

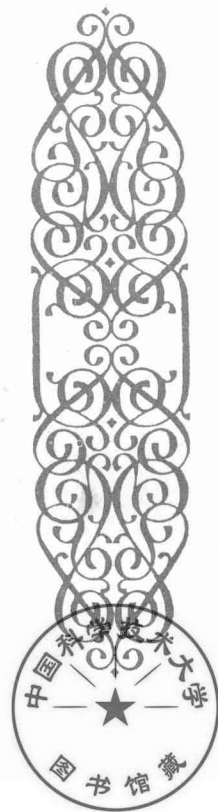
叢書集成續編

叢書集成續編

第 2 冊

經 部

上海書店



第二冊目錄

經部

易類·傳說之屬

周易通略一卷附校勘記一卷	明·黃俊撰	民國·胡思敬撰校勘記	(豫章)	一
易大象說一卷	明·崔銑撰	(金聲)	三三	
淮海易談四卷	明·孫應鼈撰	(黔南)	四七	
易象匯解二卷	明·陳士元撰	(湖北)	一四七	
像象管見四卷序測一卷例略一卷題辭一卷易傳五卷	明·錢一本撰	(常州)	一六五	
讀易一鈔易餘四卷	明·董守諭撰	(四明)	二八七	
象數論六卷	清·黃宗羲撰	(廣雅)	三九三	
周易尋門餘論一卷	清·黃宗炎撰	(昭代)	四九一	
易學辨惑一卷	清·黃宗炎撰	(昭代)	五三三	
讀易緒言一卷	清·錢棻撰	(昭代)	五五九	
周易稗疏一卷	清·王夫之撰	(昭代)	五六七	

易說一卷

清·查慎行撰 (昭代)

五九一

逸亨易論一卷

清·徐繼恩撰 (檀几)

六〇一

易箋八卷首一卷

清·陳法撰 (黔南)

六〇七

周易述翼五卷

清·黃應麒撰 (儼花)

八七七

周易六卷

清·黃宗漢撰 (龜鼎)

三三三

周易一卷

明·董夢龍撰 (四庫)

二八三

周易卷四卷

明·錢一本撰 (常世)

一六五

周易卷二卷

明·顧士元撰 (續正)

一四一

周易卷四卷

明·顧應龍撰 (續南)

四一

周易卷一卷

明·謝海鵬撰 (金鑑)

三三

周易卷一卷

明·黃外撰 (龜鼎)

一

周易·續編之類

續編

第二冊目錄

子嘗助教國學諸生從子講明既授之以四書會要
及作文法間有未能融會通貫者子遂編集聖賢成
說以訓之易三十三條書二十八條詩二十一條春
秋十七條禮記十條五經各一卷設爲難疑答問辨
共同異名曰五經通畧各經有相同眾見四書會要
者皆不重出只存問題以備參考然而五經唯禮記
多出於漢儒傳會而有純駁各經傳註亦然是則分
爲五經合爲一理也若河圖洛書相爲經緯八卦九
章相爲表裏書與易同一揆也書云詩言志皋陶廣
歌乃詩三百篇之權輿也春秋褒善貶惡卽書之命
德討罪也禮記經禮三百曲禮三千卽書之五禮也
於乎求經於經不若求經於心求經於經徒泥其文
求經於心一理而已矣予旣竊聖賢成說繕寫成編
諸生倘可觀而有得庶乎助其萬一其有不合者冀
無隱而起予所以因以歸貽家塾云天順丁丑冬十
月庚子翰林院檢討徵仕郎豐城黃俊熙彥自序

周易通畧序

豫章叢書

周易通畧 凡三十三條

明 豐城 黃俊述

曰周易今有書夏商易見於何書其三易之義同否
然周易旣傳夏商易何以不傳邪邵子云畫前有易
何也然易備乎理數而理數原於圖書是否程子云
隨時變易以從道易時道三字同否程朱論此三字
孰優

