

重桂堂集箋注

庚寅仲春
王義勝題

[清]許正綬 著
王義勝 箋注

學林出版社



重桂堂集箋注

〔清〕

許正綬 著

王義勝

箋注

學林出版社

圖書在版編目(CIP)數據

重桂堂集箋注 / (清) 許正綬著; 王義勝注. —上海: 學林出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-5486-0091-6

I. ①重… II. ①許… ②王… III. ①古典文學—作品綜合集—中國—清代 IV. ①I214.92

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 202369 號



重桂堂集箋注

著 者—— 許正綬

箋 注—— 王義勝

責任編輯—— 吳耀根

特約編輯—— 陳 兵

封面設計—— 范 暘

出 版—— 上海世紀出版股份有限公司

學林出版社(上海欽州南路 81 號 3 樓)

電話: 64515005 傳真: 64515005

發 行—— 學林書屋上海發行所

學林圖書發行部(欽州南路 81 號 1 樓)

電話: 64515012 傳真: 64844088

照 排—— 南京展望文化發展有限公司

印 刷——

開 本—— 890×1240 1/32

印 張—— 11.75

字 數—— 34 萬

版 次—— 2010 年 12 月第 1 版

2010 年 12 月第 1 次印刷

書 號—— ISBN 978-7-5486-0091-6/I·19

定 價—— 40.00 元

(如發生印刷、裝訂質量問題,讀者可向工廠調換。)

序 一

吾上虞向爲浙西重鎮，山清水秀，毓秀鍾靈，故自晉代謝安，至近代馬一浮，人物不知其數。他們在吾中華文明史上，皆落下重彩濃墨之一筆。而鄉賢許正綬，雖無衆大家崢嶸頭角，但以其雅馴之詩文，仁愛之心懷，同樣爲吾浙吾虞留下一幅真實、淳厚之畫卷。讀其集，江山之清麗，純樸之民風，飄搖之時局，文人之雅興，官宦之無奈，黎民之艱苦，無不一一重演於卷帙之中，使讀者能了解、體味當時社會及民生之百態。細讀之下，至少有三者大可稱道。

一是鄉賢深重之教化責任。鄉賢出仕後，多年任湖州、嚴州二地府學教授，爲地方教育長官，兢兢業業，如履薄冰。修葺書院，廣延人才。使二地之文化興起而再造。暇時，則有所心得，輒隨時付之詩文。後人彙之稱重桂堂集，其內多有關乎興學，教學之甘苦得失。如聯：學能知困蒙終啓，德務守謙益自多。書如食古務求化，士不釣名方率真。等等。對後人或警示與教化作用。

二是鄉賢嚴謹之創作精神。其詩文之雅馴，意境之深遠，用心之良苦，使其作品屹立在名家名人之前，亦無愧色。而之所以然，除其學識淵博，肝膽輪困，還因其一絲不苟精神。如淮城湖嘴夜泊：一聯苦調成猶改，百怪駢聲喚不應。應是不輕落一字，其匠心獨運，巧奪天工可見矣。

三是鄉賢炙熱之愛國主義情懷。鄉賢中年之時，恰逢第一次鴉片戰爭爆發，道光二十一年，即一八四一年，寧波、鎮海先後爲英軍攻陷。鄉賢憂心如焚，有「聞寧波被陷」、「聞鎮海被陷」諸什。有句云：「斯時干城氣壯哉，號令齊下歡如雷。霹靂一聲船粉碎，葛將軍礮天上來。」述我軍民堅決禦敵之氣概。「鳬鯨吐焰妖氛惡，櫪馬悲鳴大星落。三總戎者實死之，丹心碧血黃泉約。」述戰敗之悲憤。「吁嗟乎，去年突如失定海，今茲定海復何在。定海定海夫何辜，創深痛巨難追悔。」追問一敗再敗之原因。憂國憂民之心，溢于言表。

原刻重桂堂集，北京國家圖書館有藏。爲使現代人，尤其是年輕人讀懂，此箋注本問世，有重大意義。不僅使浙人，尤其是上虞人，能更好讀懂先輩之文章道德，讀懂先輩之喜怒哀樂，推而廣之，亦使我文化遺產得以傳承與弘揚，實爲一勝事也。本人雖才疏學淺，但爲發掘與弘揚上虞鄉賢史跡，鼓勵有志於研究上虞鄉土文化，及愛好古典詩文之當代青年。願欣然執筆爲序，如有不當之處，謹請鑒諒。

