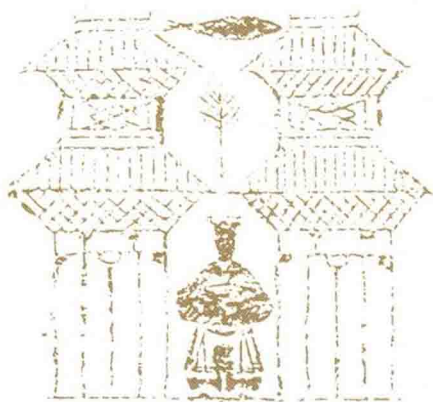


陕西省慈善文化研究文库

Zhongguo
chuantongwenhua



中国传统文化

陈国庆 梁璐 著

西北大学出版社



西北大学出版社

陕西省慈善文化研究文库

中国传统文化

陈国庆 梁璐 著

西北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统文化 / 陈国庆, 梁璐著. —西安: 西北大学出版社, 2015. 4

ISBN 978-7-5604-3648-7

I. ①中… II. ①陈… ②梁… III. ①中华文化—基本知识 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 080988 号

中国传统文化

作 者: 陈国庆 梁 璐

出版发行: 西北大学出版社

地 址: 西安市太白北路 229 号

邮 编: 710069

电 话: 029-88303059

经 销: 全国新华书店

印 装: 陕西博文印务有限责任公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32

印 张: 11.5

字 数: 258 千字

版 次: 2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5604-3648-7

定 价: 32.00 元

引 言

学习和研究中国传统文化，首先应当明确和理解“中国传统文化”这个概念的内涵。从历史与文化的意义上说，中国是世界四大文明古国之一，有着悠久的历史。距今六七千年前，以河套及中原地区为中心开始出现先民的聚落组织。例如，蓝田的华胥氏部落、半坡人部落等即将由母系氏族向父系氏族转型的早期人类部族，随后便是以炎黄二帝为首领的父系氏族部落活动在这些地区。距今约四千年前，活动在陕西、河南等黄河中游地区的部族形成了部落联盟，并进入到中国历史上的禅让制时代，进而发展成为国家和朝代，尧、舜、禹就是这个时期的部落联盟首领。此后，历经多次社会演变与朝代嬗变更迭，在中国历史上产生较大影响的朝代有：夏、商、周、秦、汉、三国、两晋、南北朝、隋、唐、五代十国、宋、夏、辽、金、元、明、清等。记载上述各朝代历史的正史有所谓《二十五史》。中原封建王朝与周边各少数民族在历史上不断进行经济与文化的交往，推动了各个地区经济社会的发展与繁荣。此外，各民族之间也曾经发生对子女玉帛的掠夺和征战。在这个文明交往与战争劫掠相交替的过程中，生息繁衍在中国版图之内的

众多民族，逐渐融合成为现代的中华民族。

中国传统文化的内容究竟包含哪些？这个问题目前在学术界还没有形成统一意见。事实上，这个概念的内涵本身也不是非常确切的。对此，我的认识是：“中国传统文化”应当包括从古到今上下六七千年这个漫长的岁月里，在中国这片广袤土地上形成的传统物质文明和精神文明的结晶。其中主要是思想文化（包括儒道佛和先秦诸子百家、秦汉至明清时期出现的丰富多彩的思想学说，以及晚近思想文化）、典章制度和文学艺术（包括诗词、歌赋、戏剧、书法、绘画、建筑文物），等等。本书所讲的“中国传统文化”主要以历史文化、思想文化、制度文化和文学艺术等非物质文化为主要内容，而较少涉及文物、建筑、中医药、饮食、服饰等物质文化的相关内容。

