

为您终结破解红楼千古一梦

梦终红楼

蔚来愚/著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>



梦终红楼

为您终结破解红楼千古一梦

蔚来愚 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

梦终红楼 / 蔚来愚著. -- 北京 : 中国文联出版社,

2016.1

ISBN 978-7-5190-1114-7

I. ①梦… II. ①蔚… III. ①《红楼梦》研究

IV. ①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第027206号

梦终红楼

作 者：蔚来愚 著

出 版 人：朱 庆

终 审 人：奚耀华

责任编辑：刘 旭

封面设计：邢海燕

复 审 人：李 民

责任校对：傅泉泽

责任印制：陈 晨

出版发行：中国文联出版社

地 址：北京市朝阳区农展馆里10号，100125

电 话：010-65389137（咨询）65067803（发行）65389150（邮购）

传 真：010-65933115（总编室），010-65033859（发行部）

网 址：<http://www.clapnet.cn>

E-mail：clap@clapnet.cn liux@clapnet.cn

印 刷：北京京华虎彩印刷有限公司

装 订：北京京华虎彩印刷有限公司

法律顾问：北京天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：710mm × 1000mm

1/16

字 数：260千字

印张：16

版 次：2016年4月第1版

印次：2016年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5190-1114-7

定 价：35.00元

通过时空隧道
愿将本书遥献给
爱新觉罗·胤禎！

如蒙读者许可
谨将《红楼梦》还与
爱新觉罗·胤禎！

胤禎墓碑

感幽獨沉吟思欲窮

此三首詩

如第紅梅

夢外傳公小

誤全同之久

矣而終不

願一見以

中有砥柱

也

曰墨香得觀紅樓夢小說弔雪芹

傳神文筆足千秋不是情人不淚流可恨

同時不相識我回掩卷哭曹侯

顰之寶玉兩情痴見女閨房語笑私三寸

柔毫能寫盡欲呼才鬼一中之

都來眼底復心頭辛苦才人用意搜混沌

一時七竅鑿爭教天不賦窮愁

古今中外浩瀚的文学作品中，谁曾见作者用一个字暗作掩护而勾笔完成一部特殊的传奇故事？

又谁曾想，这个故事中秘藏了清宫最扑朔迷离的两大历史悬案的确切真相？？

更谁曾意料，虽“定论”近百年，但自该书流传二百六十年来始终引人猜测不已的作者之谜竟深隐在书的另一面、故事的字里行间而丝毫未有泄露？？？

本书愿为您悉心破解空前绝后的天书——《红楼梦》，让每位读者进入迷失已久的世界，感受一触即发的风暴，去做令人毛骨悚然、惊心动魄的红楼千古一梦！

前言

一部《红楼梦》竟引出了绵延二百六十多年的“红学”，而今还在不断向前延续，甚至越来越热，这恐怕只能说，除了它本身的伟大，更是因了它的神秘！它的背景、作者乃至故事情节等等如同重重迷雾不时从书中淡然逸出，漫向所有关注它的人们。

那么，这超越常规的一切究竟在预示着什么？

“红学”走到今天，应该说，《红楼梦》的方方面面早已有了一个约定俗成、尽人皆知的定论，因为一直没有出现让人不可否认的东西去否定它。这也许是好事，也许不然。《红楼梦》的真相确已为世人所知，还是另有完全不同的真相？令人痛心的是其作者或当事人已经远逝数百年，这个问题，似乎谁也不复再有资格作出明确回答。

难道只能这样了吗？

凡事，一切皆有可能，真相只有一个。人人渴望真相，但又害怕真相，这就是辩证的微妙之处。《红楼梦》首回即讲“真”与“假”的深刻辩证，从而也奠定了这部书的基调便是“真”与“假”的殊死对抗。的确，假的东西表面上往往像真的，真的则常常又像假的，可见世间最难让人辨别的就是事物的“真”与“假”！我们正在遭遇一个空前浮躁的时代，这由“真”“假”混沌构成的红楼迷雾终会逝去吗？《红楼梦》这个中国的斯芬克斯之谜终会得解吗？既然谁也无法回答，那就让不朽的时间来作答！我们能做的只有充满信心，默默祈祷……

今夜恰逢元宵佳节。耳边鞭炮轰鸣，却破坏不了那轮高悬圆月的冰冷、静谧。因为数千年文化的积淀，也许只有国人才更能领略月的内涵吧，月的神秘意境毕竟永远是我们的独特情结。但让地球人无奈、痛心的却是，我们永远无缘看到月球的背面，这或许也是月球孤寂的另一面的悲哀吧。然而人不曾直接看到的风景，现已可借助自然科学的探测器实现破冰之旅！联系到《红楼梦》又会怎么样呢？社会科学有朝一日也能制造出属于它的探测器吗？如果能，那就快去探测一下《红

