

中华

中华民俗文化

鬼神



李少林口述

内蒙古人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中华民俗文化 / 李少林主编. — 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006. 9

ISBN 7 - 204 - 08722 - 4

I. 中... II. 李... III. 风俗习惯—中国 IV. K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 111823 号

书 名 中华民俗文化
——中华鬼神

作 者 李少林

责任编辑 乌恩其

封面设计 周周设计

版式设计 贾 茹 李虎生

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 三河市腾飞胶印厂

开 本 880 × 1230mm 1/32

总 印 张 60

总 字 数 900 千字

版 次 2006 年 12 月第一版

印 次 2006 年 12 月第一次印刷

印 数 1—5000 册

书 号 ISBN 7 - 204 - 08722 - 4/G · 2342

定 价 224.00 (全八册)

如有质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

鬼 神

第一章 鬼神概述

置身于信息时代,高科技飞速发展的时代,我们会把”鬼神”当作茶前饭后消遣的话题与笑料,报之莞尔一笑。但是中国几千年的古老信仰和观念不会静如此水,沉沙之下依然涌动和摇迹。

鬼神就是先民们对善恶美丑世相和态度,其实神界就是人间的再现和映象。从这个角度上来说,我们让鬼神承担新时代文化教育扬善祛恶的作用,可以称之为废物利用。

谁见过鬼?谁又遭遇过神?

古代先民们被大自然的诸多现象威慑、震颤的同时,感到束手无策又无能为力。

囿于时代限制,又无法做出合理解释,只能以原始思维和猜测和万物有灵的观点来解释一切,

创造出了鬼和神。以此作为人与自然间的一个支点,以求平安和稳定。

一、鬼神——奇思异想

（一）原始思维的猜测

我们生活的宇宙空间无限苍茫，其中的许多自然现象今天已得到了天文学、地理学等自然科学的合理解释。然而，当人类社会还处在蒙昧阶段时，原始人的四肢没有明确的分工，他们的大脑也尚未得到开发，且不说对有待探索的天文地理几乎一无所知，就是对自身周围的万事万物也感到混沌一片。一句话，人类对这个神奇的宇宙充满了种种难以言喻的迷惑，他们只能以自己的茫然感知来理解他们耳闻目睹的种种自然现象。于是，一系列天真幼稚的疑问便无意识地拂上了远古人类的心头……

太阳为什么有朝升夕落，月亮为什么有阴晴圆缺？天上何以会出现风云雷电、雨雪冰霜？地上为什么会发生山崩地裂、洪涝旱灾？天气为什么能出现冷暖交替？时间为什么会有昼夜晦朔？人为什么会生老病死？

这些尚未形成观念的一切的一切，令没有先验的原始人类感到迷茫和困惑。他们用好奇的眼睛望着这个一时还捉摸不定的世界，又用充满疑虑的幼稚心灵去寻找那数不清的“为什么”之答案。这种非理性、非逻辑的思维方式称为“原始思维”。

当然，在“原始思维”的历史条件下，要对原本难以解释的自然现象作出科学的解释是不可能的。也就是在这种情况下，古老的各民族祖先们便对上述的一切作出了天真也是最便捷、最朦胧的回答，那就是虚无缥缈的“神”创造并主宰着宇宙中的万事万物。概括地说，是“神”操纵着天，是“神”控制着地，还是那些子虚乌有的“神”主宰着人类的生老病死。难怪汉代语言文字学家许慎在《说文解字》中说“神，天神，引出万物者也！”可见，在“原始思维”那里，神既是超越于万物的虚拟存在，又是附着在万物之上的具体可感的东西。没有神，也就没有宇宙的一切。

人与自然的关系，密切、复杂而微妙。即使科学技术如此发达的今天，人类还要千方百计地保持生态平衡，否则必将受到大自然的惩罚。对于自然界，还有许多未知领域。不过对于地面比对于天空，人类的办法还是要多得多。今人尚且如此，对于古人，特别是对生产水平低下的原始初民来说，当然更是如此。他们把大地看作是养育自己的母亲，称为地母。人类最早关注的对象是自然界的各种

生物，因为生物最早向人们提供了现成的食物。人们企图了解动物、植物等等，而塑造了动、植物神及有关的故事。这是最初的神。原始农耕时期，人们的注意力已由地面扩展到天空，太阳的出没，月亮的升降，星星的有无，季节的更替，冷暖的变化；时而微风拂面，时而狂风暴雨，时而电闪雷鸣，大雨如注，时而晴空万里，骄阳似火；一场洪水之灾，不但能淹没全部农作物，人们连生命都受到威胁；然而有时又地坼如龟背，滴水全无……这许多当时不可预测的现象，全与天空有关。人们由惊愕而感到神秘，又企图了解，了解的目的是为了控制。天体神灵的产生，便是原始初民这种复杂心态的反映。天体神话正是人类向太空首次发出的控制信号。尽管难免有敬畏和崇拜的感情，但却是原始先民最具理想的杰出创造。

