

私绘画

Intimate Paintings

谢海 主编

12位艺术家的画
和他们的生活实态
lives and works of 12 artists

私绘画

12 位艺术家的画和他们的生活实态

河北出版传媒集团
河北美术出版社

谢海 主编

策 划：田 忠
责任编辑：杨 硕
责任校对：杜丞轩
特约校对：孔 玉
装帧设计：林芳羽

艺术总监：凌菲菲
设计总监：朱 珺
特约编辑：冯科达 吕明翠

CIP 数据

私绘画——12 位艺术家的画和他们的生活实态
谢 海 主编

出版：河北出版传媒集团 河北美术出版社
发行：河北美术出版社
地址：石家庄市和平西路新文里 8 号
邮编：050071
电话：0311-87060677
网址：www.hebms.com
制版印刷（CTP）：北京荣华世纪印刷有限公司
开本：787×1092 1/12
印张：17
印数：1-1000
版次：2015 年 7 月第 1 版
印次：2015 年 7 月第 1 次印刷

定价：220 元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：0311-87060677



Intimate Paintings

lives and works of 12 artists

Xie Hai Chief Editor





目录

001	凌菲菲前言
00&	谢海序言
009	周韶华作品
025	李东伟作品
041	谢中霞作品
057	谢海作品
073	曹卫红作品
089	张卫作品
105	王东春作品
121	蒯连会作品
137	汤宁容作品
153	余颖作品
169	魏志成作品
185	王南谄作品
201	吕明翠后记
203	上海明圆美术馆简介

前言

文 / 凌菲菲

“以画笔记录我的生活碎片，用艺术向生活、向理想致敬。”为着这个单纯且美好的愿望，明圆美术馆迎来了“私绘画——12位艺术家的画和他们的生活实态”绘画展。当七月流火的日光刺痛我们的双眼，或许这场特别的视觉体验之旅能让我们的双眼得到休息，并在炎炎夏日寻得一份清凉与安宁。

何为“私绘画”？艺术家谢海的回答听起来简单且直白，“它是自己记录自己的历史”。我们都知道，生活经验是每位艺术家创作的源泉，尤其对崇尚私绘画创作的艺术家来说，他们笔下的一切都是对自我生活、自我内心的一种忠实记录。

本次展览以“私绘画”为主题，参加展览的12位参展艺术家均是“私绘画”这一概念的倡导者和引领者。他们不做作、不张扬，却执着于呈现生活场景，抒发个人情感。他们的作品没有宏大叙事的主题，没有强烈而明确的艺术指向，有的只是对艺术家生活、对精神的直接呈现，而艺术家本人也由

此一步步探求绘画观念的转变。与其说这批推崇“私绘画”概念的艺术家的追求所谓艺术的本真，毋宁说他们旨在借绘画勾画自我鲜明的生活趣味。绘画于他们而言，不是一种带有目的性的尝试，而是对生活与理想的尽情表达与释放。此次展出的作品正是对他们个人生活与理想的最佳注脚。

本次展览的参展艺术家中，除了特邀艺术家周韶华老先生，其他11位均为60、70甚至80后的当代青年艺术家。自明圆美术馆成立以来，始终致力于发掘更多深具潜力的年轻艺术才俊，本次展览即是为此新兴的青年艺术家群体提供展示的平台。希望本次展览的举办，能启发观众重新去触摸生活，发现并找到那来自身畔的小趣味，重新体会人之为人的自在与快乐。

2015年6月26日于上海

秘不示人的艺术（代序）

为“私绘画——12位艺术家的画和他们的生活实态”而作

文 / 谢海

两千大几百年前的春秋战国时期，伯牙抚琴子期听，钟子期只是一个樵夫，但是，子期死后，伯牙认为世无知音，复不鼓琴。

古今中外，知音难求。

过了几百年，到了汉，大文学家边让写下了：“竭四海之妙珍兮，尽生人之秘玩。”又过了几百年，东晋袁崧著《后汉书》写王充道：“充所作《论衡》，中土未有传者，蔡邕入吴始得之，恒秘玩以为谈助。”“秘玩”这个词刚开始出现的时候，指的是好东西，和狂热喜欢王羲之书法的庾翼笔下的束之高阁不同，庾翼是不看，前者是看，前提是和知音、和好朋友看。

秘玩往往会不自觉地借代于束之高阁——在我们语文靠手机的今天，这种毛病实在是太司空见惯了。秘玩在后来再一次出现是在宋祁、欧阳修等合撰的《新唐书》里，写杨贵妃时说：“奇服秘玩，变化若神”，还有可考的文献在元儒四家之一的虞集诗中：“诂云陈秘玩，因愿献前闻。”

