

唐詩合解

卷十一至卷十二

党濟瀛

古唐詩合解卷十一

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠

同校

桓廣心

七言律下

松滋渡望峽中

渡在松滋縣

劉禹錫

渡頭

提渡字起

輕雨洒寒梅

是春初時候

雲際

言高遠處

溶溶雪水來

雪消水後

水從峽中溶溶而來

夢渚

雲夢澤之洲渚即洞庭湖也

草長迷楚望

此寫望字左傳楚昭王曰江漢雖漳

楚之望也望猶名望之望

夷陵

即今夷陵州

土黑有秦灰

史記白起攻楚拔郢

今因草長故迷而不見也

巴人

巴人淚

荆州記漁者歌曰巴中三峽應猿聲

燒夷陵至今覽秦

巴人

淚

荆州記漁者歌曰巴中三峽

應猿聲

言蜀道之思

落

言蜀道之思

蜀客船

下峽之

從鳥道迴

言自高而下也江出峽至夷凌始平蜀中鳥道

四百里以其險絕獸猶無蹤特上有
飛鳥之道耳又言蜀道之難如此
雲松鬱集仙聚鶴淨檀上
昇起雲飛鳳登龍聖泉也
宮在夔州臥龍山下
漢先王祖於永安宮
是陽臺
陽臺在巫山縣治西北南枕大江
宮外是臺是從空想望之詞總以
描望峽中
之情而已