曰三易者周官太卜掌三易一曰連山二曰歸藏
三曰周易其經卦皆八其別皆六十固然三易不
同說者以爲夏易因炎帝而曰連山其卦始艮連

周易通畧

豫章叢書

山者象山之出雲連連不絕也商易因黃帝而曰
歸藏其卦先坤歸藏者萬物皆藏於中也周易則
其卦始乾謂之周者以別夏商也夏商易取七八
以不變爲占周易取九六以變爲占也夏商易不
傳而周易獨傳者自商以上只有圖書而無文字
所以不傳文王以下方有文字卽今之周易所以
傳也○畫前有易者邵子云須信畫前原有易者
指太極也○易有理數者易畫生於太極故其理
爲天下之至精易畫原於圖書故其數爲天下之
至變太極理也形而上者也必有所依而後立故

雖不雜乎圖書之數而亦不離乎圖書之數太極爲理之原圖書爲數之祖理之與數本非二致也合而觀之斯可矣○程子云人隨時變易爲何爲從道也朱子云隨時變易以從道主卦爻而言然天理人事皆在其中今以乾卦潛見飛躍觀之其流行而至此者易也其定理之當然者道也伊川把這書硬定做人事之書易時道三字者易字與道字不相似也凡陰陽變易道理便在其中元不相離直以道字解易字則不可而易之所以爲易者道也易也時也道也皆一也自其流行不息而

周易通略

二

言之則謂之易自其推遷無常而言之則謂之時而其所以爲易者道也時之爲時莫備於易程子謂之隨時變易以從道夫子傳六十四象獨於十二卦發其凡而贊其時與時義時用之大一卦一時則六十四時不同一爻一時則三百八十四時不同也始於乾之乾終於未濟之未濟則四十九十六時各有所值引而伸觸類而長時之百千萬變無窮而吾之所以時其時者則一而已

曰易何以繫之於周邪周易之作世歷三古人更四聖又云三聖而制作不同何也古易今易誰所定乎

古易象象文言各在一處誰始合爲一乎然卦下之辭爲彖辭主氏以爲辭辭何也且四聖作經傳凡十二篇其實何如上經始於乾坤終於坎離三十卦下經始於咸恒終於既未濟三十四卦其終始有意義次序否其上下篇卦之多少定於誰邪晁氏又云古竹簡重大以經分爲上下二篇是否何以見夫子教人體易而用之邪

曰易繫之周者周代名也易書名也其卦本伏羲所畫有交易變易之義故謂之易其辭則文王周公所繫故繫之周三古四聖又三聖者三古伏羲

周易通略

三

一文王一孔子一四聖伏羲文王周公孔子也又云三聖者周公不與蓋文王周公父子一道序父不序子也○三聖制作不同者朱子云易之爲書更歷三聖而制作不同若包羲氏之象文王之辭皆依卜筮之爲教而其法則異至於孔子之贊則又一以義理爲教而不專於卜筮也是豈其故相反哉俗之淳漓既異故其所以爲教爲法者不得不異而道則未嘗不同也然自秦晉以來考象辭者泥於術數而不得其弘通簡易之法談義理者淪於空寂而不適乎仁義中正之歸故其因時立

教以承三聖不同於法而同於道者則唯伊川先生程氏書而已然程氏之釋經所指四聖甚明也
○四聖作經傳凡十二篇經則伏羲之畫文王周公之辭并孔子所作之傳十篇凡十二篇上經一篇下經一篇朱子云以其簡賅重大故分爲上下兩篇傳十篇如象上傳彖下傳文言傳繫辭上傳繫辭下傳說卦傳序卦傳雜卦傳大象二傳皆孔子所作朱子又謂之十翼○古今易者周易上下經二篇孔子十翼十篇各自爲卷漢費直初以象象釋經附於其後鄭玄王弼宗之又分附卦爻之

周易通略

四

下增入乾坤文言始加象曰象曰文言以別於經而繫辭以後自如其舊歷代因之是爲今易程子所爲作傳者是也自嵩山晁說之始考訂古經釐爲八卷東萊呂祖謙乃定爲二卷傳十卷是爲古易朱子本義從之然程傳本義並行而諸家定本又各不同故今定從程傳元本而本義仍以類從
○彖象文言分合者朱子云古易彖象文言各在一處至王弼始合爲一後世諸儒遂不敢與移動
○四聖易之實始以乾卦驗之朱子云乾六畫卦之名也伏羲所畫之卦一者奇也陽之數也乾者