（二）万物有灵的观点

“万物有灵”学说是英国人类学家泰勒（E. Tylor）在他 1871 年面世的《原始文化》（《Primitive Culture》）一书中率先提出的，后来又得到弗雷泽（J. Frazer）等许多人类学家的补充和发挥，这一学说揭示了造神工程得以崛起的原始认识论基础。

“万物有灵”观认为，世界上的万物都像人类一样有思想和情绪，各种自然现象的背后，存在着某种神秘的指挥者，他们拥有超自然的威力，支配着一切，这就是有灵魂的“神”。在这种观念的作用下，人们养成了万事由神不由人的定势思维。

我们可以推知我国处在人类童年期的先民拥有过怎样浓重的“万物有灵”观念。在古人看来，动物活着并且行动，只是因为它身体里面有一个小动物在使它行动。于是，在“万物有灵”观的支配下，远古时代的人们开始了对动植物的崇拜，由此形成一系列的民间风俗。古代的“四灵信仰”就源于原始的万物有灵观念。所谓“四灵”，指的是麟、凤、龟、龙，它们一直被中华民族视为祥瑞的象征。其中，龙、凤、麟三者是虚拟的复合型怪物，龟虽然是实在的动物，但它以其生命长久的自然属性而被原始人赋予了预知吉凶祸福的神性。此外，早在作为六朝志怪书的《搜神记》中，“万物有灵”的观念还被具体落实为物种的生灭变异，如该书卷十二说：“千岁龟鼃，能与人语；千岁之狐，起为美女；千岁之蛇，断而复续；百年之鼠，而能相卜：数之至也。”这里已表明，千年的龟鼃，

能跟人说话；千年的狐狸，能够变成美女；千年的蛇被斩断还能接上；而上百年的老鼠就能预知吉凶。这种极富民间传闻色彩的思维方式显然来源于先民“万物有灵”的观念，它的延续加速了造神工程的进度。

在古人看来，植物虽然没有动物给人那么多畏惧感，但其“灵性”同样不可忽视。《山海经》就记录了许多由人变化成的神奇之物，如《中次七经》说，■草是帝女死后变成的。后来，许多地方对大树特别是树龄较长的大树纷纷当作神木崇拜，说大树能预知吉凶，并且还可以拯人于危难之中。谁如果不小心冒犯了它，就没有好下场。

从《西游记》中，我们分明更为直觉地感受到了“万物有灵”观念的影响。在“西游”的神奇世界里，万事万物皆可以变人行妖，那里的一花一草、一虫一鱼、一鸟一兽等所有物种都能成精变人，甚至人死后遗存的骷髅也有灵性，追根溯源，神乎其神的白骨成精故事就得力于初民“万物有灵”的原始思维。这就是说，吴承恩笔下的这些故事反馈出初民“万物有灵”原始思维那跨越时空的渗透力。

至于人自身的言谈举止，更是因为人体里面有一个小人或小动物在支配着。这个动物体内的小动物，人体内的小人，就是人们惯称的灵魂。正如动物或人的活动是灵魂存在于体内一样，睡眠和死亡则被视为灵魂离开了身体。睡眠或睡眠状态是灵魂暂时的离体，而死亡则是永恒的离体。换句话说，人可以死，人体内的那个“小人”，也就是灵魂，则是永远不会消逝的；常人虽然看不见它，但梦中的景象告诉你，死人的灵魂于冥冥之中无时无刻不在与他生前的人打着交道，进行着活人所能进行的一切活动，只是他存在的方式有了变异。

为了与活人的灵魂相区别，人们又诞生了“鬼”的观念，将人死后离开肉体的那个“小人”称作“鬼”。根据历史记载和文字释义的考察，广义的“神”包括“鬼”在内。有的甚至说，“鬼”与神名称虽不同而实则为一。它来去无踪，为所欲为，具有比人更为广阔的活动空间。早在原始社会里，鬼魂就被分成了两类，即善鬼和恶鬼。对于恶鬼，人们千方百计地讨好他们，使他们别作怪于自己只作祟于敌人。

（三）宗教文化的影响

宗教的产生大大地刺激了人类的发散思维神经，对造神工程起到了增砖添瓦

的作用。无论是国产的道教，还是从国外引进的佛教，都给中国神灵的多产提供了条件。尽管道教和佛教两路神灵之间存在着相互争地盘、争信徒的现象，但同时它们之间又有互相渗透、彼此联合的一面，并由此推动了造神工程的进展。