上虞市鄉賢研究會會長 陳秋強 於硯田齋 二零二零年元月十五日

序 二

從我記事以來，便深受父母及族中長輩之教誨，對我高祖父許正綬的爲人有了深刻的印象。近年來，國家改革振興，欣欣向榮，更促使我尋訪先人事跡之決心，在家鄉諸位朋友幫助下，確有不少收穫。而其中最令人高興的，是意外獲得正綬公之詩文集『重桂堂集』之光緒刻本及其手迹。『重桂堂集』，我曾在國家圖書館見之，惜未能詳閱。而此次所得，乃我大伯許大可公珍藏，經歷了一二八淞戰之兵燹，及文革之浩劫而幸存者，故尤爲寶貴。手迹爲正綬公咸豐八年爲其侄子子和所書之一副條幅，內容爲節錄宋史三則，均系告誡爲人須正直之警句。這些和我采自湖州府志中正綬公在當地爲官之行狀，相互佐證。古人詩文集，即其生平之真實寫照，反映作者思想情感，無任何矯飾。又反映歷史風雲之變遷，爲之保留大量生動之細節。因爲此，研究者無不視爲第一手資料。高祖正綬公，原名正陽，字少白，號齋生。上虞小越人，生於清乾隆六十年，即公元一七九五年；歿於清咸豐十一年，即公元一八六一年。清道光己丑科會試中式進士，殿試二甲第二十三名。據傳，道光帝因其名與正陽門相沖，故賜改名爲正綬。本選補縣令，自請改就教職，授湖州府學教授（地方教育部門長官），歷任嚴州（今桐廬）府學教授，再任湖州府學教授。一生之精力皆在振興二地之學風，教授二地之子弟。曾主講湖州經正書院、嚴州萬松書院。並仿杭州詁經書院重建愛山書院。正綬公生年，正是大清朝由盛轉衰之時際，鴉片戰爭後，一系列不平等條約，使國家陷入深重災難之中，故

集中亦多憂慮家國之作品，沉鬱憤激，形成其風格多變，詩集便益趨於瑰麗混濛。按照正綬公自謂，府學教授乃一微官，沒有地位，沒有影響。但其學問淵博，詩筆雅馴。其詩文在所謂大家面前，可說是毫無遜色，同樣可給予讀者以詩意之享受。

「能讀父書方有子」，這是正綬公之詩句，此站於前輩之立場，希望自己後輩能讀懂自己、了解自己、繼承自己。「能讀父書纔算子」，這是他人為「重桂堂集」光緒刻本題詩之句，此站在後輩之立場，表示惟有讀懂前輩、了解前輩、繼承前輩，纔算是合格之後輩。這裏面有深刻之哲理，我們姑且不論，但為了讓後輩能讀「父書」，整理和再版此「重桂堂集」已是刻不容緩。就我個人而言，雖然有此設想，但苦於對國學疏於修養，能讀明白已非易事，何況新時代的年輕人！因此，為了讓對於古文辭不熟悉的讀者能讀懂，特請我外甥王義勝先生加以箋注，方有此本之問世。現在看來，雖然一百三十多年過去了，時代已經完全不同，但這本集子依然有現實意義，這就是文化的偉大力量。現代化解放了生產力，但做人的基本美德卻並不因為現代化而失去光暉。相反，時代越進步，吾華文化之优越性越要我們去傳承，故而，現在所整理者，雖然是小小一支上虞許氏之詩文集，或可成為愛好國學者之參閱研究之資料，則其意義將會超越一宗一族之範圍。吾華文化之優秀傳統是一定會在衆人之努力，復興、發展、壯大，並且為新的時代發揮偉大的力量。願中華傳統文化，隨着民族的振興而在全世界發揚光大，為全球的文明進步作出不可替代的貢獻！

【注】條幅共四幅，內容如後：『盧秉未冠，有雋譽。嘗謁蔣堂，坐池亭，堂曰：『亭沼粗適，恨林木未就爾。秉曰：『亭沼如爵位，時來或有之；林木非培植根株弗成，大似士大夫立名節也。堂賞味其言，曰：『吾子必爲佳器。』宋史盧革傳。黃洽除資政殿大學士、知隆興府。提舉洞霄宮。常言：『居家不欺親，仕不欺君，仰不欺天，俯不欺人，幽不欺鬼神，何用求福報哉！』宋史黃洽傳。』王十朋，有文行。除龍圖閣學士，書室扁曰：『不欺。』宋史王十朋傳。咸豐八年春仲九日，節錄宋史三則，齋生爲子和書印章兩枚。』