那么，以思想文化为核心的中国传统文化，其基本精神是什么呢？对于源远流长的中国传统文化，我将在后面的十八次讲授里做具体介绍、分析和评论，我想在这里简单列举出几条。

一是自强不息、积极进取的精神。儒家文化有积极的入世精神，认为一个人应当在自己的一生中有所作为；要求人们从小要立志，要有远大的理想和抱负，成就一番事业。如果人们在这个过程中遇到困难和挫折，就要勇敢面对，继续前进，不能后退。如果人们不能在社会上自立自强，就不会对社会和国家做出应有的贡献。所以中国传统文化鼓励人们要不断进取，成就一番大事业。

二是中庸的精神。中庸是解决问题的一种思维方式，就是西方人所说的“黄金率”。这种精神要求人们做事情不要偏于极

端，而是要合理适中。孔子说过，“过犹不及”。即对某件事情做得过分或者达不到要求都不好，一定要做得恰如其分。例如，在一次谈判中，签订的合同要双方都能够接受，如果只是一方满意而另一方不满意，那就不符合中庸的原则。在团体与团体、个人与个人的交往与合作中，一定要双赢。

三是人与人、与天、与己要和谐。中国古人提出“天人合一”“天人感应”的思想，重视保护自然环境，维持生态平衡。他们认为，人与大自然是相互沟通的，人必须与大自然和谐相处。比如，滥伐森林，就会受到大自然的惩罚，发生水土流失、山洪暴发等自然灾害。所以，中国传统文化关于保护环境和生态的思想，对于今天人们治理环境污染、保护生态平衡、推动社会可持续发展，皆有十分重要的意义。在人类社会生活中，每一个人都应当注意与他人和谐相处，一事当前，先考虑别人，后考虑自己，提倡先人后己。如果与人发生了矛盾，就要先从自己身上找原因，先做自我批评。每个人无论地位高低，都必须妥善解决一个问题，那就是要与自己保持和谐，即要保持内心的平和与安宁。心理的健康和精神的愉悦，也是中国传统文化特别予以关注的问题。

四是尊老人、爱儿童，关心残疾人。老年人辛苦了一辈子，为下一代付出了他们的体力和精力，创造了良好舒适的生活条件。现在的他们已经年迈，身体状况已大不如从前，不能从事繁重的体力劳动。那么作为晚辈，就应该给他们多一些帮助和关怀。人们不仅要尊重自己的父母，还要尊重别人的父母。中国社会一直以来对于那些不尊重父母的人都持批评态度，

认为如果一个人连自己的父母都不尊重，那么他就不值得成为别人的朋友。“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。”儿童是社会的未来，对儿童的关爱充分体现中华民族扶老爱幼的心理品质。同样，残障人士是社会的弱势群体，是健康人的兄弟姐妹，他们需要社会的理解和关心，需要社会的救助与安抚。

五是和而不同的精神。孔子认为“君子和而不同，小人同而不和。”一个有修养的人，能够与他人保持和谐的关系，但也有自己独立的意志，不会人云亦云、随波逐流，更不会与坏人沆瀣一气。在几乎所有问题上，都有个人独到的见解。这种见解经过自己大脑的独立思考，而不是不负责任地附和他人之见。但是，小人则与此相反，他们没有独立思考的能力，缺乏主见，而在与他人的关系上，却往往不和谐，有意制造事端，矛盾重重。

六是重义轻利的精神。在利益与道义的关系问题上，中国古人主张重义轻利、先义后利，甚至是舍生取义。中国传统文化提倡君子爱财，取之有道，对于那些不符合义的利，宁可断然舍之。财是身外之物，而道义永存心里。重义轻利和先义后利的精神对于矫治某些严重的社会疾患有着不可忽视的作用，那种金钱至上的拜金主义风气在中国古代遭到了人们的抵制与唾弃。重义轻利的精神产生巨大的社会正能量，可以激励人们为担当社会责任，扶助困难人群而积极贡献力量。

在改革开放初期，中国社会出现了学习与研究传统文化的热潮，文史哲等人文学科的学者们，纷纷转向对传统文化的研究。这是继 20 世纪二三十年代出现的新文化运动之后又一次文

