



Sundo
尚读图书

联考
教学

塑造

静物照片

徐敬尧 · 主编
河北美术出版社



Contents 目录

01

PART ONE

照片里要知道的知识点 002

- 【塑造】002
- 1. 结构观察 002
- 2. 解剖观察 002
- 【构图】004
- 1. 静物的构图过程演示 004
- 【色调】006
- 1. 色调的认识 006
- 2. 色调的安排 007
- 【黑白灰】008
- 1. 黑白灰安排 008
- 2. 黑白灰构图方案 008

02

PART TWO

短期训练图库 012

- 【水果类】010
- 【蔬菜类】036
- 【花卉类】058
- 【透明类】066
- 【金属类】074
- 【文具与玩具类】096
- 【工具类】118
- 【生活类】128

03

PART THREE

长期训练图库 146

- 【长期的写生要有针对性】146
- 【训练图库】147

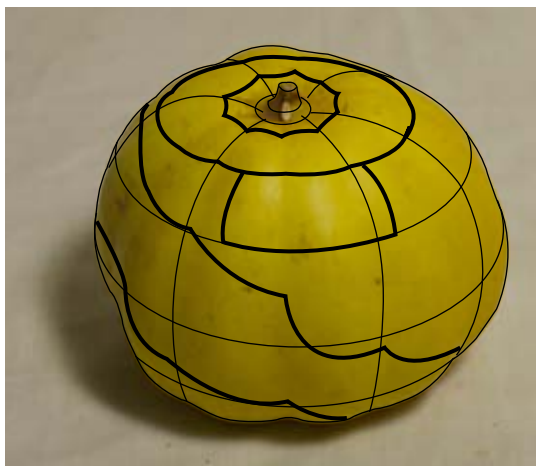
PART ONE

—— 照片里要知道的知识点

【 塑造 】

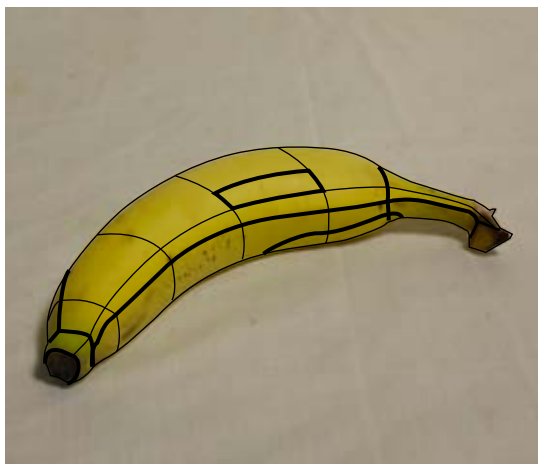
1. 结构观察

2. 解剖观察



结构观察

解剖观察



【构图】

1. 静物的构图过程演示

构图模拟考题：

照片内容：1 个大可乐瓶，1 桶泡面，切开的火腿；

默写内容：1 个梨，1 个桌面环境，一块深色衬布，一块浅色带条纹的衬布。



1 空间的选择



2 衬布的摆放



3 主体的物摆放



空间 1



空间 2



正确 1



正确 2



正确 1



正确 2



空间 3



空间 4



错误 1



错误 2



错误 1



错误 2

在寻找静物摆放空间时，要记住要与主题相符合，选择一些复合式台面的、窗台景色的、墙角的、还是餐桌木台面的、玻璃台面的等等。

衬布的摆放要注意叠压、面积大小等。衬布的叠压关系为一块衬布压在另一块衬布的 1/3 处比较合理。观察上图错误 1、错误 2，一块衬布面积过大，压得画面透不过气。

主物体可以依据不同的构图形式摆放于不同位置，以黄金分割点为原则，对物体进行合理的摆放。错误 1、错误 2 中的主体物太靠前后太靠后，让其它物体无法合理摆放。

空间的选择：

1 广东静物的一大特色是背景空间做得非常丰富，通常将窗台、墙角、厨房、餐桌等生活中常见的场景运用其中。在选择背景空间时，要结合实际所绘画的静物来选定符合的场景进行表现。