前解寫松滋渡望後解寫望峽中通篇不離望字

秋日題竇員外崇德里新居竇氏判度支業

任地官之事也

長愛街西風景閒

此泛言崇德里風景可愛也

到君居處便開顏

此句寫新居開顏又

甚於清光

水光也此是倒裝句法

門外一渠水

渠積潭水也秋

愛矣清光

亦上風景閒君居好處

數點山

此遠山也

清

秋景

是門外景

牆頭數點山

此遠山也

以疎種碧松

此言新

之事疎疎疎也種秋

過月朗

松稀故所過之月光清朗而可愛

稀所以延月色也

多栽紅藥

栽花亦切新居紅藥紅芍藥也最宜於春

故多栽之一本是紅藥於春不合恐誤耳

待春還

此時

是秋故待春還還字如

莫言堆案無餘地

判度支必事冗而案頭堆積然心愛新居

花月莫謂無認得詩人在此間

此以詩人諷之冀

其新居不寂寂也

前解寫新居外景後解寫新居內事

送周使君罷渝州歸郢中別墅

君思郢上

不言罷郡而先以思故鄉為辭是立言之體郢上今荊州府

吟歸去

如陶淵明之吟歸去來辭

也故自渝南擲郡章

以罷郡反說是思歸之故且用擲字是以

野戍岸邊留書

此句承渝南於山野戍守之

綠蘿陰下到山

莊

此句承郢上言已到山莊却在綠蘿陰下也

池荷雨後衣香起

此以別墅之物借言猶冀其復任也

按隱士之服曰荷衣雨後香起寓言也

庭草春深綬帶長

初唐詩云草綠綬帶長亦寓言將膺

緩帶也。祇恐鳴騶催上道。使君復得起用則騶馬長鳴必有催其

不容待得晚菰嘗。不容待與祇恐字應用嘗菰字亦為別墅點綴也

前解寫使君歸墅後解冀使君復出也

登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史。漳州韓泰汀州韓曄封州陳謙連州劉禹

錫柳州柳宗元先坐王叔文被貶後至京師皆出為刺史

柳宗元

城上高樓。擒題面以高字為眼接大荒。謂海外海天。登樓一望只愁思觸

愁正茫茫。海天空濶愁思無驚風。疾風也樓風多亂風風急則亂風

芙蓉水。荷花已發密雨。風吹雨洒斜侵。因風亂而雨斜葦花。葦花

牆。薜荔香草也緣木而生牆上亦有之嶺樹重遮千里日。望不能及遠也其去京

江流曲似九迴腸。江流之曲有似迴腸亦言愁思共來。我典四

乘越地百越文身地賈誼論云南取百越之地以爲桂林忠郡今

鳳紋以象龍子猶自音書滯一鄉百越而尚問潤如此文安得

者將避水神也京華之音信故

前解登樓寫愁後解因愁寄友

奉和庫部盧四兄曹長元日朝迴

韓愈

天仗天子儀仗并戎宵嚴天子將出按滌刻擊鼓三次爲建羽

旄建立也早朝之春雲送色時已春矣天猶曉鷄號天子視朝

金爐香動御前爐烟曷裊螭頭暗殿前螭頭蓋玉階扶欄上壓頂

明故螭頭暗也玉珮聲來朝臣至而雉尾高天子舉動必以雉尾扇障

也高戎服上趨此言宿衛之士承北極北極北辰也天之儒冠列

侍

此言文學之臣冠儒冠而列侍

映東曹

映者文光掩映東曹官曹之在東者

太平時節

合上云文武之

濟濟朝班如此

身難遇

臣等隨班朝賀亦所難遇

郎署何須數二毛

言雖頭

此太平之時也

亦不必數官之薄也

二毛頭

白黑者漢馮唐白首屈於郎署

白黑者漢馮唐白首屈於郎署

白黑者漢馮唐白首屈於郎署

前解寫元日早朝後解寫寄意於盧庫部也

寄和州劉使君

張籍

別離已久猶為郡

言與使君久別而使君猶未遷官見無以盡其才也

閒向春風倒酒餅

因郡中閒靜或值客到或遇花開倒酒餅以相樂也

送客將過沙口堰

沿江沙口築堤以障水者為堰送客

過堰興之所至

看花多上水心亭

時當春日花開閒中遂有看花之興臨水有花上亭而看

不覺足之前也

曉來江氣

連城白

江氣因白城去江未遠口

成一片也

雨後山光

山光固妙其在雨後則又明淨而媚秀

滿郭青

郊外望之無峯不秀因雨而倍綠青

色也到此到此曉時詩情應更遠此種好景在前詩情倍覺幽遠
