

教育 方法与艺术 全书

主编 高长梅 白昆荣

中国物资出版社

教育方法与艺术全书

(上)

主编 高长梅 白昆荣

中国物资出版社

教育方法与艺术全书

(下)

主编 高长梅 白昆荣

中国物资出版社

图书在版编目(CIP)数据

教育方法与艺术全书/高长梅等主编.-北京:中国物资出版社,1998.2

ISBN 7-5047-1437-2

I.教… II.高… III.教学法 IV.G424

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 01832 号

作 者 高长梅 白昆荣
出 版 中国物资出版社
(北京市西城区月坛北街 25 号)
发 行 全国新华书店
印 刷 北京通县利民印刷厂
开 本 16 开 787×1092mm
印 张 90.125
字 数 1660 千字
印 数 1-1000 册
书 号 ISBN 7-5047-1437-2/G·0286
定 价 395.00 元(上、下卷)

《教育方法与艺术全书》编委会

顾问: 韦鹏飞(国家督学)

主编: 高长梅 白昆荣

副主编: 王 俊 李 慧 李如密 欧阳国慧

编委: (以姓氏笔画为序)

马 勇	王 俊	王 霞	王玉冰	王 池
王绍兰	白昆荣	叶师平	史慧利	刘 静
刘本武	朱付江	向登伟	张桂云	张元林
张忠义	纪熙捷	辛 荣	陈 宏	陈 梅
陈小燕	何仁刚	吴明芳	李 慧	李如密
李春会	肖建康	罗国良	罗朝美	赵文辉
林远罡	何炳燕	胡振坤	桑 靓	高长风
高长菊	高长梅	高丽琴	唐贞莉	谢学政
黎元柏	樊慧颖			

编委会主任: 方建文 康 德

教学艺术与方法

一、教学艺术概论	1
(一)教学艺术的本质	1
1. 技巧说	1
2. 创造说	1
3. 审美说	1
4. 规律说	1
5. 素养(才华)说	2
6. 特征说	2
7. 交流说	2
8. 整体说	2
9. 多层说	2
(二)教学艺术的特点	3
1. 教学艺术的实践性	3
2. 教学艺术的创造性	4
3. 教学艺术的表演性	6
4. 教学艺术的审美性	7
(三)教学艺术的功能	8
1. 陶冶功能	8
2. 转化功能	9
3. 愉悦功能	10
4. 整体功能	11
(四)教学艺术的分类	11
1. 按照教学艺术的时间和空间标准分类	12
2. 按照教学艺术的级别和类别标准分类	12
3. 按照教学艺术的学科和对象标准分类	12
4. 按照教学艺术的结构和功能标准分类	13
5. 按照教学艺术的内容和手段标准分类	13
6. 按照教学艺术的方式和方法标准分类	14
(五)教学艺术的法则	14
1. 内容和形式	14
2. 情感和理智	15
3. 直观与抽象	16
4. 共性和个性	17

目

录

5. 整体和部分	17
6. 和谐和奇异	18
7. 逻辑和直觉	19
8. 模仿和创造	19
9. 效果和效率	20
10. 有限和无限	21
二、启迪学生智慧的艺术	22
(一) 引发兴趣的艺术	22
1. 设悬念以激趣	22
2. 创情境以荡趣	24
3. 激求知以获趣	26
4. 励求新以得趣	27
5. 探发现得情趣	27
6. 质疑难寻乐趣	28
7. 勇探索得佳趣	29
8. 寻规律葆兴趣	29
9. 敢创造永得趣	31
(二) 培养情感的艺术	32
1. 巧设悬念 诱发感情	32
2. 以情传情 情感共鸣	33
3. 以景传情 情景交融	34
4. 以美传情 情满胸臆	36
5. 以理激情 陶冶情操	38
6. 以神传情 内化品格	39
(三) 质疑问难的艺术	40
1. 引趣设疑法	40
2. 悬念设疑法	41
3. 诱导设疑法	41
4. 递进设疑法	42
5. 比较设疑法	42
6. 联想设疑法	43
7. 相机设疑法	43
8. 巧设疑难法	44
9. 曲问设疑法	45
10. 深入设疑法	46
11. 逻辑设疑法	46
12. 争论设疑法	47
(四) 引发思考的艺术	48
1. 巧设问题思考法	48