道教是一种以生为乐、重生恶死，甚而追求长生不老的宗教。相比而言，佛教则强调人生充满了苦难，只有皈依佛教，行善积德，才能在来世获得幸福，正所谓“苦海无边，回头是岸”。宗教之神是人类有意识的产物，所以通常有各自的体系。道教有太上老君、玉皇大帝、王母娘娘、太白金星、真武大帝、九天玄女、四值功曹、六丁六甲、八仙、城隍等等，佛教则由如来佛、弥勒佛、观音菩萨、文殊菩萨、普贤菩萨、地藏王、四大金刚、十八罗汉等等组成。通常说来，各派宗教的造神大致都有两个显著特点：一是推出历史上有影响的一些名哲作为主神来支撑门面，如道教将道家的创始人老子推为该教的祖师，佛教则将该教的创始人释迦牟尼推到第一把手的宝座；二是强拉硬扯一些民间俗神来壮大自己的队伍，就拿对关羽的信仰来说，道教把他封为“荡魔真君”、“伏魔大帝”，佛教则把他吸收为“伽蓝”，也就是所谓的“护法神”。同时，随着佛道二教的流传，民间对它们的诸神也进行了有选择的利用，如佛教中的观音菩萨、弥勒佛、阎罗王等，道教中的玉皇大帝、太上老君、吕洞宾等，都成了老百姓家喻户晓的“神”。不过，民间在奉祀这些神时，也进行了不同程度的改造，如中国式的弥勒佛就不同于原来佛教中的“未来佛”了。

二、鬼神之分

现代，在人们的概念里，神归神，鬼是鬼，两者不可混淆。然而古代鬼神是合一的。最早的鬼就是神，鬼与神没有高低好恶的质的区别。我国古代“神”与“鬼”的概念究竟谁先谁后，实难断定。

“神”或“鬼”的故事，即近代学术上所称的神话。当代侗族学者林河通过对沅湘民间文化的实地考察，论证了楚辞《九歌》实际就是“大鬼歌”，“山鬼”即山神。不但鬼神相通，“九”、“鬼”亦相同。所以中国原始神话中有相当一部分原本就是鬼话，无所谓有先有后之分。原始的神话远未达到高级的艺术形态，

也可称作原始鬼话。

鬼与神概念的分离，是私有制与阶级社会出现的产物，神的地位逐步升格，鬼的地位日益下降。进而善者、亲者、有益于人为神；恶者、仇者、有害于人为鬼。再后，神的世界在天，鬼的世界入地。随着佛教的东传，神界、人间、鬼域三分天下更趋定型。从此，神是神，受人欢迎；鬼是鬼，被人驱除，并在民间相应出现了一种专门驱鬼的傩(nuo，音挪)文化。

神、鬼的分野，导致民间创造出难以数计的神话与鬼话。人间的酸辣苦甜、万种风情都在神话与鬼话中得到多姿多彩的折射。它们是宗教的，又是文学的；是神秘的，又是文化的。其复杂性难以穷尽。

第二章 中国诸神

神的历史几乎和人类历史一样古老。人类在完成自身进化的同时，又创造出主宰自己命运的神。

中国各类神灵到底有多少？因为他们没有全部的原始户口，所以，自古以来，没有人能作出彻底的普查。在古代，有一本《三教搜神大全》，这部书从宋人编起，经元人增修，至明人刊刻而成，虽然号称“大全”，其实也只不过做了一场挂一漏万的工作。20世纪80年代以来，宗力、刘群编辑的《中国民间诸神》收录了200余个神名，马书田著述的《华夏诸神》则收神300多个。当然，这更不是中国神的全部。

一、中华传说之神

最早的神灵应该是中华传说之神，他们是公认的中华民族的开山之祖，被誉为民族的祖先，是民族的始创者和鼻祖，其次还有由此而衍生的各类神灵。这些神灵在宗教产生和进入以前就存在着，是最原始的神灵。

（一）盘 古

盘古，这位我国早期的开辟大神，率先为人类的诞生和万物的存在提供了必备的空间。盘古被描绘为开辟神、征服自然的英雄、文化创造英雄、人类祖先等等，无所不知，身兼多职。据《艺文类聚》卷一引徐整《三五历记》载：

天地混沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古生其中，一日九变，神于天，圣于地，天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长，后乃有三皇。数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九，故天去地九万里。