健也陽之性也伏羲仰觀俯察見陰陽有奇偶之數故畫一奇以象陽畫一偶以象陰見一陰一陽又各生一陰一陽之象故自下而上再倍而三以成八卦見陽之性健而其成形之大者爲天故三奇之卦名之曰乾而擬之於天也三畫已具八卦已成則又三倍其易已成六畫而於八卦之上各加八卦以成六十四卦也此卦六畫皆奇上下皆乾則陽之純而健之至也故乾之名天之象皆不易焉元亨利貞文王所繫之辭以斷一卦之吉凶所謂彖辭者也元大也亨通也利宜也貞正而固

周易通略

五

也文王以爲乾道之大通而至正故於筮得此卦而六爻皆不變者言其占當得大通而必利在正固然後可以保其終也此聖人所以作易教人卜筮而可以開物成務之精意餘卦放此初九潛龍勿用朱子云初九者卦下陽爻之名凡畫卦者自下而上故以下爻爲初陽數九爲老七爲少老變而少不變故爲陽爻爲九潛龍勿用周公所繫之辭以斷一爻之吉凶所謂爻辭者也潛藏也龍陽物初陽在下未可施用故其象爲潛龍其占曰勿用凡遇乾而此爻變者當觀此象而玩其占也餘

卦放此象傳者如乾卦象曰大哉乾元以下是也
朱子云彖卽文王所繫之辭傳者孔子所以釋經
之辭也後凡言彖者放此繫辭上下者朱子云繫
辭本謂文王周公所作之辭繫於卦爻之下卽今
經文篇孔子所述繫辭之傳也以其通論一經大
體凡例故無經可附而自分上下云又云左傳所
謂繇辭此只是彖辭故孔子曰知者觀其彖辭則
思過半矣如乾元亨利貞乃文王所繫卦下之辭
以斷一卦之吉凶此名彖辭彖斷也左氏所謂繇
字從繫疑亦是繫辭繫辭者於卦下繫之以辭也

周易通略

六

又云彖者卦之上下兩象及兩象之六爻又云彖
卦之形體又云彖卦之象如說卦所列者象物之
似也聖人觀卦爻之占或有此象則繫以此辭所
謂文王周公所未嘗有皆夫子所自取大小象者
朱子云天行健以下先儒謂之大象潛龍以下先
儒謂之小象後卦放此文言者此申彖傳之意以
盡乾坤二卦而餘卦之說自可以例推之○上下
經卦之終始意義次序者程子曰乾坤天地之道
陰陽之本故爲上篇之首坎離陰陽之成質故爲
上篇之終咸恒夫婦之道生育之本故爲下篇之

首未濟坎離之合既濟坎離之交合而交則生物

陰陽之功也故爲下篇之終二篇之卦既分而後
推其義以爲之次序卦是也卦之分則以陰陽陽
盛者居上陰盛者居下○上下二經卦之多少古
易竹簡重大以經分爲上下二篇者東萊呂氏曰
按繫辭云二篇之策萬有一千五百二十所謂二
篇則上下二篇也然則孔子時易故分上下經矣
以此考之分上下必始於文王定周易之時近世
晁氏編古易乃合而爲一旦謂後人妄有上下經
之辨何其考之不詳哉所謂古者竹簡重大以經

周易通略

七

分爲二篇本義從之然經分上下誠有至理上下
經有三十卦三十四卦之不同以反對計之各十
八卦一也上經反對五十二陽爻五十六陰爻下
經反對五十六陽爻五十二陰爻二也上經以四
正卦爲主首乾坤而終坎離與先天圖南北東西
四方卦合下經以二變卦爲主震變爲艮巽變爲
兌首咸恒而終既未濟與先天圖四維之卦合而
坎離之交不交亦可見矣伏羲先天一圖大旨備
見於文王序卦首尾中三也若是者豈以竹簡重
大之故耶○上經三十卦下經三十四卦以反卦

觀之皆十八卦也蓋卦無變者八乾坤頤大過坎離中孚小過上經反卦二十四止爲十二而不反者六爲十八卦矣下經反卦三十二而不反者二亦爲十八卦矣○夫子教人體易故於六十四卦大象皆著一以字以者所以體易而用之也卽一以字示萬世學者用易之方不可不之察也

