



MIANZHOUWENYUAN

绵阳文苑

绵阳市文艺创作办公室编

1995.10

《绵州文苑》目录

1995年7月

重视、支持

——写给《情系洪荒》剧组的一封信……刘跃华（1）

○戏剧作品

已发表 魂（新编古代大型川剧）……杨中泉（6）

已发表 刚健、力行、利群

已发表 一读《大禹魂》有感……唐永啸（33）

已发表 下凡（新编古代神话大型川剧）……萧 赛（41）

已发表 即将来临（广播剧）……何 煊（91）

已发表 拜亲（方言小话剧）……但志生（103）

已发表 爱你一半银月（话剧小品）……赖大友（125）

已发表 亲情（方言话剧小品）……唐 虎（134）

已发表 熊水春社踩桥（民俗表演脚本）……

……刘大军、刘佑新、刘光宝（141）

已发表 打狗逐媳（新编古装小川剧）……戈 虚（151）

○影视作品

已发表 烟云（电视剧）……刘 汤（163）

◎文苑

- “五一颂”大型文艺表演解说词节选…… 唐剑春 (190)
安昌河故歌(歌词)…… 何 焱 (196)

◎文艺作品

- 心碎的遗物(清音)…… 廖仲宣 (200)
六六六与九九九(谐剧)…… 陈常云 (203)
公鸡喊冤…… 南郭庄 (208)

◎文艺研究

实践理论融为一炉 哲理思辨凝重厚朴

——评《中国戏曲舞台上的角色创造》……

- …… 张守清 (211)
巴蜀文化中的一大奇观…… 王定欧 (222)
二度创作中关于“二个进击”之我见…… 夫 天 (256)
戏曲,别忘了“衣食父母”…… 唐剑春 (262)

◎文化市场

一手抓管理,一手抓繁荣

——我市文化市场朝法制化、规范化发展……

- …… 市稽査队 (266)
一九九四年绵阳戏剧大记事…… 易 木 (269)

重视、支持

——写给《情系洪荒》剧组的一封信

编者按：此信系绵阳市原市委常委，宣传部部长刘耀华，在1994年12月19日观看绵阳市川剧团为建市十周年献演剧目，新编古代传说剧《情系洪荒》（现更名《大禹魂》）彩排后的第二天，利用午休时间，就该剧进一步加工修改写给市文化局副局长殷士林、剧作者杨中泉，导演王永昌的书面意见。（标题系编者新加）中肯在行的意见，充分说明我市党政领导对戏剧事业的重视和支持。今将该信全部内容刊发如下：

殷局长并中泉、永昌同志：

在《嫫祖》因故推迟排演之际，《情系洪荒》成为向建市十周年献礼的唯一重头戏，各方面都对这个剧目寄予厚爱。昨晚看了初次彩排，总的感觉题材好，剧本的基础也不错，二度创作也下了功夫，演员表演也十分卖力，基本上是成功的。但因排练时间太紧，粗糙在所难免。为了正式上演时能够尽可能体现出“精品”意识，还需抓紧时间进行打磨，争取能一炮打响。现将我观后的一些不成熟的想法告知你们，仅供参考。

第一，剧本以《情系洪荒》的“情”为主题，这个主

意是好的，但这“情”之所系，毕竟是“洪荒”，也就是大禹之“情”的独特内含，最令人感佩的是他始终心系人民遭受洪灾的深重苦难，为此他不惜牺牲个人的一切，坚韧不拔地英勇奋斗，才成为中国古代最伟大的治水英雄。这样的“情”才是最值得宣扬的。至于因为这“洪荒”之情而引发的父子之情、母子之情、夫妻之情、恋乡之情等等，都只不过是“洪荒”之情的折射、反衬、从属，矛盾的主要方面始终是而且必须是“洪荒”之情；矛盾冲突的解决，情感的升华也必须落脚在“洪荒”之情上。这个主题思想，我觉得无论是剧作者、导演和演员都一定要牢牢把住，这样主题才能更加鲜明，才有厚度，对观众才有感染力。

从彩排看，对这一点似乎既明确又不很明确。其表现是：对母子情、夫妻情、恋乡情等等渲染过多、过冗，而对“洪荒”之情则着力不够，或者在表现母子情、夫妻情等过程时，对“洪荒”之情这个情之核心体现不够。这样就容易把人的注意力引向感情、爱情的缠绵，而减轻了主题的厚度和高度。当然大禹是人不是神，注意展示他的家庭之情、夫妻之爱这是必要的，我的意思是，这一切都不能离开主题的最深内含，与“洪荒”之情相比，它只能是从属的，只能是对“洪荒”之情的衬托，或者说是为表现“洪荒”之情的伟大服务的，不然就是反客为主。