此條幅爲上虞許寶慶先生提供，特此表示感謝。

湖州府志第六十二卷名宦錄：許正綬字齋生，上虞人。道光九年進士，以知縣選用，請改學職，授湖州府學教授。丁艱起服，復選湖州府教授。正綬性情剛介，儀狀方嚴。嘗捐設義學，倡修大成殿明倫堂。當事檄令監造安定書院，凌忠介祠，潔己奉公，一塵不染，在當時教職中稱錚錚也。輯有國朝校官詩錄，著有重桂堂集若干卷。

目 录

序一		一
序二		一
重桂堂集卷之一		一
詩一 聊爾爾室吟鈔		一
丙子 清嘉慶二十一年,一八二六年		一
朱侍中祠		一
雨		二
讀倪文貞公集		二
丁丑 清嘉慶二十二年,一八二七年		四
登應天塔		四
夜出越城		四
問渡不值		五
戊寅 清嘉慶二十三年,一八二八年		五
李鄴侯		五

秋闈對月		六
九月十一日紀事		六
己卯 清嘉慶二十四年,一八一九年		七
用史語作首句集成		七
壬午 清道光二年,一八三二年		一五
習靜		一五
誌倅		一五
癸未 清道光三年,一八三三年		一六
記所見		一六
黃河		一六
曉發		一七
劉伶墓		一七
兗州道中		一八
雄縣		一八

揭曉·····	一八
通州·····	一九
對月·····	一九
住通州匝月·····	二〇
北水行·····	二一
過滄州懷羅禪云先生·····	二二
天津至東光，溜勢漸大，連鎮漫口衝決，詩以誌感·····	二三
舟次偶成·····	二三
臨清·····	二四
曉發張秋見山·····	二四
分水龍王廟·····	二五
仲家淺閣謁仲子祠·····	二五
太白樓、工部祠堂俱在濟寧不及謁誌悵·····	二七
魚臺道中·····	二八
出八閘入江南界·····	二八
至淮·····	二八

在袁浦聞羅近齋訃音·····	二九
還家·····	三〇
題陸鐵甫蘭亭懷古圖·····	三〇
秋夜·····	三〇
甲申 霽道光四年，一八二四年）驟雨·····	三一
飲楊東瀛同年豫皋坐草堂走筆柬王盤厓·····	三一
偕東瀛觀海訪何暘谷旦不值寄懷三十自警·····	三三
殘臘苦雨·····	三五
乙酉 霽道光五年，一八二五年）月夜·····	三六
書懷·····	三六
孝陵·····	三七
丙戌 霽道光六年，一八二六年）杭州·····	三九
揚子江·····	三九

車行襍詠	三九
出都	四〇
清風嶺	四〇
剡溪道中有悟	四三
丁亥 霽道光七年，一八二七年	四三
足疾	四三
列女四首	四三
牛女嘆	四五
冬夜遠歸	四七
冬日過龍山	四七
繡揭舊書感作	四八
潘漱泉珏大雪過訪	四九
戊子 霽道光八年，一八二八年	四九
題陳墨江雙俠圖	四九
春日山行	五〇
趙質堂師遺安草堂吟稿題辭	五〇

重桂堂集卷之二

詩二

乙未 霽道光十五年，一八三五年	五二
上灘	五二
九月十四日泊嚴州	五三
東關即事	五三
嚴子陵祠在城東	五四
次韻送李儉才光溥北上	五五
丙申 霽道光十六年，一八三六年	五五
題顧雲農文承時還讀我書圖	五五
題胡雪塘容本仇池小憩圖	五七
嚴陵釣臺	五七
釣臺對江志載謝皋羽墓在焉，感賦	六〇
丁酉 霽道光十七年，一八三七年	六一
曉望富春諸山雲氣	六一
南高峰懸鐘	六二
題山水畫帳	六三
次洪瑤圃大令錫光九里洲觀梅詩韻	六三

題顧德馨醉倒黃壚圖	六五
舟謁坐師陳芝楣侍郎	六五
建蒼山	六六
仇池塢	六七
寶賢書院	六七
舟謁坐師朱詠齋尚書	六八
戊戌 霽道光十八年，一八三八年	七〇
書淳安吳孝子小山傳後	七〇
題陳茹香太守泰來兩袖清風入覲圖即贈行	七一
前去湖州，諸友繪圖題詩誌別，六月朔	七三
嚴城火，圖適付裝遭燬，感賦	七三
齋中述懷	七五
淤塌阻渡	七九
途中漫成	八〇
建蒼山觀桂	八一
曉過桐廬	八一
晚泊富陽	八一