在原始人的想象中，天地最早是混合在一起的，盘古生在这个像鸡蛋的地方，经过了18000年。终于有一天，他睁开睡眼，挥动巨斧将窒息的宇宙劈成两半，其中有些轻而清的东西，冉冉上升，变成蓝天，而那些重而浊的东西，下降为地，使得混沌世界大放光明。天地分开之后，盘古还担心它们以后会合拢，就用他那超凡的长势进一步撑开了它们：天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身体也每天增长一丈，这样又过了18000年。天升得极高了，地变得极厚了，盘古的身体也达到了极限。天离地有9万里，也就意味着盘古的身体有9万里那么高。另据梁代任昉《述异记》记载，还是这位盘古，在生前制造出种种自然现象，而死后又化生了万物：

昔盘古之死也，头为四岳，目为日月，脂膏为江海，毛发为草木。秦汉间俗说：盘古氏头为东岳，腹为中岳，左臂为南岳，右臂为北岳，足为西岳。先儒说：盘古氏泣为江河，气为风，声为雷。目瞳为电。古说：盘古氏喜为晴，怒为阴。吴楚间说：盘古氏夫妻，阴阳之始也。

这就是说，生前的盘古哭泣而成江河，吐气而为风，发出的声音变成雷霆，眼睛一瞪就发出电光；喜悦之时是晴天，恼怒之时成阴雨。盘古死后，头颅和肢干变成了山脉，两只眼睛变成了太阳和月亮，脂肪变成江海，毛发变成草木。由于时代的久远，盘古的祠庙虽然已不多见，香火也不甚旺盛，但他作为天地开辟之神始终在人们心目中有着特殊的地位。

桐柏县有座盘古山，就是北朝地理学家郦道元在《水经注》上所记的“盘古川”一带的盘古山，位置在今河南泌阳与桐柏两县交界处。这地区可说是盘古神话的大本营。另外，太行山和豫西同样发现盘古神话。

太行山区王屋山东边有座山，山半腰有座“盘古寺”，据说这便是盘古的出

生地。当地传说盘古开辟之事与古籍同，其余却大异。桐柏人叫盘古加上“爷”的尊称，还给他配了一位盘古奶，生了8个儿子，分为八方之主，盘古为中州之主，共为九州。盘古爷与盘古奶有时又是兄妹关系，洪水后，两人成亲。他们靠捏泥人繁殖后代。泥人长大了，查问来历，盘古奶不好意思说是兄妹，她便离开了盘古爷，独自往陕西西大山走去。也有说，盘古奶没去陕西，而是到豫西嵩县石门乡去了。

还有的说，盘古妹是玉皇大帝的三女儿，因为发现盘古开天地太辛苦，又冷寂，便下到盘古山，当了妹妹。他俩一块儿过日子。在天上本来有个天将很喜欢三姑娘，但她不乐意。下凡以后，惹怒了玉皇大帝，决心要惩罚他们，才撕破天河，发了一场洪水。盘古兄妹又补了天。

盘古山的盘古庙建在最高峰。庙内只有盘古爷，没有盘古奶，因为盘古奶到西边去了。人们想象中的盘古爷是位巨人，所以塑像有一丈多高，四方脸，大眼睛，头上长有两只角，身上缠了葛条和树叶，光脚丫。每年3月2日的庙会，周围的人都来烧香祭祖。大戏一唱，必定会下一场雨。人们说，这是盘古洗地的净山雨。盘古山的半坡有个盘古村。

（二）黄帝与炎帝

黄帝和炎帝，被公认为中华民族的祖先。

黄帝，号轩辕氏、有熊氏。少典之子。传说中，他是原始社会中著名的部落首领。以黄帝为首领的部落，最早住在我国西北方的姬水附近，后来搬到涿鹿（今河北省涿鹿、怀来一带），开始发展畜牧业和农业，定居下来。

炎帝是与黄帝同时的另一个部落首领。该部落最早住在我国西北方姜水附近。据说炎帝与黄帝族群均是有熊氏的后代，是近亲。

这时候，有一个南方黎族的首领名叫蚩尤，十分强悍。传说蚩尤有81个兄弟。他们全长成猛兽状，铜头铁额，凶猛无比。他们还制造刀戟弓弩等各种各样的兵器，常常带领他的部落，侵掠别的部落。

有一次，蚩尤侵占了炎帝的地方，炎帝起兵抵抗，但他不是蚩尤的对手，被蚩尤杀得一败涂地。炎帝没法子，逃到涿鹿请求黄帝帮助。黄帝早就想除去这个部落的祸害，就联合各部落，准备人马，在涿鹿的田野上和蚩尤展开一场大战。

