

易蔡

戊 册

壽祺署檢

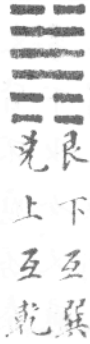


易蔡下篇

清源 何九雲勇悌甫鑒定

古杭 姚奇胤有漢甫蔡閱

閩 蔡鼎無能甫纂註



咸

咸者虛也
惟虛故明
惟明故誠
咸恒明誠

傳曰天地萬物之本夫婦人倫之始所以經首乾
坤下經首咸恒形化也故先儒以上篇為明天地定位也下
篇首咸恒形化也故先儒以上篇為明天地定位也下
明人事 雲峯胡氏曰上經首乾坤天地定位也下



經首咸恒山澤通氣也。位欲其分故乾坤分爲兩氣。欲其合故山澤合爲一。婚媾之通成矣。恒一長相承。夫夫婦婦之終也。男尊女卑居室之倫正矣。損益反是此。下經所以不首損益首咸恒。胡氏曰易八統卦六爻皆不應否泰成恒損益未既濟六爻皆應或以少男下女女又應之。坤者故咸居下篇之首。愚謂上經明天道乾坤老而運也故上篇首二老下經明人道男女少而交也故下經首二少天地位於上。下男女位於中間而成三才故乾坤分而爲人。事也。亦天道也。感氣乾得坤助乾坤交而爲人。事也。咸也。下互巽爲寶而順巽矣。此止彼悅兩相遇而克。中四爻有艮始之象始遇也。此止彼悅兩相遇而克。序卦傳曰有天地然後有萬物有萬物然後有男女。

亨利貞取女吉

亨利貞取女吉

取女之道
而性命之
理存焉宜
其家樂妻
聲此道宜
易達也哉

傳曰利貞相感之道利在于正也不以正則入於惡
矣如夫婦之以淫故君臣之以媚悅上下之以邪僻
皆相感之不以正者也本義曰咸交感也兌柔則
在上艮剛在下而交相感應又艮止則感之專兌說
則應之至又艮為以少男下於兌之少女男先于女
得男女之正婚姻之時故其卦為咸其占亨而利貞
取女則吉蓋感有必通之理然不以貞則失其亨而
所為皆凶矣愚按上經彖辭无言女者下經咸曰取女
女貞勿用取女漸曰女歸吉女貞之閑人大矣故
重言之之內誠外悅感則必通理也亦情也惟感生於
情誠之至外不貞恒伏焉故責亦也採葛贈芍何嘗
不誠何嘗不悅而不貞莫大於咸必如取女焉乃所謂
咸之貞而吉舉一男女之相感而凡彼此之相感皆
宜裁之以理不宜盡付之情矣卦体止而悅男下女
是以亨利貞取女吉也取女吉兼二義謂以止說下

成卦艮趾
又皆初陰
艮下持以
應之別義
耳或志外
而艮无應

初六咸其拇

女之道取女則吉又曰如取女之道以爲咸則吉鳴
呼此性學也止而見虛而應誠而通之謂貞也止而
見尺蠖龍蛇之謂虛而應誠而通精義利用之謂義
于四爻備之四心也感不欲有心故言貞不言心有
心則慢矣思慮起而朋從矣故曰此性學也取女
與朋從反取如止而悅朋從悅以止而悅如也而
三之朋所以貴損悅以止也損
三之朋所以貴損悅以止也損

拇茂后反馬鄭薛云足大指也于夏
作拇荀作母云陰尊之位之尊
註曰處咸之初爲感之始所感在末故有志而已如
其本實未至傷靜本義曰拇足大指也咸以人身如
取象感於最下咸拇之象也咸之尚茂欲進未能故
不言吉凶此卦雖主於感然六爻皆宜靜而不宜動

咸其腓以
躁動言

愚謂咸之道貴靜不貴動貴恬不貴躁靜躁之閑惟
心主之心靜其餘皆靜矣。拇腓股脛舌節。皆安。此周公
係爻之旨也。劉位柔居不當而躁。拇且動矣。幸在咸
初物感尚淺未及乎害。猶指雖小動未移其足。志雖
小動未至躁求。故不言吉凶。艮為趾。咸初故取拇象。
六二咸其腓。凶居吉。