前加醉中高卧應前倒酒餅一醉而有誰聽情誰人共聽此所
倍也以寄懷也

前解閒中勝事後解觸景吟詩而兼離索之感

欲與元八卜鄰先有是贈

白居易

平生心跡

言自己必事

最相親

三字最重言示八

欲隱墻東

昔王應仲為墻

東隱今卜居原

不為身

卜居而隱不為一身因

明月

假使得元八為鄰有

許多好處即

好同三徑夜

蔣詡於竹下開三徑以自樂今我好

之綠楊又如宅邊

宜作兩家春

各分得春光一

每因暫出猶思

伴言己與元八不能暫離常思作伴河況非暫出乎

豈得安居不擇鄰

安居擇鄰理之常也豈得以鄰

如元八而反
不擇之乎
何獨終身數相見

又深一層用意言如與元八爲鄰不但自己終身常常相見

子孫猶作隔牆人

雖子若孫猶已其欲之甚

得相傍不過一牆之隔而具故言之親切有味如此

前解寫卜鄰之美後解

推原卜鄰之故而極言之

春題湖上

西湖

湖上春來似畫圖

提湖上春作以似畫圖形

容亂峰圍繞

湖上之峯錯亂圍繞于湖之四而是

山似畫

水平鋪

湖水水平乎若鋪是水似畫圖也

松排山面千重翠

其亂峯莫不有松層層排

列當春而

月點波心一顆珠

此平鋪之水水天一碧至夜而月

波心如一顆明珠相似此又筆

點波心一顆珠相似此又筆

所不能畫者波心對山

碧毵線

頭此是倒裝句法言誰似碧毵之線頭乎

抽早稻

面工緻月用點字尤妙

青羅裙帶

又誰似青羅之裙帶乎

展新蒲乃是新蒲乍展翠葉

微露如碧毵之線頭

橫拖如青羅之裙帶此早稻

新蒲俱是湖上所見之物也

未能拋得杭州去雖是合句却開一筆此時樂天

為杭州刺史以公之望重豈得久留杭
一半勾留是此湖以湖起
然亦只得一半勾留未嘗留人而人自不能拋捨與之所適也
豈不是箇遊春郎君
不是白傅口中語矣

前解寫山水之勝後解寫物色之勝總寫得湖上春三字

湖上春行

孤山寺北

林逋放鶴處在湖上

賈亭西

亭未誌所建亦在湖上

水面初平

湖水平鋪在寺北與

亭西寫

雲脚低

湖中空濶故見其雲脚之處也

幾處

此以春行意承我處行處也

早鶯爭暖

樹湖上

樹多故處處見鶯爭暖

誰家

從行處想

新燕啄春泥

因

子飛而想到誰家

梁棟是伊棲託之所即泥忙啄是

亂花

花多則亂

能不漸欲迷人眼

以有限之眼力看無限之花光如何不迷世

曰花欲淺草春未深時纔能沒馬蹄纔沒馬蹄乃見得淺草之態最

愛湖東行不足合上花草之有情如此處處堪戀即行盡湖堤

西二緣楊陰裏白沙堤此柳堤却正是行不足的去處以綠柳

此詩內有山水寺亭鶯燕花柳葦樹雲泥諸字用之不覺其複以其手法之靈動也

前解寫湖上而帶起春行後解寫春行而迴顧湖上

西湖晚歸迴望孤山寺贈諸客

柳湖即柳浪松島萬松林蓮花寺如淨寺晚動歸橈起句寫西湖此

而回也此為望寺張本言出道場先從道場中出也盧橘子低厚盧黑也盧橘皮

月結實一云山雨重因盧橘低垂而桺欄葉戰桺欄樹也多葉

也動水風涼之宗也此當是秋時候烟波淡蕩搖空碧望湖上波

漾輕空而水天上下樓殿參差倚夕陽望湖上樓殿參差
一碧數頃真奇觀也此皆是歸燒反舟到岸合到已請君迴首望
依附又一奇境也若而尚未曾到岸時正面望之若而尚未曾到岸
結出迴望蓬萊宮指孤山在水中中央竟如海上仙山蓬萊宮殿
孤山寺寺也

前解寫西湖晚歸後解寫迴望孤山寺而請君兩字乃

贈客語也

鄂州寓館嚴澗宅澗不在

元稹

鳳有高梧鳳非梧桐不棲

鶴有松鶴多巢松亦偶來江外寄行

蹤寫寓字言嚴澗高雅宅花枝滿院澗宅中花雖滿空帝鳥

無人在院有鳥塵榻無人塵滿以無人之故憶卧龍是榻也向

啼花故謂之空何往乎只令人虛憶而心想夜閑惟足夢此以已之憶澗作轉

已孔明有卧龍之稱

間之時惟有夢
足而相逢杳然
期也
何時最是思君處
最也試問最思君處却在何時所以喝起
下月入斜窓曉寺鐘
此是最思君時也月入斜窓天色將曉此
懷人思當十倍且曉天
寂寂尤人所難禁也