曰易書有九圖誰所定論乎其九圖之說同否

曰易書有九圖者河圖洛書伏羲八卦次序圖伏羲八卦方位圖伏羲重卦圖伏羲六十四卦方圓圖文王八卦次序圖文王八卦方位圖及卦變圖

周易通略

八

此九圖皆朱子所定論也然九圖之說不同者朱子曰易之圖九有天地自然之易有伏羲之易有文王周公之易有孔子之易自伏羲以上皆无文字只有圖書最宜深玩可見作易本原精微之意文王以下方有文字卽今之周易然讀者亦宜各就本文消息不可便以孔子之說爲文王之說也曰河圖洛書之數何如聖人何以則圖書而圖書出於何時乎孔子云天一地二而至行鬼神又不言洛書何也孔安國劉歆關子明邵子各有所說同否然伏羲則河圖以作易大禹則洛書以作範先天八卦

合洛書數後天八卦合圖書數此圖書所以相爲經緯而先天後天八卦九章相爲表裏其詳何如

曰圖書數者朱子曰繫辭傳曰河出圖洛出書聖人則之又曰天一地二天三地四天五地六天七地入天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神此河圖之數也朱子云此一節夫子所以發明河圖之數也天地之間一氣而已分而爲二則爲陰陽而五行造化萬物始終無不管於是焉故河圖之位一與六共宗而

周易通略

九

君乎北二與七爲朋而居乎南三與八同道而居乎東四與九爲友而居乎西五與十相守而居乎中蓋其所以爲數者不過一陰一陽一奇一偶以兩其五行而已所謂天者陽之輕清而位乎上者也所謂地者陰之重濁而位乎下者也陽數奇故一三五七九皆屬乎天所謂天數五也陰數偶故二四六八十皆屬乎地所謂地數五也天數地數各以類而相求所謂五位相得者然也天以一生水而地以六成之地以二生火而天以七成之天以三生木而地以八成之地以四生金而天以九

成之天以五生土而地以十成之此又其所謂各有合焉者也積五奇而爲二十五積五偶而爲三十合是二者而爲二十有五此河圖之全數皆夫子之意而諸儒之說也又云變化謂一變生水而六化成之二化生火而七變成之三變生木而八化成之四化生金而九變成之五變生土而十化成之鬼神凡奇偶生成之屈伸往來者又云至於洛書則雖夫子之未言然其象其說具于後有以通之則劉歆所謂河圖洛書相爲經緯八卦九章相爲表裏者可見矣洛書蓋取龜象故其數戴九

周易通略

十

履一左三右七二四爲肩六八爲足圖書出時聖人則之漢孔安國劉歆魏關子明有宋康節先生邵雍堯夫各有所說者孔氏安國曰河圖者伏羲氏王天下龍馬出河遂則其文以畫八卦洛書者禹治水時神龜負文而列於背有數至九禹遂因而第之以成九類劉氏歆曰伏羲氏繼天而王受河圖而畫之八卦是也禹治洪水賜洛書法而陳之九疇是也河圖洛書相爲經緯八卦九章相爲表裏關氏明曰河圖之文七前六後入左九右洛書之文九前一後三左七右四前左二前右八後

左六後右邵子曰圓者星也曆紀之數其肇於此乎方者土也畫州井地之法其放於此乎蓋圓者河圖之數方者洛書之文故義文因之而造易禹箕叙之而作範也聖人則河圖洛書者朱子曰則河圖者虛其中則洛書者總其實河圖之虛五與十者太極也奇數二十偶數二十者兩儀也以一二三四爲六七八九者四象也析四方之合以爲乾坤坎離補四隅之空以爲兌震巽艮者八卦也洛書之實其一爲五行其二爲五事其三爲八政其四爲五紀其五爲皇極其六爲三德其七爲稽

周易通略

十一

疑其八爲庶徵其九爲福極其位與數尤曉然矣洛書而虛其中則亦太極也奇偶各居二十則亦兩儀也一二三四而含九入七六縱橫十五而互爲七八九六則亦四象也四方之正以爲乾坤離坎四隅之偏以爲兌震巽艮則亦八卦也河圖之一六爲水二七爲火三八爲木四九爲金五十爲土則固洪範之五行而五十又五者又九疇之子目也是則洛書固可以爲易而河圖亦可以爲範也且又安知圖之不爲書書之不爲圖也邪是其時雖有先後數雖有多寡然其爲理則一而已但