2. 抓住关键思考法	49
3. 质疑问难思考法	49
4. 化整为零思考法	50
5. 引发兴趣思考法	50
6. 引导攻难思考法	51
7. 善引争议思考法	51
8. 组织辩论思考法	52
9. 巧设良机思考法	52
10. 勤学善练思考法	53
11. 善于求变思考法	54
12. 敢于求异思考法	54
13. 引读导游思考法	55
14. 导引探究思考法	55
15. 开放发散思考法	56
16. 创造气氛思考法	57
17. 援疑质理思考法	57
18. 巧设难度思考法	58
19. 指点方法思考法	58
(五) 砥砺思维的艺术	59
1. 设疑问难 启迪思维	59
2. 把握过程 启发思维	61
3. 设计提问 训练思维	63
4. 指点方法 教会思维	64
5. 培养品质 发展思维	66
6. 鼓励求异 深化思维	68
7. 激发多思 砥砺思维	69
8. 对比分析 多向思维	71
9. 教给规律 深入思维	72
(六) 开拓思路的艺术	73
1. 激发兴趣 开拓思路	74
2. 善于激疑 启迪思路	75
3. 投石激浪 打开思路	76
4. 巧于点拨 触发思路	77
5. 探幽导微 遵路识真	79
6. 点珠连线 因理寻路	80
7. 疏通导引 畅通思路	82
8. 多方联想 广开思路	83
(七) 发展创造的艺术	84
1. 激发悬念创造法	84

目

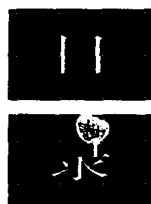
录

2. 巧变形式创造法	85
3. 善提问题创造法	86
4. 鼓励探究创造法	86
5. 多方思考创造法	87
6. 诱导发散创造法	87
7. 促进转化创造法	88
8. 对比思维创造法	89
9. 开拓思路创造法	90
10. 引导想象创造法	90
(八) 发展想象的艺术	91
1. 鼓励畅想想象法	91
2. 启发思维想象法	92
3. 唤起感知想象法	92
4. 通过类比想象法	93
5. 巧用结尾想象法	94
6. 利用词句想象法	94
7. 借助图画想象法	95
8. 巧妙扩展想象法	95
9. 虚实相济想象法	96
10. 创设情境想象法	96
(九) 点石成金的艺术	97
1. 运用已知 探索新知	97
2. 点拨启迪 发展已知	97
3. 巧于组织 归纳共性	98
4. 教会推导 举一反三	99
5. 举一反三 触类旁通	99
6. 善于引导 分析典型	100
7. 指点方法 善于推断	100
8. 妥善引导 生疑释疑	101
9. 启发点拨 多角思考	102
10. 教会归类 条分缕析	103
11. 由浅入深 层层探究	103
12. 精于指导 总结提高	104
13. 独立思考 标新立异	104
14. 名家学者 学法十五	105
(十) 发展个性的艺术	106
1. 打好基础 发展个性	107
2. 培养兴趣 发展个性	110
3. 着眼发展 培养个性	111

4. 学会思维 发展个性	113
5. 巧设良机 发展个性	114
6. 创设背景 发展个性	115
三、课堂教学艺术	118
(一) 课堂教学导入技巧	118
1. 复习导入法	118
2. 设问导入法	118
3. 谜语导入法	119
4. 举例导入法	119
5. 名言导入法	120
6. 故事导入法	120
7. 讨论导入法	121
(二) 课堂教学结尾技巧	122
1. 归纳总结法	122
2. 情感激励法	122
3. 朗读设置法	123
4. 画龙点睛法	124
5. 学以致用法	125
6. 无为而“治”法	126
7. 解疑答问法	126
(三) 课堂教学的过渡技巧	127
1. 层递设问式	128
2. 归纳导引式	128
3. 渲染激励式	129
4. 穿针引线式	129
(四) 课堂教学语言的艺术	130
1. 语言要规范	131
2. 语言要精确	131
3. 语言要形象	132
4. 语言要生动	132
5. 语言要幽默	133
6. 语言要优美	133
(五) 课堂提问的艺术	134
1. 直问与曲问	135
2. 正问与反问	135
3. 重问与轻问	136
4. 追问与联问	137
(六) 课堂教学举例的艺术	138
1. 叙述故事	138

2. 列举数据	139
3. 旁征博引	140
4. 就地取材	140
5. 幽默想象	141
6. 虚构假设	141
(七) 课堂教学表情的艺术	142
(八) 课堂教学调节的艺术	145
1. 用故事调节	145
2. 用练习调节	145
3. 用复习调节	146
4. 用提问调节	146
5. 用幽默调节	147
(九) 课堂教学应急的艺术	148
1. 巧发问, 转移注意力	148
2. 幽默语, 排除紧张情绪	149
3. 师弟子, 缓解文中难	150
4. 急生智, 因势利导之	151
5. 辨是非, 切忌搪塞之	152
(十) 课堂教学表扬的艺术	152
1. 表扬应适量	153
2. 表扬应适度	153
3. 表扬要适时	153
4. 表扬应挖掘	154
5. 表扬要适宜	154
(十一) 课堂教学批评的艺术	155
1. 用微笑来暗示	155
2. 用表扬来反衬	155
3. 用商讨来提醒	156
4. 用沉默来责备	156
5. 用严词来说服	156
6. 用故事来感化	156
7. 用幽默来感召	156
(十二) 课堂教学的暗示技巧	157
1. 音乐暗示	158
2. 言语暗示	158
3. 目光暗示	159
4. 动作暗示	160
(十三) 课堂教学的点化技巧	161
1. 接通两知法	161

