

连璧◎著

刹那／欢喜

黄河出版传媒集团
阳光出版社



作者简介

连璧，女，1975年11月出生于安徽省巢湖市，现供职于安徽省巢湖监狱新闻宣传部门，三级警督。专业从事新闻报道工作，具有敏锐的新闻视角和写作能力，其新闻报道和报告文学发表于各大网站、媒体，也曾在安徽省监狱系统内多次获奖。连璧生长于美丽的巢湖之滨，汲取了一方秀水的灵气，酷爱江南文化，爱好写作和摄影，业余时间笔耕不辍，将心海浪花流于笔端，散文作品多感性、唯美和充满浪漫气息，散见于各类报刊。

责任编辑：王薇薇 段继科

封面设计：北京晶彩视觉工作室

ISBN 978-7-5525-1369-1



定价：28.00元

刹那／欢喜

连璧
著

图书在版编目 (C I P) 数据

刹那欢喜 / 连璧著. -- 银川 : 阳光出版社,
2014.7
ISBN 978-7-5525-1369-1

I. ①刹… II. ①连… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第156987号

刹那欢喜

连璧 著

责任编辑 王薇薇 段继科
封面设计 北京晶彩视觉工作室
责任印制 岳建宁

黄河出版传媒集团 出版发行
阳光出版社

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 yangguang@yrpubm.com
邮购电话 0951-5044614
经 销 全国新华书店
印刷装订 济南天舜彩色印刷有限公司
印刷委托书号 (宁)0016229

开 本	880mm×1230mm	1/32
印 张	6.5	
字 数	140千字	
版 次	2014年7月第1版	
印 次	2014年7月第1次印刷	
书 号	ISBN 978-7-5525-1369-1/I · 448	

定 价 28.00元

版权所有 翻印必究



序言

连 嘱我为她即将出版的散文集《刹那欢喜》作序。她是一位真正有文学追求的青年作家。对于这样的请求，我想我是有不可推卸的责任与义务的。

当前，国内散文创作领域整体是浮躁的。由于散文不像长篇小说，其市场空间小，读者群不大，不易于成为大众文化的主流。所以，散文创作的浮躁具有隐蔽性，也往往造成写散文就是“纯文学”的假象。很多散文就披着“纯文学”的外衣大玩概念炒作、圈子吹捧、互相效仿。近些年来，打着各种招牌的散文流派走马灯似的粉墨登场，“在场主义”、文化散文、乡土散文、诗词解读散文……城头变幻大王旗，风格相似乃至雷同。急于成名的青年作家们往往就在这种跟风中迷失了自己，虚掷了自己的才华。殊为可惜。

连 ，我是有所了解的。文学对她而言，只是一种心情寄托，是精神上的后花园。她并不追求要有多大的知名度，而只是希望通过文字来表达情感、展示内心，追求一种文学上的理想。这种写作的姿态，让她疏离于各种文学圈子之外，但也让她比很多所谓的“散文名家”更接近文学的核心。

《刹那欢喜》收录了她近年来创作的数百篇作品，共分为四辑。在我看来，其实只是两类，一类是对各种现实生活细节 而述，充满闲趣；一类是对历史文化的感悟与解读，独出机 。有的文章也很难分清她到底是在写生活，还是写文化。现实生活与历史文化本就是镜与灯的关系，是彼岸与此岸的关系。两类文章交相辉映，彰显出一种精神上的张力。

连 对历史文化的关注面并不宽泛，带有明显的个人喜好。她似乎只关注民国时文人的逸事，关注古典里的爱情故事，关注悠久美丽的江南文化。文化视野固然决定一个作家的高度，但我认为，一般作家与其遍地撒网式地处处开花，浅尝 止，不如专注于几个领域，写出心得，写出新意。连 的散文是有些心得与新意的。比如，张爱玲与胡兰成、萧红与萧军的爱情故事在现代作家笔下近乎写到无处下笔，但连 在《爱的袍子》里，写张爱玲收到胡兰成送给她的狐狸袍子，激动万分，写萧红曾经给萧军寄过枕头，在小小的生活细节里为浪漫的爱情点缀上世俗的烟火气息，指出爱情与物质并非矛盾，“我们本来就生活在烟火尘世，只要不过度的以物质来衡量情感，何妨给他或她送去一件爱的袍子？”