在中国古代，文人画家所画的画，通常只有三五好友把玩一看，谁有资格看，这很有讲究。文人所作的书法、绘画乃至诗文是不稀罕给一般人看的，但是，到了宋、元，特别是明

清以后，秘玩这个词就找不到体面的出处了，因为宋、元以降，Patron出现了，Patron在宋、元以前对应的是鉴赏家、收藏家，而后来对应的就是赞助人。

想卖画，想把一张画卖一个好价钱，秘玩是这种行为和这个想法的反向。

353年，王羲之召集谢安、谢万、孙绰、王凝之、王徽之、王献之等名士和家族子弟，共42人，于会稽山阴之兰亭举办兰亭雅集，目的是修禊活动，主要的议程是洗漱、驱邪、喝酒、写诗，至于王羲之微醉之中写下了著名的《兰亭集序》那是他个人的事情。英宗的女婿、神宗的妹夫王诜曾邀苏轼、苏辙、黄庭坚、米芾、蔡肇、李之仪、李公麟、晁补之、张耒、秦观、刘涇、陈景元、王钦臣、郑嘉会、圆通大师同游他的西园府邸，有人说西园雅集堪比美兰亭雅集——在我看来，这是一个大错特错的对比。王诜其家筑“宝绘堂”，西园雅集为的是收一批名家字画，和兰亭雅集在境界上不能同日而语。

元代曹知白、倪瓒、顾瑛，明末的顾正谊、莫是龙以及后来的董其昌、陈继儒，清代的周亮工和马曰琯、马曰璐兄弟都是组织雅集的好手。换句话说，秘玩在元朝以后，基本上就

被雅集取代而土崩瓦解了。

如今，在自媒体大行其道的当下，谈私绘画，似乎有点不接地气。什么是私绘画？我让我的助手这样来转译，叫“秘不示人的艺术”。

在我的画室里，有着大量这样的作品——画得不好也不坏，可能再画画还可以再好些；刚刚尝试了一点小小的花样，还有不少瑕疵，拿不出手；不是自己典型的作品；一些有意思的手稿；有的画从画好的那天开始，就没离开过画室……有时候朋友在我画室玩，翻到这些半成品，说，咦，没见过！他们怎么可能都见过呢？这是我的“老底”，是我秘不示人的“老底”。

把“老底”给朋友看这是需要勇气的。在吃鸡蛋的时候，想看看下蛋的鸡和鸡窝的模样，我想，这不是异想天开，这是很正常的逻辑思维。

我曾经拜访过很多老画家的画室，发现过很多的秘密；我经常穿梭于朋友们的画室，看到过很多有趣的事情。我问他们，你们愿意拿出来和朋友们一起分享一下作品背后的故事吗？他们说，愿意！于是，就有了你们看到的这个展览和你们手

中的这本画册。

以前，我用稿纸写文章，涂涂改改，最后变成铅字，很有成就感。现在，用电脑写文章，虽说方便了很多，而且异常的高效，但终究不如“长情短恨费红笺”来的深情款款，总觉得少了几许文人的情怀。就像秘玩不在，常人所看到绘画外在的光鲜，总觉得少了一叶叶，一声声，半镜流年破的辗转千回。

小时候，听妈妈讲《长着驴耳朵的皇帝》，现在，我把这个故事讲给我女儿们听。说一个国王长了一对驴耳朵，给他理发的人事后都会忍不住告诉别人，从而被砍头。有一个理发师把这个秘密藏得好辛苦，在快憋不住时，就在山上对着一个大树洞说出了这个秘密。王家卫《花样年华》里也有这样的桥段，梁朝伟在电影的最后，在一个逆光之晨说出了不能告人的秘密和内心里无法与人言说的纠结。所以，我自作多情地想，我的画家朋友们是不是憋坏了，也需要一个倾诉的地方，就像童话故事里人们将心事找个树洞倾诉，然后用泥封住。

是为序。

2015年7月2日于杭州西风堂











私绘画 / 周韶华

艺术简历

1929 年出生于山东荣成，现居武汉。

近年主要学术展览

- 2004 梦溯仰韶——周韶华画展（北京）
- 2005 汉唐雄风——周韶华新作巡回展（武汉、南京、杭州、上海、成都、西安、石家庄、北京、济南）
- 2006 荆楚狂歌——周韶华新作展（北京）
- 2008 黄河·长江·大海——周韶华艺术三部曲（武汉）
- 2010 山河呼唤——周韶华画展（中国台北）
- 2012 天人交响——周韶华书法艺术展（武汉）
- 2013 神游东方——周韶华艺术大展（上海）
- 2014 天人交响——周韶华作品展（莫斯科）

艺术家推荐词

他的作品一贯追求雄浑壮阔的美学典范和精神文化指向
有时，他的作品也会流露出聆听自我的细腻画风
呈现他丰富的内心世界以及他在艺术探索中新的精神感悟

