看不见潜在的危机，看不见未来，是贪欲葬送了它。

类似发生在鼯鼠身上的事，人类不也重复演绎了很多遍吗？问题在于，人类有内省，能在内省中修正，能保持智性与德性的平衡存在与发展，能保持对事物整体性质和根本性质的思考。

一段难以忘记的故事，也发生在我的身上，也深切地表现了我们智性重要而德性更为重要的生命主题。

那是几年前的一个夏天，我和几个朋友一同去旅游。在这样一个汇集佛教、道教的名山之上，突然听到有人在喊我：“是俞老师吧？”待我闪过身一看，是早年教过的一位学生，听说后来去音乐学院深造后再无音讯。“晓鹏？你怎么……”那是因为我被他一身的僧人打扮所惊愕……他的智性使他成为我所喜欢的学生之一。



002

大学论
德智平衡论



“俞老师，我已出家五年了……”他看得出我的惊诧，慢慢地与我谈起了他这些年的经历，谈起了他的向佛之路……

“何以出家？”攀谈中我实在忍不住地问道。晓鹏不紧不慢地说：“原因很多，也很复杂，但恐怕是和我心中的一次纠结分不开，至少这是一次催化剂使我下决心遁入佛门。”他静心地给我讲起了他一直不能释怀的事件……

那是我毕业后，分到凉城的第三个年头了，晚饭后我在街头散步，来到这座城里的一个比较有名的酒吧门口。

布帘微微荡漾，犹如微风轻拂着湖面，从布帘后面传出的琴声，就是这阵阵微风。

因着这琴声的吸引，我停下脚步，并且进去喝了一杯。

我手指轻轻敲击着桌面，配合着琴声的旋律，心里不禁暗想着这家酒吧的老板可真有创意，请来琴师却不让她露面，只用一层半透明的布帘挡着，隐约看到她曼妙的身影，让人产生很多的遐想。

琴声很悠扬，旋律很优美，钢琴曲《水边的阿狄丽娜》是我再熟悉不过的，每年有多少学生用此曲应考啊。我闭着眼，微微摇晃着脑袋，沉浸在弹奏者流畅的旋律中。

突然，我仿佛被蜇了一下，听到旋律中不应有的一个章节的断层，好像是刻意为之，但是不仔细听根本听不出来，这种细小的破绽在我眼里就是致命的错误，并且一下就破坏了整个音乐的意境和美感，这让追求完美的我感觉极不舒服。

我立即叫来了这家酒吧的老板。

“可以请琴师现身一见吗？”我开门见山地说。

“对不起，我们的琴师不坐台陪客。”老板很有礼貌地婉拒。

“我不是请她相陪，我是凉城音乐学院的老师，我听她的琴曲有些问题。”我说着递出一张名片，老板立即双手接过。

“这个，我们并不是专业的演出，所以……不过您的意见我一定带到。”老板说着走进布帘，不一会儿，布帘一动，一个穿着朴素的少女从里边走了出来。

“岳老师！能在这里见到您真是太高兴了。”女孩儿很大方地坐在我面前。

“你认识我？”

“当然，您的琴弹得真是太棒了，而且我去年也在您手下应考过，只是……”女孩儿低下头来，显得相当不好意思。

我当然知道，她落选了，每年想考入凉城音乐学院的学子不知有多少，可又有几个人能成为幸运儿呢。

“其实，你的琴弹得已经颇有功底，可是为什么会出现这样可笑且致命的问题呢？”我指出了她弹奏中那个断层的音节。

“您是说断层？我是经过很久努力才达到这个境界的呀，我记得您去年对一个像这样演奏的考生大加赞赏，而且给她最高分，所以，我留在凉城没有走，在酒吧里打工，就是为了今年能考入凉城音乐学院。”