我之所以一再强调这个问题，是因为这是这个戏全剧之魂，把握不好，会得不偿失。此点务请编、导、演的同志们都要搞明确。

第二，既然剧本主题是“情系洪荒”，那末战胜“洪荒”理所当然地就是应当成为剧本情节的一条主线。除了各种“情”的情节展现紧紧围绕这条主线之外，对于大禹悉心总结前人治水失败的经验教训，敢于从实际出发，采取疏导治水的雄才大略，并最终取得成功的事迹亦应围绕“情”字有所展现，使人从另外的角度可以看到：大禹不仅有着战胜洪荒而不惜牺牲个人一切的伟大情怀，而且具以超于常人的聪明才智和雄才大略。这样，一个顶天立地的伟人形象就更加丰满了。可惜，这一点在彩排中没有引起足够的注意！

例如，第一场，伯鲧被斩，没有注意交待他九年治水失败的原因，为大禹后来展现雄才埋下伏笔；第二场，禹母阻拦大禹治水，说他父亲是“治水失败的千古罪人”，大禹却说他父亲是“治水英雄”，为什么是“英雄”？伯鲧治水的根本教训是什么？这里本应有机地切入大禹见解过人，不同凡响，可惜却一带而过。

第二场，交待大禹奉命治水，除“奉命”之外，理应同时展现大禹“情系洪荒”，促使他甘冒风险、勇挑重担这个内在动因，至少应在说服他母亲时敞开这一情怀，然而却放过了这个机会。

又比如，第三场，特别是第四场决堤疏通河道与部落人发生尖锐矛盾时，更应充分展开大禹于情于理的说服教育，进而充分展示其伟大情怀，但却把时间过多地用在部落头人与大禹助手的矛盾冲突上，而使大禹用情理解决矛盾的博大胸怀却展示得不够，又放掉了一次机会。

第三，全剧的音乐、唱腔设计还需斟酌。我以为，音乐、唱腔设计，除旋律要优美，并有远古古朴的特点以外，还是要注意发挥川剧固有的特色和主要演员的演唱特色，要给演员提供最能发挥自己演唱技能的音乐条件，因为几个主要演员的声腔唱功都是一流的，发挥得好仅此就可以倾倒观众。但从彩排情况看，音乐和唱腔设计还应好好改进，特别是一二场的唱腔，本来是高腔，挥洒的余地很大，却受音乐的限制，演员唱起来别扭，听起来也不优美，只是第三场蒋淑梅的唱腔展现较好，其他包括余海燕、张君祥等人的唱腔优势都未充分发挥出来。

第四，舞蹈编排缺乏远古粗犷、奔放的特色，加上台上人多，显得杂乱，缺乏美感。大禹是羌族，羌民族舞蹈我们应该比较熟悉，但看不到羌族“沙朗”等舞蹈的影子，而且有些舞蹈的配曲似乎较多采用凉山族的曲调，这样处理也值得商榷。

第五，场次转换采用暗光转台，但上下场的衔接显得不够自然，加上暗光转台，观众仍看得清楚，效果似乎不为落幕转台，这个问题怎么解决好，亦请考虑。

第六，最后，禹妻怀胎十三年，化石生子，虽属神话传说，但因全剧不是纯粹的神话剧，而是把大禹作为真人来写，这样处理使人难以理解和接受，请考虑能否改为大禹婚后，其妻怀胎，按时生子，十三年后父子见面，这样可能恰当一些。

第七，几个小地方要再斟酌：①伯鯀遗书用绢书写，合不合符当时历史条件？夏禹时代，已有文字，但无纸，

写字修书直到汉代都用竹简，当然丝绸已开始有，但颇为珍贵。如何处理好，请再考虑。②涂山氏要火烧大禹，女娇祈雨，果然大雨从天而降，这样处理不妥。虽然洪荒年代，人们崇神，但毕竟是对大自然的偶然现象不能理解，现在写进戏里，应把这种偶合点得写明确一些，不然就成了宣扬有神论了。③最后一场女娇化石，既冗长，蒙太奇手法运用又不自然，还需好好精炼。整个演出时间都还要精炼压缩，不要超过两小时为好。

以上门外话，纯粹出于对演出质量的关心，没有任何怪罪之意，更不能理解为“横加干涉”，是否采纳，你们才是权威。我一再声明：仅供参考！

我近日太忙，抽不出时间参加座谈，只好挤休息时间草草写这些话，为了把戏改好，希望编、导、演继续密切合作，虚心听取各方面意见，在艺术上精益求精。

致

礼

刘耀华

1994年12月20日中午

新编古代大型川剧

大禹魂

杨中泉

剧 中 人

大禹	女娇	涂山氏	修己
相柳氏	章亥	启儿	树儿
伯鯀			

(1)