2. 开启思维法	162
3. 拨“一”知“十”	163
(十四)使学生乐学的技巧	164
1. 巧妙导入,使学生产生好学之乐	164
2. 创设情境,使学生享受学习之乐	165
3. 点缀趣味,使学生体验知识之乐	166
4. 引导探索,使学生享受攀登之乐	167
5. 深入浅出,使学生体验易学之乐	168
(十五)课堂控制的技巧	169
1. 指令控制	170
2. 诱导控制	171
3. 隐身控制	172
4. 反身控制	172
(十六)课堂启发诱导的技巧	173
1. 在问答中诱导学生介入	174
2. 在讨论中诱导学生自学	174
3. 在想象中诱导学生探索	175
4. 在比较中诱导学生鉴别	176
(十七)课堂教育渗透的技巧	177
1. 德育渗透	177
2. 美育渗透	178
3. 智育渗透	179
四、教学方法举隅	182
(一)析理性教学法	182
1. 逻辑结构揭示法	182
2. 逻辑结构摸进法	184
(二)批判性教学法	185
1. 发射法	185
2. 激疑法	186
(三)结构性教学法	189
1. 纵向层次结构法	189
2. 横向多维结构法	190
(四)情境性教学法	191
1. 问题情境教学法	191
2. 实验教学	193
(五)综合性教学法	194
1. 发现法	194
2. 范例教学法	195
3. 学导式教学法	197



(六)启发式教学法	200
1.现代教学论对启发式教学的理解	200
2.启发式教学的途径	201
3.启发式教学的心理结构	203
(七)自学辅导教学法	204
1.自学辅导课堂教学的程式	204
2.自学辅导教学实验的具体做法	205
3.自学辅导教学的质量指标	206
4.学生的学习类型	206
5.编写自学辅导教材的原则	206
6.自学辅导教学的教学原则	207
(八)结构——定向教学	207
1.结构——定向教学思想	207
2.实施结构——定向教学的前提	208
3.关于结构——定向教学的方法设计	209
(九)六课型单元教学法	210
1.六课型	210
2.八个环节	211
3.十条学习心理规律	211
(十)八字教学法	211
1.八字教学法的程序	211
2.配套改革	212
(十一)三维——思辨——效应课堂教学	212
1.几个基本的理论观点	212
2.三维——思辨——效应课堂教学程序	213
3.功能与效应	215
(十二)尝试教学法	215
1.五步	215
2.十个程序	216
(十三)三环教学法	217
1.三环教学法的程序	217
2.特点和应用说明	218
(十四)引导发现法	218
1.引导发现法的一般程序	218
2.引导发现法的优点	219
(十五)八步读书法	219
五、教学语言的艺术	221
(一)教学语言的理论概述	221
1.教学语言的语音美	221

2. 教学语言的讲态美	226
3. 教学语言的情感美	229
4. 教学语言的意境美	232
5. 电化教学中教学语言的运用	235
6. 教学语言的不和谐	238
(二) 教学语言的表达形式	241
1. 入课语——架起师生之间的第一座桥梁	241
2. 讲授语——洒入学生心田的知识甘霖	246
3. 提问语——激起思维涟漪的石子	249
4. 点拨语——课堂教学的点金术	253
5. 释疑语——开启学生心智的金钥匙	257
6. 过渡语——艺术结合的榫头	260
7. 小结语——浓缩知识的醇酒	262
8. 断课语——清音有余的钟声	264
(三) 教学语言的艺术技巧	267
1. 譬喻——教学语言中的奇葩	267
2. 幽默——教学语言中的味精	269
3. 情趣——教学语言中的盐巴	273
4. 设眼——教学语言中的聚光灯	276
5. 节奏——教学语言中的乐队指挥	277
6. 引用——教学语言中的有力佐证	280
7. 悬念——教学语言中的心理大师	282
8. 暗示——教学语言中的潜台词	284
9. 细节——教学语言中最活跃的细胞	286
10. 应变——教学语言中的灵感火花	289

教育管理艺术

一、教师管理艺术	295
(一) 需要理论与中小学管理	295
(二) 双因素理论与中小学管理	298
1. 保健因素与中小学管理	298
2. 激励因素与中小学管理	299
(三) 期望理论与中小学管理	301
1. 教育管理目标的确立必须考虑师生的切身利益	301
2. 教育管理所设定的目标必须是能够实现的	302