关于这次大战，有许多神话传说。据说黄帝平时驯养了熊、罴、貔、貅、■

虎六种野兽，在打仗的时候，就把这些猛兽放出来助战(有人认为，传说中的六种野兽实际上是以野兽命名的6个氏族)。蚩尤的兵士虽然凶猛，但是遇到黄帝的军队，加上这一群猛虎凶兽，也抵挡不住，纷纷败逃。黄帝带领兵士乘胜追杀，忽然天昏地黑，浓雾迷漫，狂风大作，雷电交加，使黄帝的兵士无法追赶。原来蚩尤请来了“风伯雨师”助战。黄帝也不甘示弱，请天女帮助，驱散了风雨。一刹那，风止雨停，晴空万里，终于把蚩尤打败了。

也有一种传说，说是蚩尤用妖术制造了一场大雾，使黄帝的兵士迷失了方向。黄帝用“指南车”来指引，带领兵士，依着蚩尤逃跑的方向追击，结果把蚩尤捉住杀了。

据民间传说，黄帝在与蚩尤的战争中曾一度失利。原因是蚩尤部落较早地掌握了青铜器冶炼技术，所以器尖刃锐，有利于争战搏杀。而黄帝部落当时使用的只是石器，为了改变这一不利局面，黄帝派部落成员寻觅可以冶炼兵器的矿源。清乾隆《钦定四库全书》以及清光绪《永康县志》等均有石城山(石城山，位于浙江省永康市区南面)的山貌和黄帝在此采铜铸鼎的记载。

民间还传说，黄帝从昆仑山出来，一路巡查民间疾苦。一天，他走到中条山和太行山之间，见有座无名大山挡住去路。这山高耸入云，怪石嶙峋。他登山远望，见此山千峰万仞，方圆700里。从西边看，如帝王的车顶，便取名叫“王屋山”，从此无名山顶便成了天下有名的山。

因为黄帝的势力达到四面八方，于是便有了黄帝有四张面孔的神话。又因为黄帝及其后裔绵延不绝，于是便有了黄帝能活300年的神话。一位强大部落联盟大首领黄帝，最终成了无处不在，无坚不克，无往不胜，无人不敬的神灵。

关于炎帝的传说，也有很多。民间似有炎帝即神农氏一说。

炎帝便同时是农业神、火神和太阳神，称“炎帝神农”都能概括。

炎帝神农发明了刀耕火种、木制农具，教大家耕种，提高了生产力。原先人们过渔猎生活，住无定所，农耕生活开始筑室定居，在此基础上，野生动物便可以饲养成家畜，如猪、狗、牛、羊等。又由于火的更广泛的运用，人们有了各种器皿，制陶业发展了，有了炊具，在此基础上才可能发展手工业。根据《周易·系辞》说，最初的物质交换，集市贸易也是炎帝神农开辟的。《帝王世纪》说炎帝把伏羲八卦推演出六十四卦作出了杰出的贡献。炎帝神农还发明了原始的医学药学。传说神农为尝百草之滋味，一日便中了70次毒。“神农以赭鞭鞭百草，尽知

其平、毒、寒、温之性，臭味所主，以播百谷，故天下号神农也。”（《搜神记》）由于炎帝神农对原始农耕文化的创造，促进了人类向文明迈进，炎帝神农便越来越神异。有的说，神农时代，很会治理天下，人们心情安静。神农在四方疆界之内施行他的智慧，因他的仁慈之心，使甘雨按时节降落，五谷蕃息。春天播种，夏天生长，秋天收获，冬天贮存。

黄帝大战蚩尤后，炎帝氏族与黄帝氏族联合，遂结成强大的炎黄部落联盟，黄帝是总首领。炎帝晚年巡游南方时，积劳成疾去世。一说为民治病，因尝百草不幸身亡。炎帝“葬于长沙茶乡之尾，是曰茶陵”，即今炎陵县康乐乡。公元967年宋太祖派人遍访全国古陵，寻到炎帝陵，遂建庙祭祀，至今已有1000余年历史。

黄帝的部落图腾据说是龙，因此，华夏民族称自己为龙的传人。因为炎帝族和黄帝族原来是近亲，后来又融合在一起，所以我们也常常把自己称为炎黄子孙。

《史记·五帝本纪》载：“黄帝崩，葬于桥山。”桥山黄帝陵在陕西黄陵县城北的桥山之上。桥山东南山麓有著名的黄帝庙，此庙又称轩辕庙。初建于汉代，历代有重修。大殿宏伟壮观，门额高悬“人文初祖”匾额。殿内正中设有富丽堂皇的巨大黄帝牌位，上书“轩辕黄帝之位”。这里已成为海内外炎黄子孙寻根访祖、礼拜始祖的圣地。