腓房非反。鄭云。腓腸也。腓音市。應反。王虞云。腓
腓腸也。荀作肥。云。謂五也。尊咸。故稱肥。
註曰。咸道轉進。離拇升腓。二體動躁者也。感物以躁
凶之道也。由躁故凶。居則吉也。處不乘。劉故可以居
而獲吉。本義曰。腓足壯也。欲行則先自動。二當其
處。又以陰柔不能固守。故取其象。然有中正之德。能
居其所。故其占動凶而靜吉也。雲峯胡氏曰。咸艮
皆取身為象。咸二即艮二也。艮其腓。不言凶。咸其腓

曾故凶良
其非以止
非其地言
致不快

詳象傳所
執下也則
所隨可推

則曰凶者躁動故凶居吉則良非矣感則凶止則吉
也張氏曰六二之居吉即洪範之用靜吉也
愚謂陰柔无剛物感而動如足然所喪多矣良体
得中能抑情就理而居焉故雖凶而吉初志動未行
故不言吉凶二已感多故曰凶
居吉互巽為股陰居巽下是肚象
白

九三咸其股執其隨往吝

註曰股之為物隨足者也進不能制動退不能靜處
所感在股志在隨人者也志在隨人所執亦不能專
用斯往吝其宜也本義曰股隨足而動不能自專
者也執者主之義下二爻皆欲動者三亦不
能自守而隨之往則吝矣咸言隨在三三股隨下之
二二腓隨三之限而止也咸言君子畏位居上之所
足而動也進齋徐氏曰世之君臣僕在下者之私
守不正惑不以道而反徇夫贊御臣僕在下者之私

至於多行可愧者皆執其隨者也。腓下體之中二之象也。股二下體之上三之象也。股動足靜足止三之象也。二下陰猶股之至乎腓以學問至是似乎有所把持。艮體篤實又堅忍不動執之候也。然功未至於艮義入神終不能以堅忍而安身所執雖堅隨物以動。遷亦如股之不能隨而動行也。或鼓之止也。或擊之則可執更深居神已和里往必行也。或執其進而上乎。

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思

憧二昌容反王肅云往來不絕貌廣雅云往來也。徐音童又音鍾京作憧字林云憧達也。史家反致。像辭下傳曰天下何思何慮日往則月來月往則日來日而百慮天下何思何慮日往則月來月往則日來日

貞孝之道
自利用安
身以至旁
神知化豈
思慮可哉

月相推而明生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相
 推而歲成往者屈也來者信也屈信相感而利生焉
 尺蠖之屈以求信也龍蛇之蟄以存身也精義入神
 以致用也利用安身以崇德也過此以往未之或知
 也方神化之盛中也心之象成之主也居之或悔
 之下又當三陽之中四象成之主也居之或悔
 正而固乃得其理今九四乃以陽居陰為失其正而
 不能固故因占設戒以勸為正而固則見其朋類從
 懂之復能及遠矣固而累於私感則但見其朋類從
 之悔輔類舌而現之則龜山楊氏曰九四以一爻由
 股其應必狹無心而待物之感於心者不以為有心
 物其應必狹無心而待物之感於心者不以為有心
 焉楊氏曰四當心位不妄心而思窮神知化而居
 思以思窮物適以感窮身也思安能思者責其廢心
 大之盛德乎无任感焉身也思安能思者責其廢心
 感之盛德乎无任感焉身也思安能思者責其廢心
 故亦吉而悔亡也感焉身也思安能思者責其廢心

者凡四卦皆先占後象與九五或大壯未濟皆九四也。九居四本非貞而有悔。聖人因之設戒。以為貞則吉。而悔亡。若懂之往來。則失其貞。而悔必矣。傳曰：貞者。虛中。无我之謂。其本體也。尺蠖之屈也。龍蛇之蟄也。貞之謂也。精其義。自可以入神而致用。有作自然有體。用吉也。利其用。自可以安身而崇德。有用自然有體。用合一而悔亡矣。途殊而歸同。歸於貞也。慮百而致一。一于貞也。无往无來。如其本體。自來。通于天下。何害思慮之有。尔思則朋從矣。因事念馬。困馬念蓋。各以其類相從。而至。往來之體。吉悔亡者。心之失矣。欲吉而悔亡。得耶。貞者。心之體。吉悔亡者。心之用。心互乾。貞也。位虛。支實。虛而感誠而通也。