化热潮。一个民族不能忘记自己的根，没有文化传统的民族是浅薄的，甚至是没有前途的。人类的生活丰富多彩，单纯的经济建设与发展，可以极大地提升人们的物质生活水平，却会使社会生活变得单调和乏味，以至于走向唯物主义、拜金主义的泥沼。形象一点说，我们除了需要牛奶和面包以外，还有诗和远方。也就是说，作为人类，不仅仅要满足自身衣食住行之需，还要有更高的精神追求，还要抚慰我们自己的心灵。一个民族，如果国破家亡而文化之根犹存，那么它就一定可以重新崛起，自立于世界民族之林，这样的情形在中国古代历史上屡见不鲜。反之，一个民族，如果国在家存却失去了文化之根，那么这个国家迟早会走向衰落以至于消亡。

20 世纪八九十年代兴起的文化热潮，也催生了高等学校的国学学科与专业。据我所知，有的大学设立了国学院，有的大学招收国学班或人文科学实验班，吸引了很多有志于学习和研究中国传统文化的青年学生，也受到学术界、媒体以及社会大众的广泛关注。不仅如此，我在国内的许多地区，了解到一些有识之士创办了国学班或国学书院等机构，专门研究和宣传中国传统文化，这是值得大书特书的壮举。

我学习中国传统文化已经有 40 多年的时间，在高等学校研读和讲授有关中国传统文化的课程，也有 30 多年时间了。我时常沉醉在传统文化的精神滋润之中，并且感受到它对自己在观念和行为上的那种巨大影响。因而深深认识到，学习和研究中国传统文化的基本内容，是历史赋予当代人的使命，是一件十分光荣而艰巨的任务。据悉，各地有不少的中小学已经开设了

有关中国传统文化的课程。我和我的同事们也多次到省内外的高等学校、党政机关和企事业单位讲授中国传统文化；也先后到一些地方的中小学讲《弟子规》，这些讲座都收到了很好的效果。把中国传统文化的知识传授给下一代和下下一代，我们内心感到非常光荣和自豪。

学习和研究中国传统文化，我的学习体会是重点抓住“两头”。“一头”是先秦，特别是西周和春秋战国时期；另“一头”就是清代，特别是清末民初时期。因为中国传统文化的源头在先秦，或者说，中国传统文化的原创时期在先秦和秦汉时期。春秋战国时期出现的所有思想学说和秦汉创设的典章制度，在后代几乎都有流传。到了清代，特别是到了清末民初，沉寂了两千多年的诸子学说复兴，包括墨家学说在内的各种学术流派和社会思潮迅猛复兴和发展，这是特别值得我们思考的问题。清代是中国历史上最后一个封建王朝，当时的学术界开始自发地对中国传统文化进行总结性研究，取得了丰硕的研究成果，学术水平之高，是今人无法比拟的。那个时代涌现出很多研究中国传统文化的大师，很多学术研究在今天已经几乎失传。把握住了先秦和清代这“两头”，就理清了中国传统文化的线索，也就把握住了中国传统文化的主要内容和基本特征。

下面，为了便于学习和理解中国传统文化，我们要分析这样几个基本概念。首先是“文化”的概念。所谓“文”，其实就是“一本书”，即记载古代典章制度的书籍。按照古人的说法，自夏商周以来所形成的典章制度都记载在这些图书里。《论语》里有所谓“文以载道”的句子，意思是这本书承载着尧舜

禹汤文武周公孔子以来的“大道”。众所周知，中国古人特别重视读书，就是要从中受到教养。世世代代的中国人往往以“耕读传家”为荣，无论贵族官宦子弟，还是富商巨贾子弟，抑或是贫寒人家的子弟，都要送到学堂里读书。在那个社会，所谓的“书香门第”是很多人求之不得的。文化的“化”是一个动词，有消化、融化、感化的意思。所谓文化，就是人们通过读书学习，被记载典章制度的书籍所规范、感染和驯化，摒弃了那些粗鄙、野蛮、虚浮的思想杂念，让自己的心灵得到净化，一言一行都能中规中矩，符合礼的要求。礼就是规矩、规则、规制，这是对人们的基本要求。