衬布的摆放：

2 画面中衬布起着重要的作用，在色彩中，大面积的衬布决定着画面的色调倾向。在素描中，衬布的黑白灰搭配决定着画面的跳跃性。通常衬布的摆放叠压关系是重压灰，灰压重。

主体物的摆放：

3 主体物是整幅画的视觉中心，一般情况下会把主体物放到画面的最中央，这是最常用、最直接的方法。在摆放主体物时要注意主体物与衬布的关系，颜色深浅是否能拉开。

次主体物的摆放：

4 作为次主体物的泡面桶仍处于视觉中心点范围内，因此其摆放也是不可以马虎的。次主体物是最靠近主体物的第二大物体，在摆放舒适的同时要考虑到下一个物体的摆放位置。

衬托物体的摆放：

5 衬托物体在画面中起到连接主体物与平衡画面的作用，衬托物体的摆放要注意疏密对比、前后空间关系，以心目中的构图形式进行摆放。

画面的构图调整：

6 确定构图形式后要对画面进行调整，添加些许小物体填补画面的空间、空缺，如画面上梨放在主物体的背后，让画面的空间感更加强烈。对画面中认为不合理的物体，适当地调整位置。



4 次主体物的摆放



5 衬托体物的摆放



6 画面的构图调整



正确 1



正确 2



正确 1



正确 2



正确 1



正确 2



错误 1



错误 2



错误 1



错误 2



错误 1



错误 2

次主体物的摆放总是围绕主物体前、后、左、右位置，总是与主物体最接近的，与主物体同属于一个视觉中心范围内。以上错误图中的主次物体间的被遮挡的过多、中心重叠。

正确 1 和正确 2 两幅图，衬托物体很好地把远处的静物连接起来，使画面更加均衡。错误 1 物体摆放过与拥挤，错误 2 物体摆在同一条直线上，这样的摆放让物体遮挡不合理。

以上四幅小图是根据不同的构图形式调整画面中物体的空间、远近、前后等关系，使画面更符合人们的视觉效果。错误 1、错误 2 中的物体太过拥挤，前后关系没有拉开。

【色调】

1. 色调的认识

按明度分：

1 画面按明度分为高调、中调、低调。高调即是画面中的静物颜色比较亮，画面给人感觉很光亮。中调即是画面中包涵灰色、重色和亮色，三者在画面中形成和谐统一，是考试常用的画面效果。低调是以重颜色为主的静物构成的画面，给人感觉较为深沉。

按色性分：

2 画面按色性可明显分成三类型，以暖色调为主的偏黄、偏红的色调；中性色调，利用冷暖色调中和画面色调；冷色调为主的偏蓝、偏绿、偏紫的色调，使得整幅画面静物冷暖均衡，这种冷暖搭配的效果是美术考试中常用的手法。

按色相分：

3 画面按色相可分为黄色调、蓝色调、绿色调、紫色调、红色调、橙色调等。这类的色调在画面中色彩倾向很明显，一般由大面积的衬布和主要静物的颜色形成画面主色调。若画面中某些静物的色调出现偏差时，要让其统一在画面的整体色相之中。

按纯度分：

4 画面按纯度分为高纯度、低纯度两种，纯度是可以通过比较得出的，当鲜艳的颜色与鲜艳的颜色对比时，感觉不会太明显，但与不鲜艳的颜色相比时，则很明显。因此高纯度画面是由颜色鲜明的物体组成的画面色调；低纯度画面由不鲜明物体组成的画面效果。