易乃伏羲之所得乎圖而初無所待於書範則大禹之所獨得乎書而未必追考於圖耳且以河圖而虛十則洛書十五之數也虛五則大衍五十之數也積五與十則洛書縱橫十五之數也以五乘十以十乘五則又皆大衍之數也洛書之五又自含五而得十而通爲大衍之數矣積五與十則得十五而通爲河圖之數也苟明乎此則橫斜曲直無所不通而河圖洛書又豈有先後彼此之間哉觀朱文公此言則河圖洛書相爲經緯八卦九章相爲表裏可見矣所謂經緯非以上下爲經左右

周易通略

十二

爲緯也蓋主圖而言則圖爲經而書爲緯也主書而言則書爲經而圖爲緯也表裏者以取則者爲表以相通者爲裏故圖之表爲八卦而其裏亦可以明疇也書之表爲九疇而其裏亦可以畫卦也先天八卦合洛書數者先天八卦乾兌生於老陽之四九離震生於少陰之三入巽坎生於少陽之二七艮坤生於老陽之一六其卦未嘗不與洛書之數合後天八卦合河圖數後天八卦坎一六水離二七火巽三八木乾兌四九金艮五十土其卦未嘗不與河圖之位數合此圖書所以經緯而先

天後天亦有相爲表裏之妙也
曰圖書位數多寡不同皆以五居中及次序不同何也

曰圖書位數多寡不同者朱子云河圖以五生數統五成數而同處其方蓋揭其全以示人而道其常數之體也洛書以五奇數統四偶數而各居其所蓋主陽以統陰而肇其變數之用也且河圖中者爲主外者爲客洛書正者爲君側者爲臣亦各有條而不紊也然河圖主全故極于十而奇偶之位均論其積實然後見其偶贏而奇乏也洛書主

周易通略

十三

變故極于九而其位與實皆奇贏而偶乏必皆虛其中也然後陰陽之數均於二十而无偏耳圖書皆以五居中者朱子云凡數之始一陰一陽而已矣陽之象圓圓者徑一而圍三陰之象方方者徑一而圍四圍三者以一爲一故參其一陽而爲三圍四者以二爲一故兩其一陰而爲二是所謂三天兩地者也三二之合則爲五矣此河圖洛書之數所以皆以五爲中也圖書序之不同者朱子曰河圖以生出之數言之則始下次上次左次右以復于中而又始于下也以運行之次言之則始東

次南次中次西次北左旋一周而又始于東也其生數之在內者則陽居下左而陰居上右其成數之在外者則陰居下左而陽居上右也洛書之次其陽數則首北次東次中次西次南其陰數則首西南次東南次西北次東北也合而言之則首北次西南次東南次中次西北次西次東北而究于南也其運行則水克火火克金金克木木克土土克旋一周而土復克水也是亦各有說矣

曰圖書七八九六之數不同而其數與位皆三同二異又皆不異奈何

周易通略

十四

曰圖書七八九六之數不同者朱子曰河圖六七八九既附于生數之外矣此陰陽老少進退饒乏之正也其九者生數一三五之積也故自北而東自東而西以成于四之外其六者生數二四之積也故自南而西自西而北以成于一之外七則九之自西而南者也八則六之自北而東者也此又陰陽老少互藏其宅之變也洛書之縱橫十五而七八九六迭爲消長虛五分十而一含九二含八三含七四含六則參伍錯綜无適而不遇其合焉此變化無窮之所以爲妙也圖書數與位皆三同

而二異者朱子曰其數與位皆三同而二異蓋陽不可易而陰可易成數雖陽固亦生之陰也三同者圖書之一六皆在北三八皆在東五皆在東三者之位數皆同也二異者圖書之二七在南而書則二七在西圖書之四九在西而書則四九在南二者之位數皆異也圖書皆不異者朱子曰河圖四面太陽居一而連九少陰居二而連八少陽居三而連七太陽居四而連六數與位合爲十也洛書之位一與九對二與八對三與七對四與六對亦與河圖不異