侍家大人歸里	八二
至小溪訪富德源方樸山先生故里感賦	八二
海忠介公祠	八三
謁商文毅公祠示從游商氏諸子	八四
偕友人至北門觀菊遇老兵談征林爽文事	八四
勸修嚴城偕褚北溟運鯤至壽昌	八五
憶去歲冒雨至壽昌事疊前韻	八五
途經方生上瑛家留飲再疊韻	八六
寶賢書院雪飲東院長吳時庵汝霖	八六
除夕	八九
己亥 霽道光十九年，一八三九年	八九
復勸城工至干溪	八九
至鄧王諸邨	九〇
飲北溟處醉歸得夢襍沓書此	九〇
挈家	九三
返至郡齋	九四

五更過東湖……………九四

重建三元坊落成……………九五

四弟來嚴即偕歸里……………九五

庚子 霜道光二十年，一八四零年……………九六

率兩兒自嚴州之壽昌……………九六

至壽昌萬松書院遙疊前溝字韻……………九六

壽邑有「溪聲長在耳、山色不離門」之語，

因衍成四章……………九六

重桂堂集卷之三……………九八

詩三 桐連理館詩草……………九八

庚子……………九八

揚州蓮性寺看桂……………九八

桃花庵……………九九

小金山……………一〇〇

平山堂……………一〇〇

谷林堂用東坡韻……………一〇二

平遠樓……………一〇二

重九前二日陪汪太夫子游湖……………一〇三

車螯仿歐陽公食車螯體即次其韻……………一〇四

書室寒坐拈冰、炭、風門三物漫賦……………一〇五

判婚歌爲羅小隱作……………一〇六

淮城湖嘴夜泊……………一〇七

晤何亦民同年俊……………一〇七

回舟泊邵伯驛微雪……………一〇八

辛丑 霜道光二十一年，一八四一年……………一〇九

謁史忠正祠疊前韻……………一〇九

喜復定海竝望粵東捷音……………一一〇

東園觀梅……………一一一

得家書知上年十二月四日震兒舉一

子誌喜……………一二二

同月八日適羅季妹亦舉子復成……………一二三

東園梅盛開……………一二三

游南門外復渡河……………一四

過某氏廢園……………一一五

同年盧心農元良招陶廉生同年漂裏，

校甘泉試卷·····	一一五
題建隆寺志略爲僧小支作·····	一一六
雙瑞竹·····	一一九
送沈足齋之河南·····	一二〇
廉生用漁洋秋柳詩韻作春柳四首， 見而效之·····	一二一
夜雨不寐口占·····	一二二
偶成·····	一二三
聞定海再陷·····	一二三
鍾蓉軒招飲湖上夜歸·····	一二四
聞鎮海被陷·····	一二五
聞寧波被陷·····	一二七
蕃釐觀口占·····	一二八
連日同龔小槎吳東木至傍花邨看 菊·····	一二八
重桂堂集卷之四·····	一三〇
詩四 寄生草·····	一三〇

壬寅 霜道光二十二年，一八四二年）·····	一三〇
題翁寄塘紹海南溪游草·····	一三〇
又題九里洲前賣藥翁圖·····	一三一
又題蓮瓢詩意圖·····	一三二
題雪塘次兄沁泉廣文容松遺挂·····	一三二
輓林醇庵樸·····	一三四
見友人悼亡適昨爲室人忌日感懷 有作·····	一三四
阮丈寄樵遺挂·····	一三五
柴醞香經鋤圖·····	一三六
題鍾馗歸獵圖·····	一三七
聞龔定庵同年鞏祚之訃詩以弔之·····	一三八
九老詩·····	一三九
有感·····	一四三
夷警波及維揚聞汪師先時移守同 州可幸又可慨也·····	一四四
舟中有談官事者拈行舟四物漫賦·····	一四七
重九雪塘招客飲仇池塢寄塘有詩	

步韻答之……………	一四九
疊韻贈寄塘因自述意……………	一五〇
寄塘出示近作再疊韻……………	一五〇
對菊懷寄塘雪塘疊前韻……………	一五一
癸卯 清道光二十三年，一八四三年）……………	一五二
寶珊過郡留半日別後有懷疊前韻……………	一五二
方蓮舫蓉鏡書城工碑竣宴以酒疊韻……………	一五三
贈之……………	一五三
撤兵二首疊前韻……………	一五四
楊典史殉節輓詩疊前韻……………	一五四
蔣巢雲鶴年招飲賞菊疊何小晴郡博……………	一五六
增筠韻……………	一五六
寄塘寶珊疊樂字韻效之……………	一五六
甲辰 清道光二十四年，一八四四年）……………	一五七
衢州試院喜晤秀水高伯平均儒……………	一五七
乍浦劉烈女詩……………	一五七
伯平見題拙稿步韻謝之……………	一五八
次韻答諸葛少樸槐……………	一五八