1 按明度分



高调



中调



低调

2 按色性分



暖色调



中性色调



冷色调

3 按色相分



黄色调



蓝色调



绿色调

4 按纯度分



高纯度



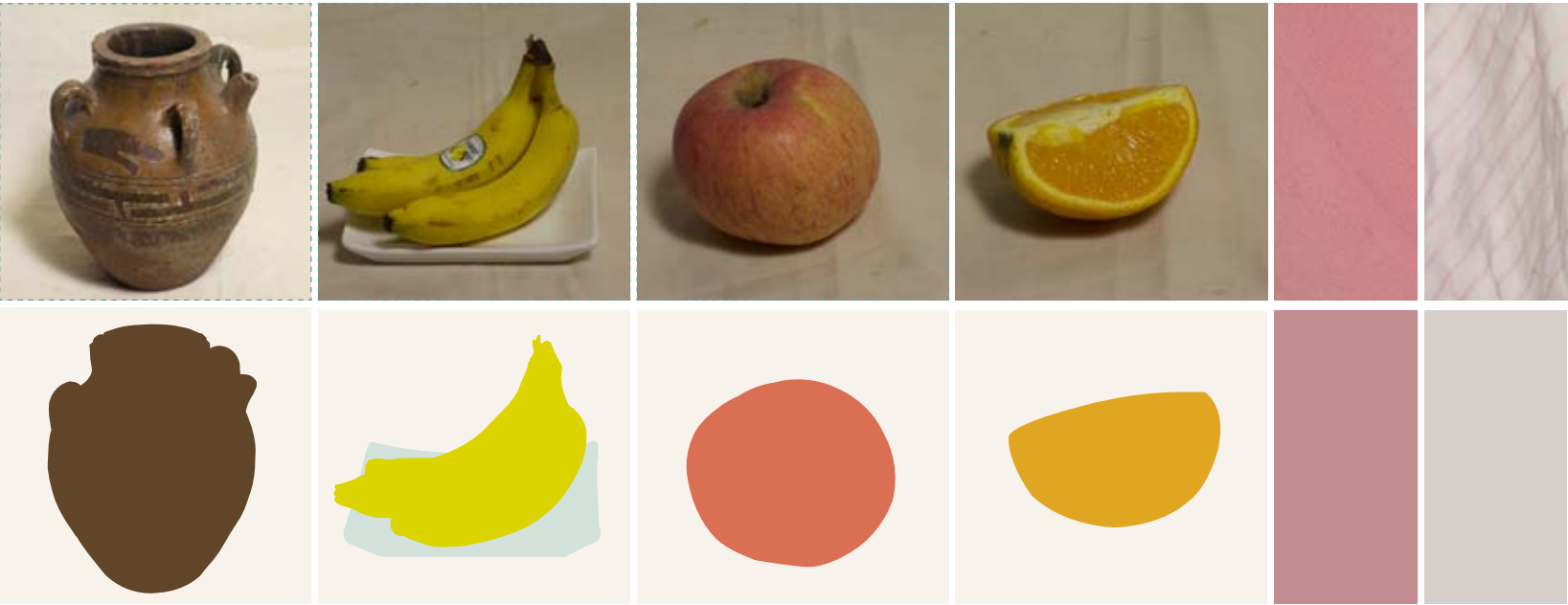
低纯度

2. 色调的安排

色彩模拟考题：

照片内容：1 个深色陶罐，1 把香蕉，1 个白瓷盘，1 个苹果；

默写内容：切开一半的橙子，1 个公文袋子，1 枝干花，1 块红色衬布，一块浅色条纹衬布。



① 关于色调的构图安排

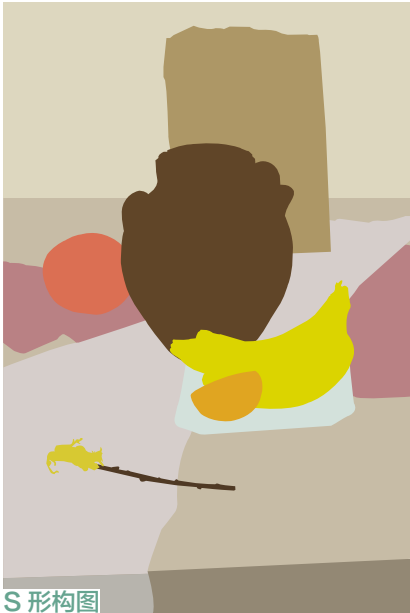
下列为色彩中固有色的构图安排，在相同的固有色中不断变换物体的位置、大小、远近等进行构图，目的是为了寻找更加新颖的构图。在考试中，常常会以默写形式出现，因此统一的色调、合理的构图对取得高分起着决定性的作用。