（三）女 媧

女媧可以说是中国历史神话中的第一位女神。相传女媧曾炼五色石以补天，并抟土造人，制嫁娶之礼。女媧是被民间广泛而又长久崇拜的创世神和始祖神。她神通广大，化生万物，每天至少能创造出七十样东西。

据《太平御览》记载：女媧在造人之前，于正月初一创造出鸡，初二创造狗，初三创造羊，初四创造猪，初六创造马，初七这一天，女媧用黄土和水，仿照自己的样子造出了一个个小泥人。她造了一批又一批，觉得太慢，于是用一根藤条，沾满泥浆，挥舞起来，一点一点的泥浆洒在地上，都变成了人。为了让人类永远地繁衍下去，她创造了嫁娶之礼，自己充当媒人，让人们懂得造人”的方法，凭自己的力量传宗接代。

而另一种传说，见唐代《独异志》。女媧与伏羲为兄妹，其人首蛇身。当宇宙初开时，天地之间只有他们兄妹二人。在昆仑山下，互相意想为夫妻，又自觉

羞耻。兄携妹登至昆仑山顶，对天咒曰：“老天若同意我兄妹二人为夫妻，请您将天上的云都合起来成一团，要不就把云散了吧。”语毕，只见天上的云立即合起来，他们俩就成了夫妻。相传中华民族都是他们俩的子孙后代。

当然，女娲这位慈祥而负责的人类祖先，还为了营造人类相对美好的生存空间而从事过一场“补天”的壮举。当年，水神共工被火神祝融打败之后，恼羞成怒，一头撞倒了不周之山这根擎天大柱。顿时天塌地陷，洪水泛滥。女娲用五色岩石熔炼成胶状液体，填补了天空中的裂缝。然后，她又宰杀了一只巨大的乌龟，用它的四只脚来代替天柱，把天空撑稳。接着又消灭了一条在中原为害已久的黑龙，驱赶掉各种各样的毒蛇猛兽，把芦苇灰堆积起来，止住了滔天的洪水。从此之后，天空便略微向西北倾斜了，大地的东南部也有一片凹陷带，而这就是日月西行、百川东流的原因。这段故事早在《淮南子·览冥训》等史籍中就记载了。由于女娲对人类功德无量，所以赢得后世百般景仰，在唐末五代各地都有庙宇祭祀，现存最有名的祠庙坐落在河北涉县索堡村附近的凤凰山上。

女娲补天的神话是我国古代神话中最为奇丽感人的神话之一。在西汉的《运斗枢元命苞》中，女娲被列为中华民族人始之初的三皇之一。

（四）精 卫

精卫填海的传说：远古时，太阳神炎帝有一个小女儿，名叫女娃。她是炎帝最钟爱的女儿。有一天，女娃驾着小船，到东海去游玩，不幸海上起了大风浪。像山一样的海浪阵阵袭来，把小船打翻，女娃被淹死在海里，永远回不来了。炎帝虽然思念他的女儿，但却不能用他的光和热来使她死而复生，只好独自悲伤。

女娃不甘心就这样死去，她的魂灵变成一只小鸟，名叫“精卫”。精卫长着花脑袋、白嘴壳、红脚爪，大小有点像乌鸦，住在北方的发鸠山。她恨无情的大海夺去了她年轻的生命，因此她常常飞到西山去衔一粒小石子或是一段小树枝，展翅高飞，一直飞到东海。她在波涛汹涌的海面上飞翔着，把石子或树枝投下去，想要把大海填平。

大海奔腾、咆哮着，露出雪亮亮的牙齿，凶恶地嘲笑着：“小鸟儿，算了吧，你就算干上一百万年，也休想把大海填平呢。”精卫在高空答复大海道：“哪怕是干上一千万年、一万万年，干到宇宙的终尽，世界的末日，我也要把你填平！”

“你为什么嫉恨我这样深呢？”

“因为你呀——夺取了我年轻的生命，将来还会有许多年轻无辜的生命要被你无情地夺去。”

“傻鸟儿，那么你就干吧——干吧！”大海哈哈地大笑。

精卫在高空悲啸着：“我要干的！我要永无休止地干下去的！这叫人悲恨的大海啊，总有一天我会把你填成平地！”她飞翔着，啸叫着。离开大海，又飞回西山去，把西山上的石子和树枝衔来投进大海。她就这样往复飞翔，从不休息，直到今天她还在做着这种工作。