周易通略

十五

曰西山蔡氏云孔安國劉向班固劉牧論圖書有得失何也又云律呂支干及運氣參同太乙之屬皆合易是否朱文公云明堂篇顧命繫辭論語鄭氏歐陽公皆論圖書同否

曰西山蔡氏曰古今傳記自孔安國劉向父子班固皆以爲河圖授叢洛書錫禹關子明邵康節皆以十爲河圖九爲洛書蓋大傳既陳天地五十有五之數洪範又明言天乃錫禹洪範九疇唯劉牧意見以九爲河圖十爲洛書託言出於希夷又引大傳以爲二者皆出於伏羲之世其易世圖書並

无明驗但謂伏羲兼取圖書則易範之數誠相表裏爲可疑耳其實天地之理一而已矣雖時有古今先後之不同而其理則不容有二也故伏羲但據河圖以作易不必預見洛書而已逆與之合矣大禹但據洛書以作範則亦不必追考河圖而已暗與之符矣其所以然者何哉誠以此理之外無復他理故也然不特此耳律呂有五聲十二律而其相乘之數究於六十日名有十幹十二支而其相乘之數究於六十者皆出於易之後其起數又各不同然與易之陰陽策數老少自相配合皆爲

周易通略

十六

六十者无不若合符契也下至運氣參同太乙之屬雖不足道然亦無不相通蓋自然之理也假令今世復有圖書者出其數亦必相合可謂伏羲有取於今日而作易乎大傳所謂河出圖洛出書聖人則之者亦汎言聖人作易作範其言皆出於天之意如言以卜筮者尙其占與莫大乎蓍龜之類易之書豈有逆與卜之法乎亦言其理無二而已爾○朱子曰世傳一至九數者爲河圖一至十數者爲洛書正是反而置之予於啟蒙辨之詳矣近讀大戴禮明堂篇言其制度有曰二九四七五三

六一八鄭氏註云法龜文也得此一證則漢人固以此九數者爲洛書矣又曰夫以河圖爲不足信自歐陽公以來已有此說然終無奈顧命繫辭論語皆有是言而諸儒所傳二圖之數雖有交互而無乖戾順數逆推縱橫曲直皆有明法不可得而破除也繫辭雖不言伏羲受河圖以作易然所謂仰觀俯察近取遠取安知河圖非其中之一事邪曰伏羲八卦次序方位六十四卦次序方位四圖所謂先天之學也惟六十四卦方位圖有方圓不同何也然此四圖其說皆出於誰耶是誰始得而發揮乎

周易通略

十七

孔子於此四圖各有所發明否邵子既詳解之又多詩贊之朱子既分記之又詳釋之及答董鍊先天之間亦有方圓圖之辨至於西山蔡氏之論袁樞葉永卿之答又有四爻五爻何所主名之問是皆可悉數其實耶圖皆從中起萬化萬事生於心何也圖雖無文邵子終日言之不離何也易訓變易又訓交易何也先天圖有自然之象數伏羲當初亦知其然否先天乃伏羲本圖非邵子自作是否先天圖與太極圖同否如何移出方圖在下然伏羲仰觀俯察遠取近取易似非獨則河圖而作是否或謂聖人作易極其

心思探索之巧而得之又謂凡卦畫必由著而得是
否然易有大極至六十四卦朱子於前人卦次序圖
說既詳於啟蒙釋此尤詳又周子邵子周禮之言焦
貢易林變卦之數亦與此合願詳指其實

曰伏羲八卦次序圖者朱子曰繫辭傳曰易有太
極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦邵子曰一
分爲二二分爲四四分爲八也說卦傳曰易逆數
也邵子曰乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤
八自乾至坤皆得未生之卦若逆推四時之比也
後六十四卦次序放此朱子曰太極者象數未形

周易通略

十八

而其理已具之稱云云至兌震巽艮分居四隅詳
見後○問易有太極是生兩儀兩儀生四象四象
生八卦此太極却是爲畫卦說當未畫前太極只
是一箇混沌底道理裏面包含陰陽剛柔奇偶無
所不有及畫一奇一偶是生兩儀再於一奇畫上
加一奇此是陽中之陽又於一奇畫上加一偶此
是陽中之陰又於一偶上加一奇此是陰中之陽
又於一偶上加一偶此是陰中之陰是謂四象所
謂八卦者一象上有兩卦每象各添一奇一偶便
是八卦或說一爲儀二爲象三爲卦四象如春夏