对于“文化”一词，现在人们在使用时主要有这样几种含义：一是人类在社会历史发展过程中创造的物质财富和精神财富的总和。在大多数情况下特指精神财富，如哲学、科学、教育、文学、艺术等。二是考古学用语，指在同一个历史时期的不依分布地点为转移的遗址、遗迹和遗物的综合体，这些出土文物具有同样的制作技术及特征等，是同一种文化影响下的产物。例如，仰韶文化、龙山文化、大汶口文化、二里头文化，等等。三是语文、科学等学科知识。识文断字或有科学常识的人往往被称为文化人。我还有这样的认识：反面的东西不应归入文化范畴。在大多数人的意识里，“文化”是正面的词汇，有文化就是指人有一定的素养。“反文化”不是文化，“亚文化”也不是文化。因此，我很不赞同什么“赌博文化”“娼妓文化”和“土匪文化”的提法。这些社会黑暗丑恶现象是对文化的亵渎，而不是文化。

关于文明和文献的概念。“文明”的概念，据说，已经有几百个。有人说，“文明”是和“野蛮”相区别的一种物质和精神生活状态。文明是人之所以区别于其他动物的显著标志。对于“文明”的这个界定，我表示基本赞同。事实上，“文明”这个概念的内涵，在人类历史上是不断演变的。也就是说，文明不是某一种固定的模式和形态。比如，有人说，中国是农业文明，而欧洲是工业文明；中国是典型的黄土文明，而欧洲是典型的海洋文明；等等。这些说法是值得商榷的。当中国社会处于旧时代，农业是社会经济的主要生产部门，那就必然是典型的农业文明。但随着工业化的到来，认为中国还是农业文明，那就不合时宜了。

现在，我们国家提出建设五种文明，一是物质文明，二是精神文明，三是政治文明，四是社会文明，五是生态文明。我们建设中国特色社会主义，总体布局就是上述这“五位一体”。在社会主义核心价值观当中就有“文明”这个范畴，这是非常必要的。中国近现代以来，发生了那么多次的运动，几乎没有一次是关于建设文明社会的运动。可见，我们要提高社会文明程度，还需要做很多的工作。那么，所谓“文献”是什么意思呢？我们在写文章的时候，一般会有“参考文献”，所谓文献的“献”，是历史上的圣贤以及他们说过的话。

我们学习中国传统文化，要学会梳理其基本线索，还要理解和认识它的主题。在我们看来，“善”是中国传统文化的主题。中国传统文化流传了几千年，必然有一个主题，使其绵延不断，代有传人。一个恶的文化传统也许会影响一时，但无论

如何是不可能久远传播的，因为惩恶扬善是人类历史发展的规律。

有必要提及的是，在我的认识上，中国传统文化向上追溯的时间应该是距今六七千年前的时代，最晚也要自炎黄时代算起。因为在那个时期，我们的祖先就已经逐渐进入到文明状态，这并不是说，把我们的文明计算得越早越好，而是因为这样的认识有丰富的考古发现做佐证。二里头文化和偃师文化遗址，就已经证明了夏王朝的存在。从那个时代向前追溯一两千年，就是文明产生和初步形成的时期。众所周知，史传的文献资料可以作为人类文明的证据，考古发掘出土资料同样是非常有力的文明佐证。那是中国传统文化的源头。

学习中国传统文化有着非常重要的意义，这里从表面而言，首先，在于个人从中吸取有益的养分，涵养自身的文化气质，使自己成为一个有崇高精神境界的人，成为一个脱离了低级趣味的人，成为一个有益于社会、有益于他人的人。其次，学习传统文化，还有一个重要价值，就在于增强民族凝聚力和民族自尊心，培养我们的爱国主义情怀。我相信，在新的历史发展时期，学习和吸收传统文化的营养，将会丰富社会主义核心价值观，伴随我们的社会不断走向文明、富强、民主与和谐，让我们每个人都能成为有理想、有信念、有良善之心的高尚的人。