《红楼梦》究竟有无神秘的另一面，另一面会是什么奇特景象，那些可能客观存在的巨大的不传之秘或许历经了不同寻常的数百年，它还在一如既往地沉寂等待呢！虽然这一切定会充满重重险阻，但那必能迎来顿开百障的快感，就像无意中撞入了一个深幽的未知黑洞，那将是一次最惊心动魄的思想历险……

世界上任何意外的情况都有可能发生，《红楼梦》尤其如此，毕竟真相才是一切！在这样的红楼探测器尚未出现之前，这册小书真诚期待着勇敢面对的人前来一游！

作者于 2009 年元宵节



序篇 爱新觉罗·永忠的三首咏《红楼梦》诗

序篇 爱新觉罗·永忠的三首咏《红楼梦》诗 1

上篇 追踪“花”的神秘线索

序章 柳暗“花”明——正面与反面 4

第一章 妙笔生“花”——触动“花”的机关 6

第二章 移“花”接木——暗线中，“花”是花袭人的替身和象征 9

第三章 新鲜“花”样——“送宫花”暗藏花袭人真正的身世来历 12

第四章 “花”的变种——从宝玉的故事集中了解薛家和花袭人的动机 15

第一节 可怕的“耗子” 15

第二节 “妖魔”作戏 16

第三节 原形毕露 16

第四节 好事多魔 18

第五章 落“花”时节——“黛玉葬花”就是花袭人的最终下场 21

第一节 重识黛玉 21

第二节 为“花”饯行 24

第三节 “花”谢留魂 27

第六章 并蒂菱“花”——下流酒令中的“花”泄露袭人的真实身份 29

第一节 “宝贝”与“桂花” 29

第二节 “菱”与“花” 31

第三节 “乌龟”与“忘八” 32

第四节 幕后元凶 33

第七章 以“花”为药——“珍珠”的妙用	35
第一节 袭人“本名”	35
第二节 宝玉头上的珍珠	36
第三节 后日旧案	36
第四节 深仇大恨	39
第八章 “花”落归根——“桂花夏家”与薛家联姻	41
第一节 桂花夏家	41
第二节 鬼“花”下嫁	42
第三节 宝玉染病	44
第四节 终证前缘	44
第九章 柳明“花”暗——初识宝玉与薛蟠的恩怨	46
第一节 开到荼蘼“花”事了	46
第二节 暗线雏形	47

中篇 重新认识《红楼梦》

序章 背面映象——“骷髅”与“掩面人”	50
第一章 重新认识王熙凤	52
第一节 红楼“掩面”第一人	52
第二节 走近皇家	57
第三节 康熙皇帝	59
第四节 历史深处的回音	61
第五节 奇特的分身术	62
第六节 历史相关链接	64
第七节 贾母真实身份	65
第二章 重新认识贾宝玉	67
第一节 皇子身份	67
第二节 代别离	68
第三节 雪域幻境	71
第四节 抚远大将军胤禔	74
第五节 历史相关链接	76

第六节	将军归来	77
第七节	外国美人	78
第八节	悔迟之恨	81
第九节	丧妻之痛	83
第十节	玉皇宝殿	88
第十一节	十四回序	92
第十二节	甄宝玉和甄家	93
第十三节	宝玉挨打	95
第十四节	宝玉入狱	96
第十五节	胤禔的大观园	98
第十六节	宝玉与胤禔对照	104
第十七节	宝玉之母	110
第三章	重新认识薛蟠	114
第一节	雍正皇帝	114
第二节	历史相关链接	115
第三节	三分合一	116
第四节	狠舅奸兄	119
第五节	重识李纨	122
第六节	贼起飞志	124
第四章	重新认识王熙凤之死——康熙驾崩	127
第一节	颠夺	127
第二节	康熙驾崩	134
第三节	弑君杀父	138
第四节	一从二令三人木	141
第五节	皇太后之死	142
第六节	鬼灵精	145
第五章	重新认识“除夕祭宗祠”——雍正登基	149
第一节	登基大典	149
第二节	沉重的笑话	153
第三节	大祸临头	155
第四节	元春之死	159
第六章	重新认识“群芳开夜宴”——雍正被刺	163

第一节	揭开雍正暴死之谜	163
第二节	巾帼英雄	171
第三节	大因大果	175
第四节	史实？神话？	178
第五节	魂归故里	184
第七章	《红楼梦》尾声——胤禛晚年	186
第一节	被赦出狱	186
第二节	悬崖撒手	187
第三节	倒峡逆波	189
第四节	甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘怀闺秀	190
第五节	红楼全璧八十回	191
第六节	皇家血史	193
第七节	文学奇观——藏宝图	194
第八节	世外桃源	197