秋冬金木水火東西南北无不可推矣○伏羲八
卦方位圖朱子曰說卦傳曰天地定位山澤通氣
雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來
者逆邵子曰乾南坤北離東坎西震東北兌東南
巽西南艮西北自震至乾爲順自巽至坤爲逆後
六十四卦方位放此邵子曰乾坤縱而六子橫易
之本也又曰震始交陰而陽生巽始消陽而陰生
兌陽長也艮陰長也震兌在天之陰也巽艮在地
之陽也故震兌上陰而下陽巽艮上陽而下陰天
以始生言之故陰上而陽下交泰之義也地以既

周易通略

十九

成言之故陽上而陰下尊卑之位也乾坤定上下
之位坎離列左右之門天地之所開闢日月之所
出入春夏秋冬晦朔弦望晝夜長短行度盈縮莫
不由乎此矣又曰此一節明伏羲八卦也八卦相
錯者明交相錯而成六十四也數往者順若順天
而行是左旋也皆已生之卦也故云數往也知來
者逆若逆天而行是右行也皆未生之卦也故云
知來也夫易之數由逆而序矣此一節直解圖意
若逆知四時之謂也○朱子答董鍊曰所問先天
圖曲折細詳圖意若自乾一橫排至坤八此則全

是自然故說卦云易逆數也若如圓圖則雖如此方陰陽消長次第雖稍涉安排然亦莫非自然之理自冬至夏至爲順蓋與前逆數者相反自夏至冬至爲逆蓋與前逆數者同其左右與今天文說左右不同蓋從中而分其初若有左右之勢爾又曰易逆數也以康節說方可通但方圖則一向皆逆若以圓圖看又只是一半逆不知如何○西山蔡氏曰其法自子中至午中爲陽初四爻皆陽中前二爻皆陰後二爻皆陽上一爻爲陰二爻爲陽三爻爲陰四爻爲陽自午中至子中爲陰初四爻

周易通略

二十一

皆陰中前二爻爲陽後二爻爲陰上一爻爲陽二爻爲陰三爻爲陽四爻爲陰在陽中上二爻則先陰而後陽陽生於陰也在陰中上二爻則先陽而後陰陰生於陽也其序始震終坤者以陰陽消息爲數也○伏羲六十四卦次序圖者朱子曰前八卦次序圖卽繫辭傳所謂八卦成列者此圖卽其所謂因而重之者也故下三畫卽前圖之八卦上三畫則各以其序重之而下卦因亦各衍而爲八也若逐爻漸生則邵子所謂八分爲十六十六分爲三十二三十二分爲六十四者尤見法象自然

之妙也朱子曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦此一節乃孔子發明伏羲畫卦自然之形體次第最爲切要古今說者惟康節明道二先生爲能知之故康節之言曰一分爲二二分爲四四分爲八八分爲十六十六分爲三十三三十分爲六十四猶根之有榦榦之有枝愈大則愈少愈細則愈繁而明道先生以爲加一倍法其發明孔子之言又可謂最切要矣蓋以河圖洛書論之太極者虛中之象也兩儀者陰陽奇偶之象也四象者河圖之一合六二合七三合八四合九洛

周易通略

二十二

書之一合九二合八三合七四合六也八卦者河圖四實四虛之數洛書四正四隅之位也以卦畫言之太極者象數未形之全體也兩儀者一爲陽而一爲陰陽數一而陰數二也四象者陽之上生一陽則爲二而謂之太陽生一陰則爲二而謂之少陰陰之上生一陽則爲二而謂之少陽生一陰則爲二而謂之太陰也四象既立則太陽居一而含九少陰居二而含八少陽居三而含七太陰居四而含六此六七八九之數所由定也八卦者太陽之上生一陽則爲三而名乾生一陰則爲三而

名兌少陰之上生一陽則爲三而名離生一陰則爲三而名震少陽之上生一陽則爲三而名巽生一陰則爲三而名坎太陰之上生一陽則爲三而名艮生一陰則爲三而名坤康節先天之說所謂乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八者蓋謂此也至於八卦之上又各生一陰一陽則爲四畫者十有六爲五畫者三十有二經雖無文而康節所謂十六分爲三十二者此也五畫之上又各生一陰一陽則爲六畫之卦六十有四而八卦相重又各得乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八