前解寫嚴澗不在宅後解寫已之思澗也

早秋寄題天竺靈隱寺

賈島

峰前峰後寺

峯前寺靈隱也峯後寺天竺也然新秋新即絕頂

高牕

登峯絕頂則見沃州

見從高牕而見也

久在定中

高僧入定之時

聞蟋蟀

秋蟲應鶴曾棲處

猿鶴昔八以此君子鶴曾棲止之挂

獼猴

鶴棲之樹猴亦攀枝倒挂以為戲也

山中夜渡空江水

山中夜靜聞錢汀月

寒生古石樓

沙汀上月光映石樓古宇內

心憶懸帆身未遂

此時

是遙想其景是謂寄題而身實未曾親到其謝公此地昔年遊境所以懸憶挂帆一遊而又恨其不能遊也謝安好遊嘗著登山之後昔年此地亦曾遊過而歎今之去古已遠也正合上古字意

前解寫早秋寺意後解乃寄題也

尋隱者韋九山人東溪草堂

朱灣

窮得仙源訪隱淪

仙源用武陵桃花源事

漸來深處

描寫尋字應窮仙源意

漸無塵

纔是隱者之居

初行竹裏

初時相尋行到竹深之處

唯通馬

雖有徑路可通然却無人可問

直到花

間繼而尋到花間

始見人

至此纔見有人然尚不知草九山人在何處也

四面雲山誰

作主

于時尋到山人草堂矣只見四面雲山數家烟火自為鄰

又看草堂外左右人家不過數家

寥烟火各自為鄰山村荒落如是

路旁樵客何須問

山野樵夫忽見

騎馬客到必然要問即是騎馬客早知此樵客是避秦人朝市
也而樵客尚不知此世之為秦為漢今不須問且聽我說
如今不是秦此告樵客之語也爭名者于朝爭利者于市是朝
也如今已不是秦為我寄語山人曰聖天子
在上可以出而仕矣正與起句仙源相應

前解寫尋訪未到山人草堂後解寫已到山人東溪而

山人仍未見面所以歎雲山之誰主而寄意於樵客也

寄司空曙

戴叔倫

細雨

春雨也有風雨
鷄鳴之感矣

柴門

隱居處也村荒
而雨自覺淒涼

生遠愁

從此懷遠
而生愁矣

向

來詩句若為酬

懷友而思向來所寄
之詩句誰為酬答也

林花落處

此時春盡
故林花落頻中

酒

柴問無事頻頻對花自
酌惜司空之不得共也

海燕飛時

是春晝閒
居時候

獨倚樓

海燕飛
入樓中

亦以樂其伴侶而我乃樓頭
獨倚此遠愁之所以生也

北郭晚晴

從北郭而望之雨
收雪散天氣晚晴

山更

遠晴則山光盡露所見更遠且南塘春盡從南塘而觀之三水

爭流雨後流泉爭趨于壑且可能相別還相憶重相憶二字相

難既相憶矣則必情思流通應酬無阻以為白首相知莫遣楊

花笑白頭楊花笑人人我與君斷莫遣白楊花笑頭白老人同

其飄泊也切暮春景

前解以生遠愁為眼後解以還相憶為合

題賈巡官林亭

楊巨源

白鳥閒棲庭樹枝先詠林亭棲鳥之鳥以為比綠樽仍對菊花籬此言林亭主人攜酒

對詐詢字言度與遠本愛交揮侶愛與譚僧交陳寔字仲舉為

以德行人傳有好兒寔有二子長元方次季方稱為二難元方

聯善賈巡官
之素行家聲
明月出雲秋館思
此以林亭之景作傳明月出于雲開清秋之館對月而有思也

遠泉經雨夜窓知
遠泉一經雨後其流有聲足動夜窓之勝靜夜自知
門前長者無虛

轍
陳平雖貧門外有長者車今言賈巡官多一片寒光也月光動

水池
洗泉也受到此林亭者無不愛此水月

前解寫林亭有好主人後解寫賈巡官之多交遊

馬嵬

在西安府興平縣西二十五里有驛楊貴妃死處

李商隱

海外徒聞更九州
鄒衍云九州之外更有九州
他生未卜
唐明皇與

貴妃值上日牛女之夕夜半妃獨侍上上凭肩密誓願世世生

生爲夫婦其後貴妃死帝召楊汁伍于行在求召至三日夜秦

日人寢之中十洲三鳥之內求之不得後于東海上蓬萊頂見

妃謂什伍曰此後一紀當相見願保聖體毋憶念也今言帝求

妃之神千方外未必果有是事此生休
帝既以安祿山叛闕南

又豈卜他生之果得爲夫婦乎此生休
幸次焉嵬兵亂殺湯國