3. 教育管理应当建立科学的激励机制	303
(四) 公平理论与中小学管理	303
1. 制订投入与所得的客观标准, 引导被管理者进行正确的比较	304
2. 制定相对报酬要体现多劳多得的原则	304
3. 要引导下属多比投入, 少比所得	305
4. 坚持自我比较与他人比较相结合	306
(五) 学校管理以人为本	306
(六) 激励教师注重策略	308
(七) 义利结合相得益彰	309
1. 物质激励要遵循三项原则	310
2. 物质激励要把握五种关系	310
(八) 加强管理激励进取	312
1. 完善管理体系	312
2. 实施目标管理	313
3. 引进奖惩机制	313
(九) 鼓励竞争勿忘引导	314
1. 发挥“鲶鱼效应”	314
2. 树立“排头”意识	315
3. 积极开展竞赛	315
(十) 多管齐下激励成才	316
(十一) 知人善任扬长避短	317
(十二) 强化激励优化管理	319
1. 奖励	319
2. 惩罚	320
(十三) 刚柔相济恰到好处	320
1. 怒言以训	321
2. 理言以导	321
3. 情言以感	321
(十四) 讲究艺术激发干劲	322
1. 摆正位置、协调关系	322
2. 勉励得当、批评有方	322
3. 工作在先、互换角色	323
4. 用人之长、知人善任	323
(十五) 创设环境巧化“三忧”	323
(十六) 注重职评更重心平	325
1. 评审公正服其心	326
2. 宽宏理解心换心	326
3. 真诚相待导其行	327
4. 融洽关系暖其心	327

(十七)激励教师通盘考虑..... 327

1. 树立以教师为本,依靠教师办学的思想 328

2. 满足教师的正当需要,从根本上发挥教师的办学积极性 329

3. 创造健康、向上、活跃的校园文化,是调动教师积极性的外因 331

(十八)善于沟通注重调适..... 332

1. 要给教师创造一个舒畅的心理环境 332

2. 尊重教师的心理需求 332

3. 正确评价教师的创造性工作 333

4. 建立校长与教师间的心理协调 333

二、学生管理艺术 335

(一)奖惩有度激励上进..... 335

1. 奖励的负效应 335

2. 惩罚的负效应 336

3. 关键在于教师的学生观 339

(二)树立榜样塑造人格..... 339

1. 小学生健康人格培养的要点 340

2. 小学生健康人格培养应遵循的原则 340

(三)情理交融化解解惑..... 341

1. 有的放矢精心准备 342

2. 专心倾听适时提问 342

3. 注意方式讲究艺术 342

4. 动之以情晓之以理 343

(四)把握“五度”施加激励..... 343

1. 把握好“强度” 343

2. 选择好角度 344

3. 把握好尺度 344

4. 掌握好程度 344

5. 注入情感的浓度 345

(五)运用激励提高效率..... 345

(六)班级管理六条原则..... 346

(七)住宿管理狠抓“五要”..... 350

1. 要健全管理网络 350

2. 要落实各项措施 351

3. 要配好生活指导教师 351

4. 要重视安全防范 352

5. 要改善住宿条件 352

三、教学管理艺术 353

(一)明确目标狠抓“七管”..... 353

1. 管方向 353

目

录

2. 管容量	354
3. 管难度	354
4. 管程序	355
5. 管时间	355
6. 管教法	356
7. 管气氛	356
(二)深入课堂提高质量	357
(三)选定导师一路领航	360
1. 对症下药	360
2. 督促检查	360
3. 优势互补	361
(四)分清主次有的放矢	361
(五)依据大纲重视说课	364
(六)坚持四抓提高质量	366
四、常规管理艺术	368
(一)正合奇胜奇正相生	368
(二)提高校长素质创办特色学校	371
1. 渊博的文化知识是校长创办特色学校的基本前提	372
2. 独特的思维品质是校长创办特色学校的原始动力	272
3. 完善的个性特征是校长创办特色学校的内在依托	373
4. 成熟的办学思想是校长创办特色学校的根本追求	373
5. 出众的管理才能是校长创办特色学校的有力保障	373
(三)优化管理把握“十点”	374
1. 用办学思想,统一全校师生认识	374
2. 精心构划每阶段工作的“结构”	375
3. 要尽可能超脱一些	375
4. 学校应成为师生扬长的舞台,校长要当好总导演	376
5. 要“活血化瘀”,多做协调疏通工作	376
6. 严格的要求与宽松的环境相结合	377
7. 注重方法指导	377
8. 既要建“高原”,又要筑“高峰”	378
9. 走小步,不停步	378
10. 争取领导,广交朋友	378
(四)建立体系连成网络	378
1. 建立“三体系”,强化教育终结管理	378
2. 建立“三网络”,强化教育过程管理	379
(五)现代校长形象关键	380
1. 现代校长形象及其作用	380
2. 现代校长形象构成要素	381