原构图



三角形构图



S 形构图



C 形构图

② 关于画面的色调变化

色彩中，对已经固有物体的静物，为了让画面更加统一、突出、舒服，我们可以适当的改变物体的颜色。下面四幅小图列举了纯度的高低变化、色相与色性的变化，要多练习和比较画面的色调变化，保证整体色调的和谐统一，才能在众多试卷中脱颖而出。



纯度降低



纯度提高



色相相近



中性色调

【黑白灰】

1. 黑白灰的安排

黑白灰的摆放关系：

画面中色块的安排要均衡。重色块或亮色块都集中在一边会使画面失去平衡，如图1。熟练的运用重托亮、亮托重，灰托灰等表现技巧，产生的视觉效果是不一样的，如图2,图3,图4。

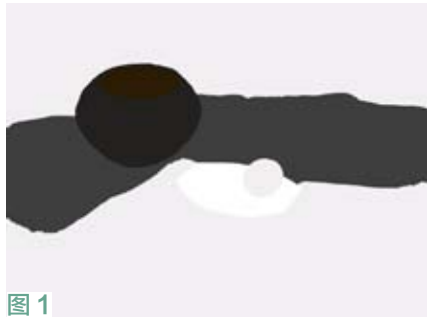


图 1

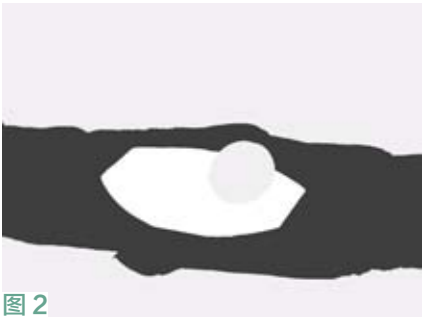


图 2

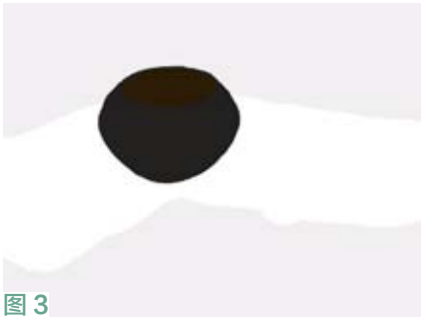


图 3

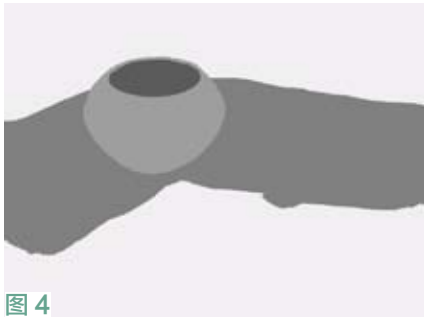


图 4

2. 黑白灰构图方案

素描模拟考题：

照片内容：1 个布娃娃，1 个茶叶纸盒，1 个圆挂钟，1 袋打开的饼干，1 副眼镜；

默写内容：1 个办公桌面环境，1 个梨，1 个切开一半的橙子，1 块灰色衬布。



照片



1 变换构图



2 变换桌面环境



3 对比强烈



4 整体偏亮



5 整体偏重

变换构图：

1 广东考题大多以给照片与默写的形式出现，根据模拟考题提供的静物，改变物体的摆放位置，进行多种变构图训练。

变换桌面环境：

2 空间和桌面环境可以为画面增添丰富性，尝试对默写内容的办公桌面环境进行多样的变换，或增加些许趣味的背景，如门窗、插座、桌椅等。

对比强烈：

3 素描中，构图另一种变化就是画面的黑白灰变化。对比强烈，就是指画面黑、白、灰过渡块面分明，使画面产生明显的对比色调。

整体偏亮：

4 整体偏亮是指在画面原有的黑白灰之上把颜色再度提亮，减淡黑色，增加白的比列。使得整体画面偏亮，给人以跳跃、明快的感觉。

整体偏重：

5 整体偏重与整体偏亮相反，在原有的黑白灰颜色上，增加黑色的比例，白色减弱，让画面整体偏重色，给人感觉沉稳、庄重的感觉。



PART TWO

—— 短期训练图库

【水果类】