（五）九天玄女娘娘

全国各地都有玄女庙，九天娘娘庙，北京就有三座，庙中主神是九天玄女娘娘。九天玄女也常与其他女仙合祀。

九天玄女又叫玄女。原本是中国古代神话传说中的女神，后被道教所信奉，成为女仙中著名的一位。

九天玄女娘娘是一位雍容华贵、十分漂亮的女神仙，但是她的原型却是一个在鸟身上长着个人脑袋的怪物，这就是玄鸟，而且它是殷商的祖先。

这个玄鸟后来又化身为玄女，被编入了黄帝神话中，成了黄帝的师父。相传黄帝与蚩尤大战，蚩尤呼风唤雨，吹烟喷雾，黄帝不能取胜，正在发愁，来了一位妇人，人首鸟形，对黄帝说：“我是九天玄女，王母特派我授你战法。”黄帝遂大败蚩尤。此时的玄女，虽尚未脱尽鸟形，但到底进了一步，成了一位救助危难、传授兵法的半人半禽女神了。

到了宋代的《云笈七签》中，九天玄女则彻底人神化，她骑的是凤凰，驾着彩云，穿的是九色彩翠华服，是一位专门扶助应命英雄，授以天书兵法的上界女仙玄女娘娘了。

民间对九天玄女扶助英雄、传授兵书那一套职能已日渐淡薄，却给她增加了一项最实惠的功能，那就是送子，玄女娘娘被打扮成一位送子娘娘了。如北京郊区的九天玄女庙已被彻底改造成送子娘娘庙了，旧时祈子求嗣者络绎不绝，香火极旺。

（六）夸父

夸父族是共工族的后代，是炎帝系进入中原的一支。在古典神话中，夸父之

死有两种传说：一种是被黄帝的应龙所杀；另一种则是大家所知道的，因追逐太阳而渴死。

传说在黄河之南有一座崇吾山，山上有一只神兽，像猴，臂上有花纹，豹子的尾巴，善于投掷东西，名叫夸父。（《山海经·西山经》）这一神兽是夸父最初的原型。也许是夸父族的图腾神。夸父又叫博父，这个族的人长得非常高大，会削船，善跑。夸父族进入农耕社会以后，对气候的感

受更为敏感，才有追逐太阳的神话。大意是：大荒之中有座山，名成都，高峰直插云天。有一个人，两只耳朵上各挂了一条黄蛇，两只手各拿了一条黄蛇。这个人叫夸父。夸父想要追上太阳的影子，到禺谷的时候果然追上了。但他渴得很，便到河边去饮水，水不够，他又去大泽，尚未到达，便死在那里了。另有一说，夸父跟太阳竞走，真的进入了太阳的光圈中，但渴极了，把黄河、渭水饮完还不够，本想北去大泽，却死在途中。夸父丢下的手杖，变成了邓林（桃林）。邓林布满几千里的地方。夸父族先民与自然作斗争的壮举，经过夸张和想象的加工，成为上古神话的精品。

河南灵宝县仍有夸父的遗迹、神话与风俗。当地民间说夸父因为没见过日出，也未见过日落，追日追到灵宝，渴了便饮水，饮完水便睡了一觉，等他醒来，太阳已偏西，再也追不上了，便气死在灵宝。埋夸父的地方叫夸父峪。那里有座山，叫夸父山。夸父峪那一带所敬奉的神便是夸父。又说，夸父临死的时候，告诉后代，要广种桃树。只能种，不能砍。待夸父死后，果然从函谷关以西，潼关以东，东西100里，南北40里，遍布桃林。

灵宝县有个地方叫“夸父营”，在陕西、河南两省交界地，后改名为“夫夫营”。

（七）禹

禹在古史神话鼎鼎大名，因为他是由原始社会进入奴隶制转变时期的人物。

鲧是禹的父亲，鲧所在的部落可能是黄帝之子昌意的后裔，源出西羌，后沿着黄河流域活动。鲧是位很了不起的人，被人们尊为伯鲧。他驯服了驾车的牛，创造了耕田的耒耜，教人们播种五谷；创建了城邦。

尧、舜的时代，已经有部落联盟。尧是最大的部落联盟军事首领，尧帝死后，

禅让给舜。那时，经常洪水成灾，浩浩荡荡，淹没了高山，冲上了高岗，水势大得好像要遮天盖日，老百姓唉声叹气。尧心里十分着急，召集各部落的首领们进行讨论，并问大家，派谁去治洪？大家都说：“哎，派鲧去吧！”开始尧帝有些犹豫，可是四方的部落首领都一致推荐鲧，尧才决定让鲧去试试，并叮嘱鲧要恭谨、认真。

鲧用的是填土堵水的办法。神话说，连鹳鹰和乌龟都来帮忙，还是没有把铺天盖地水堵住，一直治理了九年也未成功。鲧当即决定去偷上帝（尧）的息壤来堵塞洪水。“息壤”是什么，神话式的解释是一种不断使用又不断生长的土壤，也有解释是很肥的土壤，这种土壤只有上帝才有。所谓窃帝之息壤，实际是挖了尧氏族所属范围的耕地，损害了部落联盟为首的尧氏族的利益。鲧未得尧的命令就这么干了。所以尧派祝融将鲧杀死于羽山。鲧死以后，化为黄熊，进入羽山的深渊中去了，成为羽渊之神。也有说鲧化为玄鱼，成了河精，即河神。