〔一支展示洪荒岁月、波涌浪翻、水光盈天的乐曲在幕前鸣奏。〕

〔由缓而急的号角声中幕启：白浪滔天，黑云低压。骇然夺目的石柱上系着一根铁链，铁链上锁着伯鯀。〕

〔行刑的刀手踏着有节奏的鼓点，环绕石柱演绎着古老的“祭刀”仪式。〕

伯 鯀 (伴着有节奏的鼓点，抖动着锁身的铁链，仰面向天，悲壮地) 伯鯀治水，九年不成，请命受死，以谢天下！(反复)

刀 手 时辰到！
大 禹 爹——（奔上）
伯 鲧 大禹——儿啦！（急迫地）此有为父治水图一
张，留与我儿，可作教训！
刀 手 开刀！
大 禹 爹——（扑向石柱，从伯鲧怀中抽出一根白
绫——夸大的治水图）
（伴唱）一天浓云雷震碎，
化为血雨满天飞……
大 禹 （手捧治水图，跪地）爹！儿要面见帝尧，请
命治水，以慰你——在天之灵！
〔切光。

（ 2 ）

〔帝尧的画外音（字幕）——“禹请帝命，继
承父志，帝命大禹，治水出山！”

〔灯渐明：大禹家乡，石纽村。

〔修己捧着治水图，在身着行装的大禹搀扶下
缓上。

（伴唱）石纽村前人不语，
洗儿池中水生悲……

大 禹 娘！儿请帝命，治水平洪，让儿走吧！
修 己 儿啦！你父当年，为了治水，忘了春夏，忘了
秋冬，想白了胡须，想白了头发，才想出一个
筑堤堵水的办法。历时九年，受尽千辛万苦，

最终落得个治水不成，被帝尧所杀的下场！儿啦，你还去治的什么水？平的什么洪呀？！

大禹 娘！天下的苍生在呼唤你儿，天下的水情在催迫你儿，父亲的亡魂在期盼你儿！儿不出山治水，父亲的热血，岂不自流呀？

修己 白流了……白流了，娘不愿意再看见我儿的热血……

大禹 娘！儿纵然断头流血，也要效精卫填海，刑天舞戟，死而不悔！

修己 不，娘再也经受不住夫亡……子又不归的痛苦了……

〔帝尧的画外音（字幕）——“帝命大禹，治水出山！”〕

大禹 娘……

修己 不！你就死了治水的心吧！

〔帝尧的画外音（字幕）——“帝命大禹，治水出山！”〕

大禹 娘，儿拜别了……

修己 儿啦！你的心中，有天下的苍生，天下的洪水，帝尧的诏令，你的心中，就无尸骨未寒、坟土未干的亡父？就无生你、养你、疼你爱你孤身年迈的老娘？！好，你走……你走！

大禹 娘呀！

（唱）儿父新亡归土内，
理应结庐守墓碑。

我娘年老体衰败，
当尽子道长伴随。
父为治水含恨死，
儿心早向山外飞。
骨肉深情铭五内，
回报有日待春归。

〔画外音——“送禹出山治水罗！”