目录

引言	/001
----	------

第一讲 从炎黄二帝到夏商周三代	/001
-----------------	------

一、洪荒时期中华文化的萌芽	/001
---------------	------

二、尧舜禹时代的禅让制	/009
-------------	------

三、汤武革命，应天而顺人	/012
--------------	------

第二讲 春秋战国时期的百家争鸣（上）	/018
--------------------	------

一、春秋战国时期的社会环境	/019
---------------	------

二、孔子创立儒家学派	/022
------------	------

三、《论语》选读	/026
----------	------

第三讲 春秋战国时期的百家争鸣（中）	/051
--------------------	------

一、儒家学派继承者孟子的学说	/051
----------------	------

二、《孟子》选读	/055
----------	------

三、对《孟子》的评价	/070
------------	------

第四讲 春秋战国时期的百家争鸣（下）	/072
--------------------	------

一、老庄哲学的基本特征	/073
二、墨学是春秋末期的显学	/082
三、法家、兵家等学派的学说	/090

第五讲 秦朝统一与汉王朝的辉煌（上）	/093
一、秦王扫六合，虎视何雄哉	/094
二、西汉初期的政局与丝绸之路的开辟	/101

第六讲 秦朝统一与汉王朝的辉煌（下）	/109
一、董仲舒建议汉武帝罢黜百家、独尊儒术	/110
二、中国历史学之父——司马迁及其《史记》	/116
三、汉代的今文经学与古文经学之争	/122

第七讲 西汉末年佛教流传到中国	/125
一、佛教传入中国的基本情况	/126
二、佛教传入中国后的本土化	/128
三、汉传佛教的基本特点	/133
四、佛家慈善文化及其特色	/136

第八讲 唐王朝万千气象雍容华贵（上）	/145
一、隋朝短祚却有重要成就	/146
二、唐王朝的建立与初唐贞观之治	/149
三、武则天及其历史功过	/152
四、唐玄宗与开元之治	/155

第九讲 唐王朝万千气象雍容华贵（下）	/159
一、意境优美的唐诗	/159
二、韩愈发起古文运动	/183

第十讲 宋代社会变迁与文化发展	/186
一、赵匡胤黄袍加身创立宋朝	/186
二、文化教育和成就辉煌的宋词	/191
三、张载与“横渠四句”	/200
四、朱熹思想的要点	/203

第十一讲 元代社会发展与元曲成就	/206
一、元朝的建立及其社会发展	/206
二、元朝民间文学艺术的发展	/212

第十二讲 明代文学与科学蓬勃发展（上）	/220
一、明代的科举制度	/223
二、科举考试的社会影响	/229

第十三讲 明代文学与科学蓬勃发展（下）	/234
一、成就斐然的明代小说	/234
二、百花齐放的时代根由	/242
三、自然科学的伟大成就	/246
四、王阳明哲学的基本问题	/252

第十四讲 清王朝的入关与康乾盛世（上）	/256
一、满族的崛起与八旗制度	/257
二、清军入关与康乾盛世	/264
三、“康乾盛世”的基本情况	/269

第十五讲 清王朝的入关与康乾盛世（下）	/273
一、猖獗肆虐的“文字狱”	/274
二、“乾嘉学术”的出现与成就	/280
三、清代的文学艺术	/284

第十六讲 鸦片战争到辛亥革命结束	/289
一、清王朝已经腐败	/290
二、洋务运动是中国近代化的开端	/292
三、变革政治制度的尝试	/297

第十七讲 戊戌维新是近代启蒙运动	/306
一、戊戌维新运动的政治主题：爱国、民主、 进步	/308
二、戊戌维新运动的伦理主题：黜俭、免苦、 合群	/312
三、戊戌维新运动的哲学主题：变易、进化、 唯物	/316

第十八讲 新文化运动历史功绩评说	/320
一、对封建礼教的揭露与抨击	/321
二、树立人格独立的新伦理	/327
三、伦理教育与道德修养	/331
参考文献	/338
后记	/345