下篇 关于《红楼梦》的作者与批者

一、两下谁属	200
二、三位一体	202
三、作者真意	210

尾篇 重读永忠的咏红诗

尾篇	重读永忠的咏红诗	213
----	----------	-----

附录一	爱新觉罗·胤禛生平简编	220
附录二	网友回复精选	235
主要参考书目（论文）		239
后 记		242

序

篇

爱新觉罗·永忠的三首咏《红楼梦》诗

清朝康熙皇帝的第十四皇子爱新觉罗·胤禛（后改名为胤禔、允禔，1688-1755），因与当时继承皇位有牵连而为世人所知。宗室诗人永忠（1735-1793）是他的嫡孙，著有诗集《延芬室集》，现残稿幸存于世，上海古籍出版社曾于1991年影印出版。其中有题为《因墨香得观红楼梦小说吊雪芹三绝句（姓曹）》的诗三首（页149、778，另参见拙著彩页），写于乾隆三十三年（1768年），今恭录如下：

传神文笔足千秋，不是情人不泪流；
可恨同时不相识，几回掩卷哭曹侯！

颦颦宝玉两情痴，儿女闺房语笑私；
三寸柔毫能写尽，欲呼才鬼一中之。

都来眼底复心头，辛苦才人用意搜；
混沌一时七窍凿，争教天不赋穷愁！

这三首诗被发现以来，因与《红楼梦》有直接关系，很自然引起了红学界的重视，但主要被用来研究曹雪芹的情况，如永忠与他究竟是否相识等等。而因笔者后面的所有分析文字均起源、落脚于诗中暗存的另一层含义，故先敬而录之！待拙著结束时，再详作探讨。

我的感受是，三诗虽短，看似简单，实质却与《红楼梦》的形式和内涵有着异曲同工之妙！它的背后，竟与《红楼梦》有着不解的血脉之缘！

上

篇

追踪
“花”
的神秘线索

序章 柳暗“花”明

——正面与反面

《红楼梦》伴随着人们对它异彩纷呈的观点奇迹般地流传至今，仍以它特有的艺术魅力和脍炙人口的故事吸引着喜爱它的广大读者。与其他古典小说不同的是，《红楼梦》的诞生和流传都是一个神秘的谜，而书本身的内容同样笼罩着一层神秘的面纱。二百多年来，人们从多种角度认识它，所谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，每换一种角度观察就会带来不同的感受。但哪一种看法更接近真实呢？即使现在的主流观点中仍有不少费解的问题困扰着众多专家学者，比如关于其作者的争论、批书人身份以及版本问题等等。俞平伯先生就曾在《红楼梦简论》中说研究《红楼梦》“在这儿好像通了，到那边又会碰壁”。那么，客观上会不会存在另外一种更为隐秘的观察角度来迎刃而解这一切问题呢？

《红楼梦》作者为了读者深入理解和会意，精心设计了一个形象生动、寓意深刻且具有“点睛”作用的道具——风月宝鉴（详见第十二回），甚至把它上升至“是书题名”（见甲戌本凡例）也即象征该书的高度，意欲引起读者的特别重视。此镜正面是风月之情，反面是骷髅之相。但其反面并非通常所认为，是正面内容的思想深入和境界提升，而完全是正、反两个相对独立的艺术结构体系。宝鉴所象征的《红楼梦》正面内容包罗宏富、博大精深，正如我们大家所熟知的那样，专家学者们一直进行着深入细致的研究探讨，成果迭出，世所公认的结论并不鲜见。而翻转过来，它未知的反面内容则另存寓意、别出洞天，它的意义和价值丝毫不亚于相对应的另一面——正面。

正面与反面，共同构成了一柄奇特的双面镜——风月宝鉴，二者既自成一体，又相互依存，彼此难以界定分离。但适当的分离势出必然，我们今从反面的特定角度入手，去接近作者的深层用意，触及它长久以来的未决悬疑。

《红楼梦》的整个反面内容同样以复杂的叙事结构隐身于书的正文之中，有

故事、有情节，小说的各种要素应有尽有，从而形成游离于正面故事之外的庞大而隐晦的反面故事。更出人意料的是，这个深藏未露、尘封已久的反面故事竟起源于《红楼梦》中一个普普通通、并不引人注目但却异常神秘的“花”字。

我们将拨开《红楼梦》提供给读者的表面现象，试着开启“花”的迷宫，逐步走近由“花”而生的反面故事的隐秘内核，认识红楼中的未知世界。其中谬误，诚望诸位不吝指正！