周易通略

二十二

之次其在圖可見矣○答袁樞曰要見得聖人作易根原直截分明不如且看卷首橫圖自初始至有兩畫時漸次看起以至生滿畫之後其先後多寡既有次第而位置分明不費辭說於此看得方見六十四卦全是天理自然揆出來聖人只是見得分明便只依本畫出元不曾用一毫智力添助○問四爻五爻何所主名曰一畫爲儀二畫爲象三畫爲卦則八卦備矣此上若旋次各加陰陽一畫則積至三重再成八卦者八方有六十四卦之名若徑以八卦偏加乎一卦之上則亦如其位而

得名焉方其四畫之時未成外卦故不得而名之耳又曰第四畫者以八卦爲太極而復生之兩儀也第五畫者八卦之四象也第六畫者八卦之八卦也○又詩曰諸儒談易謾紛紛只見繁枝不見根觀象徒勞推互體玩辭亦是逞空言須知一本能雙幹始信千兒與萬孫喫緊包犧爲人意悠悠千古向誰論○伏羲六十四卦方位圖者朱子曰伏羲四圖其說皆出於邵氏蓋邵氏得之李之才挺之挺之得之穆脩伯長伯長得之華山希夷先生陳搏圖南者所謂先天之學也此圖圓布者乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生於子中極於午中陰生於子中極於子中其陽在南其陰在北方布者乾始於西北坤盡於東南其陽在北其陰在南此二者陰陽對待之數圓於外者爲陽方於中者爲陰圓者動而爲天方者靜而爲地者也邵子曰太極既分兩儀立矣陽上交於陰陰下交於陽而四象生矣陽交於陰陰交於陽而生天之四象剛交於柔柔交於剛而生地之四象八卦相錯而後萬物生焉是故一分爲二二分爲四四分爲八八分爲十六十六分爲三十二三十二

周易通略

二十三

分爲六十四猶根之有榦榦之有枝愈大則愈少愈細則愈繁是故乾以分之坤以翕之震以長之巽以消之長則分分則消消則翕也乾坤定位也震巽一交也兌離坎艮再交也故震陽少而陰尙多也巽陰少而陽尙多也兌離陽浸多也坎艮陰浸多也又曰無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也陰爲陽之母陽爲陰之父故母孕長男而爲復父生長女而爲姤是以陽起於復而陰起於姤也又曰陽在陰中陽逆行陰在陽中陰逆行陽在陽中陰在陰中則皆順行此貞至之理按圖可見

周易通略

二四

矣又曰復至乾凡百一十有二陽姤至坤凡八十陽姤至坤凡百一十有二陰復至乾凡八十陰又曰坎離陰陽之限也故離當寅坎當申而數常踰之者陰陽之溢也然用數不過乎中也又大易吟曰天地定位否泰反類山澤通氣損咸見義雷風相薄恒益起意水火相射既濟未濟四象相交成十六事八卦相盪爲六十四又詩曰耳目聰明男子身洪鈞賦予不爲貧須探月窟方知物未攝天根豈識人乾遇巽時觀月窟地逢雷處見天根天根月窟閑來往三十六宮都是春○朱子曰圓圖

乾在南坤在北方圖坤在南乾在北乾位陽畫之聚爲多坤位陰畫之聚爲多此陰陽之各以類而聚也亦莫不有自然之洪象焉又曰圓圖象天一順一逆流行中有對待如震八卦對巽八卦之類方圖象地有逆無順定位中有對待四角相對如乾八卦對坤八卦之類此則方圓圖之辨也圓圖象天者天圓而動包乎地外方圖象地者地方而靜圍乎天中圓圖者天道之陰陽方圖者地道之柔剛震離兌乾爲天之陽地之剛巽坎艮坤爲天之陰地之柔地道承天而行以地之柔剛應天之

周易通略

三五

陰陽同一理也特在天者一逆一順卦氣所以運在地者惟主乎逆卦畫所以成耳○問邵子云先天之學心法也圖皆從中起萬化萬事生于心何也曰其中白處便是太極三十二陰三十二陽便是兩儀十六陰十六陽底便是四象八陰八陽底便是八卦又曰萬物萬化皆從這裏流出是心法皆從中起也問圖雖无文吾終日言之不離乎是何也曰先天圖今所寫者是以一歲之運言之若大而古今十一萬九千六百年亦只是這圈子小而一日十二時亦只是這圈子都從復上推上去