我那一刻只觉得头“嗡”的一下大了，女孩儿还说了一些什么，我并没有刻意去听，我逃也似的走出了酒吧。

月光如水，在家里，我听着琴声，感觉心里一阵阵犯堵。

我是凉城音乐学院的主考官，去年一个月光如水的夜晚，一个中年男子敲开了我家的门，为他的女儿说情。

“我们考试制度是相当严格的，为了杜绝人情关系，特意在考试现场隔着一道帷幕，主考官和学生是互相不见面的，所以，任何人都不能走关系。”我说。

“我知道，但是我想你一定会有办法。”

“没有办法，隔着一道帷幕，我们根本不知道谁是谁，而且今年



004

大学论
德智平衡论



的钢琴专业只招三个人，您凭实力吧。”我微笑着拒绝。

“实力当然有，但学艺的孩子这么多，你也知道。”中年男子赔着笑，递上一个厚厚的信封，“孩子学艺非常不容易，请你理解一个做父亲的心情。”

“这是做什么，请你收起来。”我说，但是我的声音分明很软弱，我不由自主地捏捏那信封，相当的厚实。

“您肯定有办法，拜托了。”

我看着中年男子无声无息地退了出去，可是信封却留在了我家的桌上，我掂在手上，再次试了试重量，心里想，学艺的人家果然有钱。

考试如期进行，虽然校方采取双方互不见面的方式，我还是巧妙地凭借那个微小的断层音找到了那位考生，这是我教那位考生的绝招，在评分的过程中，我特意提到了这位考生的音节的问题，肯定了这位考生的这个音节的问题，肯定了该考生的独创性，我说艺术是不断变化和发展的，学院要的就是这种善于创新的人才。这番话我是当着全体考生的面说的，而且其他专家也非常赞同我的观点，所以没有人会对那位第一名的考生有任何质疑。

凉城音乐学院第二年的招生工作又如期进行，我依然坐在主考官的位置上，望着眼前这道厚实的帷幕，我突然感觉心里发虚，当音乐如水一样地从帷幕后面倾泻而出，那个断层音却突然从中跳了出来，我感觉那声音像一把刀子似的，扎在我心里，让我感到一阵阵的剧痛……

“俞老师，一个教师的天职是把智性给予学生的同时，还要给予他们德性！后者比前者更重要！可我呢？以我卑鄙齷齪的心灵亵渎着灵性，更可耻的是由于我而使他们把错误当做真理和创新到处传扬啊！正应了那句‘宁可正而不足，不可邪而有余’啊……”



006

大学论
德智平衡论

望着岳晓鹏远去的背影，我深感心灵纯净与责任重大的力量啊！

我敢肯定促使岳晓鹏出家的理由决然不只这一个，但至少是这一事件让他深感到了智性与德性之平衡对一个师者的责任所在，构成了促使他走出这一步的“催化剂”。

我也常常反省，佛教中教化人们生命的意义在于呼吸之间，其实，真正的生命意义我以为是那些在生命中令你屏住呼吸瞬间的人和事，晓鹏便是这样一个人，他是一个眼能看到蓝天的高远又能看到大地的厚重之人。在现实的生命践行中，我们对待智性与德性大多像对待大地与蓝天一般：只低头走使我们只看到了大地的厚重，却可能忽略了蓝天的高远；只抬头走路的人，可能看到高空的广阔，却忽略了脚下徒步的稳健！

智性与德性，构成了我们证实生命价值的两个擎天之柱。失智，则不能晓知识、娴技能、创绩效、遵法则；失德，则会迷方向、失人格、毁绩效。即知天命之时，我深深地无数次从体验中感悟到，至少在以下三个方面，德性的欠缺或不足深深地影响着智性的发展：一为欲望的困扰使我们不能以真实的态度面对存在，何生智慧？二为本我的视角使我们难以生成客观的理性，何施智慧？三为我们的重心使我们消解着自己的公正之心，何以智待人待物？

上帝爱鸟，造了树林，人类爱鸟，于是造了笼子！你说说看，谁更有智慧？谁更有智性？谁的智慧更为舒展而恒久？人类在创造意义世界的同时，不也在创造着自己的智慧与德性吗？

是为序。

俞世伟

二〇一一年五月