九五成其悔无悔

玩象傳志
未則元悔
信非姜絳

肱武杯反又曰每心之上之下也鄭云背脊肉也
王肅曰音反又曰肱在背而夾脊子夏曰在脊為肱
廣雅云肱謂之
肱音以人反
本義曰在心而上而相背不能感物不無私係九五道
當其處則雖不能感物而亦可以無悔雲峯胡氏
曰諸爻象拇象腓象股象心皆戒其動五象肱不動
矣而又不能感諸爻動而無靜五動而無動皆非心
之正也但以其無私係無悔似貞而非深取之也
愚謂無悔無憧二之悔無悔似貞而非深取之也
有體自然有用即用見其體利用安身之謂也無
體之所并其用而非矣朋從爾思之謂也枯槁寂滅了無
并其體而亦非咸也咸志未之謂也枯槁寂滅了無
作用亦何取是咸者為我咸貴虛五以剝居剝實勝
而虛員之意火故不以之盡感道也或曰心上口下
思則心主之言則口主之而肱獨无所主處不用之下

千古豪傑
每三被此
等入焉道
致竟聖訓
說孟重知
言

地居无事之福所
謂无悔者也存之
上六咸其輔頰舌

輔馬云上頤也虞作輔云耳日之間口輔近牙皮膚
頰魚叶反孟作俠面兩旁也
註曰感道轉末口舌言語而已
所以言者在身之上也上六以陰居說之終處咸
之極感人以言而无其實又為口舌
愚謂舌動則輔應而頰從之三者相潤為用感人以
言而無其實徒見三者之動而巳子思故惡失佞者
備舉其形所以深惡之也故外不茹也
悔寶而不虛也上之咸輔頰舌虛而不實也咸上艮
五皆以輔為象咸曰輔頰舌惡其動也艮曰有朋喜
其靜也此艮
咸二輔之別

單說澤虛
不淨單說
土虛亦不
得

實相與
不是對壘

象曰山上有澤咸君子以虛受人
朱子曰山上有澤
本義曰山上有澤以虛而通也
義土若不虛如何受
得如上兌下艮說水潤土燥有受之義
底之象艮上一陽畫有土之象
下二陰畫中虛便是
滲水之象雲峯荆氏曰咸取無心之義以虛受人
无心之義也上經首乾坤自強反諸己厚德施於人
下經首咸恒虛以施於人而受之
愚謂山上有澤之虛如人之虛
而受澤之潤澤之虛如人之謙
謙在內外虛者人益之而受
心受之受有淺深而虛則一
子之貴於虛受也愈虛則愈受矣
象曰咸感也柔上而剛下二氣感應以相與止而說男

言感而應
在其中

下女是以亨利貞取女吉也。天地感而萬物化生，聖人
感人心而天下和平，觀其所感而天地萬物之情可見
矣。

臨川吳氏曰：二體六爻各以陰陽相感，咸之謂也。
建安邱氏曰：无心者不能感，故咸三皆也。惟无心於感，然
感者不能感，故聖人以咸名卦而彖復以感稱之。互明
其旨也。
愚謂伏羲以咸名卦，正所以明感道也。柔上剛下，二
氣感應以相與，天地之應也。止而悅，男下女，人
物之氣感亨乾，應之而咸，是乾與坤也。天地感而
萬物化生，生天地而亨也。男為寶，女和悅，男下

聖人感人
道自如此

思何可廢
而止于明
從則非虛
志何可充
而未而外
而隨人則
非虛

於女取女貞而亨也。內篤實、和悅、以貴下賤、以智
下愚、聖人鄭而亨也。以之感人心而天下有不和以平
者乎。現成之所以為感而
天地萬物其情亦可見矣。

象曰：咸其拇，志在外也。

註曰：外謂應四。未感之先，志已先馳於外。夫靜虛之
休矣。志者心之動。心本无私，志有偏向，故不曰心而

曰志。

象曰：雖凶居吉，順不害也。

註曰：感而居順道也。二不躁而居順也。而不害矣。
愚謂二互巽三順也。拘來順應，不害于感矣。

象曰：咸其股，亦不處也。志在隨人，所執下也。

象傳定
三志兩害
既相呼吸
此說先露
此說可以
深明自持

傳與本義皆曰亦者固前二陰而言陽則艮主不能
自主志反在於隨人所執者卑下之甚也
愚謂三位當股心動則股動故股雖翼於拇腓其實
亦不得靜也處靜也初而不言股在下心下隨心以動
故曰志在隨人所執下猶言不得
其要心則要也初九四言

象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也

貞靜也靜而未感安得害不害則光大矣憧憧往來
既害矣光大云乎哉

象曰咸其脢志末也

初志在外三志在隨人五无私係不能感物其志
抑末也末本末五當悔位无感物之本心也

象曰咸其輔頰舌滕口說也