虞舜继承帝尧当部落联盟首领以后，四方部落推荐鲧的儿子禹治理洪水。

禹的出生很神奇，据说鲧死后三年尸体没有腐烂，用吴刀剖开，生出了禹，也有说生出了一条黄龙。禹与黄龙等同。禹比舜略晚，舜、禹与尧、鲧恰恰是两个时代的人。禹总结了鲧治水的经验教训，改用疏导的办法。禹的治水，便流传开不少有关的神话。

禹治水，曾三次到豫西桐柏山。那里总是惊风走雷，石头会号叫，树木会呜咽，地上、天上的鬼神或填塞河川，或挥舞着兵器阻挡，使治水工程不能顺利进行。禹大怒，召集百神，授命夔神，执行命令镇压恶神。桐柏山的山神们闻风，赶忙来请求宽恕。禹将他们之中的鸿臈氏、商章氏、兜庐氏、黎娄氏囚禁起来，才得知是淮涡水神无支祁在作怪。无支祁善于言辞，知江淮的深浅，了解平原与低湿的远近。此神形若猿猴，缩鼻高额，青躯白首，金目白牙，脖子有一百尺长。力气顶九头象；搏击、跳跃、飞奔，轻疾快速，很不安静，无论听什么看什么都不能持久。禹让一名叫庚辰的人把此怪制服了。许多精灵鬼怪奔走呼号，数以千计的恶神把禹等团团围住。庚辰用大戟赶跑了他们。无支祁被铁索锁上了脖颈，鼻穿金铃，禹将其赶到淮阴的龟山脚下，才使淮水顺利地注入海中。

禹治水的足迹踏遍南北各地，疏导了九河。打通了济水、漯水，导之入海，

又开拓了汝水、汉水，疏通了淮河、泗水，直通长江。使洛水、伊水流入黄河。……《庄子·天下》说禹治水后，“通四夷九州，名川三百，支川三千，小者无数。”江河畅通，故被后人歌颂为“疏川导滞，钟水丰物……合通四海。”（《国语·周语下》）因为治水有成效，农业得到发展。禹的功绩如此之大，舜死后，禹便被推举当了部落联盟的首领。

禹治洪水达13年之久。到30岁还未娶亲。他担心太晚，不合制度，便说：“我现在若想娶，必定会有姑娘答应。”果然有条九尾白狐来到他跟前。有的说，这九尾白狐便是涂山氏的女儿，以后生了儿子启。禹结婚后的第四天便治水去了。在打通轩辕山时，必需化为一头熊拱土。事先，他告诉涂山女：“你听到鼓声响以后再来送饭。”禹因踩落了一块石头，误中鼓，涂山女一去，见禹变成了一头熊，羞惭而去，至嵩山下，化做了一个石头人。禹追去说：“儿子归我！”石头从北方破开，生出了启。

（八）羿

“羿射日”是太阳神话最精华的部分，展现了人类已不甘心当自然的奴隶，而要当自然的主人。羿作为射手英雄猎神，又是射太阳的能手。

传说帝尧时，10日并出，禾苗晒焦了，草木晒死了，羿奉命射10日。他将九个太阳都射下了，留下了一个，古本《淮南子》：“尧命羿仰射10日，中其9日，日中九乌（太阳鸟）皆死，堕其羽翼，故留其一日也。”

10个太阳不但能把植物晒枯，也能烤死人。据说有个叫女丑之尸的，一生下来就被太阳炙杀了，死的地方在丈夫国的北面。（见《山海经·海外西经》）这是尧派羿射太阳的原因之一。被射下的九阳变成了沃焦山。此山在东海南方3万里的地方，海水只要一灌到那里，立即消失。因此水往东南流，从没有盈满的时候。

也有人认为，羿所射的10日，不是指10个自然界的太阳，而是指奉太阳为图腾的氏族或部落。

高山族的射日故事说：远古时候，天上只有一个太阳，没有月亮，上半年太阳升起的时候是白天，下半年降落的时候是夜晚。上半年人们无法休息，下半年人们无法干活，苦不堪言。有个聪明人想出了一个办法，把太阳分成两半，一个便变成了两个。3个青年背上婴儿，出发到太阳升起的地方去。父亲死了，儿子成人了，来到太阳出没的山岔里，热得不得了。他们3支箭同时射出，太阳一分