〔大禹闻声欲去，修己拉禹不放。大禹难以脱身，情急抽刀，割断其衣。

修 己 （惊，戟指大禹）你……你……

大 禹 娘——怨儿不孝！（跪）

（伴唱）大志弥坚情难摧，
治水路上头不回！

〔相送的人群涌上。

（伴唱）扶摇大翼九万里，

祝愿春风一路吹……

〔灯渐暗。

〈 3 〉

大 禹 （内唱）出山治水又一年，（上）

勘测水路到涂山。

云飞雾锁千嶂暗、

万仞青峰扑人前。

水向东流经此地，

要山让开一线天！（下）

〔灯暗转：涂山部落。冷月寒星下，可见涂山女人们望月的剪影。〕

（伴唱）男人随鲧耙山下，
治水一去不归家。
日落西山黄昏后，
冷月高悬照冰花……

女 娇 娘——（上）看——

〔女娇的同伴抬着一只兽皮袋上。〕

女人们 （好奇，争看）什么猎物？

女 娇 哎呀！别吓着他了！（解开兽皮袋）看嘛！

女人们 啊！人——还是个男人！

〔女性封闭已久的情欲，外化为奔放饥渴的舞蹈。〕

女 娇 （疼爱地）放开他！放开他！

〔女人们放开大禹，大禹软瘫在地。〕

涂山氏 啊，这个男人，动也不动，莫非死了？

女 娇 不！他是误落儿的捕兽坑，摔昏了，娘，你快救救他！

涂山氏 儿爱上他了？

女 娇 儿不爱他，会从前山耙他抬回来？娘……

涂山氏 苍天有眼，涂山部落又有了男人！姑娘们，燃蒿焚艾！

女人们 啊！

〔女娇，女人们手执燃点着的青蒿陈艾，围住大禹起舞。〕

(伴唱)燃蒿焚艾烟升腾，
淹没碧海一天星。
待等明月吐光华，
女娇和你成亲。

大 禹 (缓缓醒来，唱)
抬眼不见日西沉，
只闻异香气清新。
荒漠何处投人影，
一片疏林月黄昏。

啊，你们这里，可是涂山部落？

女 娇 是没有男人的涂山。
大 禹 你……

涂山氏 我的女儿、女娇。是她把你从捕兽坑内救出，
又用燃点着的陈艾青蒿，驱尽你满身的寒气，
才使你从昏迷中醒过来。

大 禹 啊！谢谢你！

女 娇 不谢，不谢……

涂山氏 苍天有意送你来，就和我的女儿成亲吧！

大 禹 成亲？不，我身负有治水的重任！

涂山氏 甚么，治水？哈哈……想当年伯鲧治水，九年不成，拿他的人头，抵了他的罪！你，年纪青青，有什么办法去平定天下的洪水？！

大 禹 伯鲧治水，其法不当，我应引为教训。用疏导之法，引水东流，可平洪患！

涂山氏 啊，你是什么人？

大禹 大禹。
涂山氏 大禹？
大禹 就是伯鲧的儿子！
涂山氏 啊！你是伯鲧的儿子？！来呀！把他给我绑上祭桩！堆上干柴！
女人们 啊！（粗暴地推拉着大禹）
女娇娘 娘，你要干什么？
涂山氏 焚化他的血肉之躯，招我涂山男人的冤魂！
女娇娘 娘！焚人招魂，为的是啥呀？
涂山氏 为了你死去的父亲！为了涂山部落死去的男人！
（唱）想当年帝尧一声诏令下，
〔回忆：动地的号角声中传出帝尧的画外音
（字幕）——天下各部，青壮男儿，随鲧治水，不得有违！”
〔号角长鸣，男女牵衣泣别（舞）。
涂山氏 （唱）涂山的男儿别了家。
跟着伯鲧去治水，
满天云色粘泪花……
〔号角声中涂山的男人们离去。
涂山氏 （唱）谢了的花儿花又发，
秃了的枯枝长新芽。
冻了的寒土春风化，
走了的男人不归家。
断了的愁肠化残梦，

缺了的月儿照天涯。

(伴唱)天边的月儿挂，

心儿飞到家。

乡情长催迫，

望眼生火花。

涂山男人要回家，

要回家！

〔浮云遮月，火枝舞动，逃亡与追杀。

〔伯鲧（也可形象出现）的画外音（字幕）——涂山部落，无视鲧命，结队偷逃，格杀勿论！”

〔男人们——“涂山的女人，我们回不来了！”

（倒在鲧兵的刀下）

〔回忆完。

涂山氏

（唱）涂山男人遭屠杀，

留下女人空守家。

夜闻冤魂绕山哭，

昼见流水泛血花。

此仇此恨心中压，

今朝终于逢仇家。

他父灭我涂山后，

我要他——

独木断根不挂果，

枯草永不发新芽！

女人们

烧死他！烧死他！

涂山氏 取火来——（走向祭桩）

女 娇 娘……（欲挡）

涂山氏 让开！

大 禹 酋长！我禹明知，父鲧与你结仇，冒死前来，
为的甚么？
〔涂山氏无所闻，走向祭桩。

女 娇 （挡）娘！你让他说嘛！

大 禹 我父筑堤堵水，功亏一篑，至使涂山男儿，惨死异乡。每忆及此，心里流血，梦中饮恨！此次来到涂山，大禹头顶烈日，当天长跪，代父谢罪……

女 娇 娘，你看他……

涂山氏 哼！代父谢罪？我要你代父受死！

女人们 烧死他！烧死他！

大 禹 慢！我禹一死，不足为惜。可叹涂山部落，即将面临灭顶之灾！

涂山氏 什么？

大 禹 我禹勘测到此，涂山横立，挡住水路，急待开凿，让水穿山而过！若其不然，水无去处，壅滞成患，你部将会淹没于滚滚波涛之中！

女 娇 娘……

大 禹 望酋长……以洪水为敌，消释前仇，与我同心合力，破山通河，根除涂山之水患！

涂山氏 哼！未等洪水淹没涂山之前，我要先让你的血肉之躯，在熊熊的火焰之中化为灰飞！（举