詠浙中古蹟……………	一五九
喜張生廣居入翰林……………	一六八
為張生集貲同雪塘諸君至銅官、千溪、壽昌隨見起興……………	一六九
詠庭中白荷……………	一七〇
題寄塘蓮瓢詩鈔即次集中任問松唱和稷字韻……………	一七一
重桂堂集卷之五 ……………	一七六
詩五……………	一七六
乙巳 清道光二十五年，一八四五年）……………	一七六
陳補松豐溪山無盡圖遺挂……………	一七六
補松女侄月史賦燕樓吟草題詞……………	一七八
朱久香同年蘭花閒補讀圖……………	一七九
次韻酬王第花兆杏五十自壽……………	一八二
孫月坡麟趾白雲庵詩集題詞……………	一八六
丙午 清道光二十六年，一八四六年）……………	一八七
顧湘舟沅辟疆小築圖……………	一八七

石門沈藕船振名，以明嚴御史思教軒 記題卷見示，是夜爲偷兒攫去，後 得之文閣後牆草地中，喜有以報藕 船也。賦此記之……………	一八七	又題歸雲庵修禊圖……………	二〇〇
題藕船看雲圖……………	一九一	徐俟齋先生枋授經序圖題詞爲鑄 生作……………	二〇一
錢籀石先生畫冊爲藕船作……………	一九二	鑄生有怪石，予名曰聲迂生，媵以 詩……………	二〇三
贈吳鑄生鳴鏘歸吳江……………	一九三	又爲鑄生賦玉山積雪……………	二〇四
書程生慶餘紈扇……………	一九四	題畫石十五幅……………	二〇五
遊道場山歸雲庵微雨口占……………	一九五	戊申 霽道光二十八年，一八四八年） 凌忠介公詩冊題後爲其族孫少茗介 禧作……………	二〇八
陳蓺林絢持其從兄抱之學書圖屬題 感賦……………	一九五	題少茗坦然圖……………	二一〇
丁未 霽道光二十七年，一八四七年） 奚虛白疑居湖城南，舊爲鮑氏溪樓， 即厲樊榭徵君納姬人月上處也。 虛白摹遺挂屬題，次圖中詩韻……………	一九六	十月九日同奚虛白、費小溪、楊生錫 鹿至道場山展溫忠烈公墓即事……………	二二二
虛白葺屋四柱頭得順治寶鈔四徵 詩……………	一九八	展溫忠烈公遺像及遺書二通，敬書 卷後……………	二二五
題虛白南山秋楔圖……………	一九九	吳笛舟耕織圖……………	二二六
		己酉 霽道光二十九年，一八四九年） 大水誌感五首……………	二二七

鑄生再至湖州用寄塘韻題拙稿次

韻贈行……………二一九

沈霞西復燦三壽作朋圖……………二二一

睢園詩草題詞爲徐近泉榮宙作……………二二三

山陰杜貞女詩……………二二四

孫瀛颿光裕以溫稼生同年文禾所

作衢江餞別圖屬題感賦……………二二五

題瀛颿洗硯圖……………二二八

武康王松齋誠贈紅綠梅賦謝……………二二八

松齋和詩至，因訂小飲，復疊韻，

見辭欲予詩作行草書，並和之

仍申前約……………二二九

重桂堂集卷之六……………二三一

詩六……………二三一

辛亥 清咸豐元年，一八五一年……………二三一

郁離子書彌羅真人支離子詩贈

元珠道士卷爲端木叔總百祿作……………二三一

明劉文成公授經圖爲叔總題……………二二二

又題仁王山展墓圖……………二二三

暴書亭箸書硯拓本爲陳曼壽鴻

誥題……………二二三

黃鶴樓金臺扁舟訪友圖……………二二四

壬子 清咸豐二年，一八五一年……………二二五

陳肖樓春祺海上移情圖……………二二五

姚寅谷東旅懷圖……………二二六

癸丑 清咸豐三年，一八五三年……………二二六

湯雨生都督貽汾琴隱圖，藏歸雲庵中。

道光八年，虛白諸君摹弄也。虛白

屬題未果，今聞都督于二月十二日

殉金陵之難，大節懷然，爲賦五古

質諸都督九原之下……………二二六

樂蘭史明府衡暑石圖……………二二九

明益藩遺琴爲畢雲颿淦作……………二四〇

甲寅 清咸豐四年，一八五四年……………二四一

鍾馗按劍圖偶題……………二四一