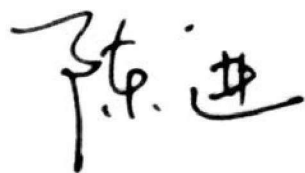
不得不说的是，连 的文字十分清丽别致，读后有种唇齿留香的感觉。好的散文，未必要有多高的思想，但一定要有好的文笔。这些年来，我也看过很多浮躁的散文家，整日里鼓噪“内容至上”，“思想第一”，用以掩饰自身文字的低级拙劣。

其实，思想也好，底蕴也罢，未必要直截明显地说出来，从连 的文字中，可以看出她有一定的传统文化底蕴。这不仅体现在她常常恰到好处地引用唐诗宋词，将那些典故自然地、如盐入水一般地融入到自己的语言中，更重要的是她的文字很具画面感，而且是传统的写意画面。文字具有画面感是很了不得的本领。苏 说王维的作品“诗中有画，画中有诗”，就是指出文艺作品的最高境界应是打通门类之别。连 当然还远远没有达到这种境界，但她已经比国内很多“知名散文家”高出很多倍。

言与不言，是散文创作的 机。新闻通讯讲究“故事化叙事”，我认为散文也应该追求“意象化抒情”。余味不绝的抒情应该是“曲终人不见，江上数峰青”，给人以 想。情感不要直接说出来，哪怕以梦 的形式，哪怕再含蓄，都侵占、损害了散文阐释的空间。连 的散文往往不直接抒情，而是通过描绘意象来含蓄抒情，通过描述景物来传递情感。好的散文，就应该如此，在意象中蕴藉情感，然

后交由读者自己咀嚼、品味。这样才让文章如茶耐读，而不是一杯速溶咖啡。

如果说，连 的散文还有什么缺点的话，我只好苛刻地认为，还缺少那么一些人性的深度与复杂。不过，对于一位个性平和、心思单纯的女性来说，要写出人性的深刻，是件十分艰难的事。像杜拉斯、像张爱玲、像萧红，她们运笔复杂，能言常人之所罕见、未见，多是因为她们要么性格极端，要么经历坎坷。像河蚌生病才产生珍珠，文学成功的背后，其实是她们人生的失败。所以，我衷心地祝愿连 永远不要写出那么复杂的文章。因为，人生远比文章重要。

A handwritten signature in black ink, reading '陈进' (Chen Jin) in a cursive style.

序言作者简介：

陈进，作家、青年学者，现居苏州。曾是安徽省第一名在校出书的学生，安徽省第一名在CSSCI来源期刊发表论文的中文硕士，主持过教育部人文社科项目子课题，出版有两部长篇小说，在《北京日报》等发表近百篇重要文章。

目录 CONTENTS

刹那欢喜 I

第一辑 心海浪花

刹那欢喜/3

心散了，才是真的散了/5

送她一把油纸伞/7

纸上的爱情/8

三生石畔/9

心若莲花，清风徐来/11

幸福花与开心果/13

浅浅喜和深深爱/15

将爱的时光篆刻/16

多想有一处桃源/17

纵一刻，也千秋/18

土豆爱情/20

遇见你，是我一世的春暖花开/22

人生若是收藏夹/23

爱若不在，不如华丽转身/24

生活原来可以这样的安宁和美丽/26

人间最美的情话/28

香洲/29

爱的袍子/30

相遇容易，相知太难/32

爱有声音吗？/34

翰墨里飘香的老式爱情/36

握住一枚叶子/38

蝴蝶的秋天/40

芝兰女友/42

半弦月/44

幸福的忘言/46

最好不相惜/48

送别/50

心约冬季/52

天使的翅膀/54

太阳雪/56

立春/58

爱心天使/60

秋雨随想/62

由儿子的作文说开去/63

桥头摇曳的紫色方巾/65

做你最忠实的听众/66

次第绽放的电脑玫瑰/67

目录 CONTENTS

省下来的光阴/68

雁过有痕/70

妈妈 有我在 /72

原来我是幸福的/74

咖啡人生/76

佳节又重阳/77

你也在这里吗/9

彼岸花/81

第二辑 读书札记

一代才女的断肠人生/85

江南的慢生活/87

读一首词 看一幅画 听一首歌/89

简朴的生活 内心的清明— 读《瓦

尔登湖》有感/91

一座城与一个人/95

富贵词人/97

近水远山皆有情/99

桃花得气美人中/101

白鹿原上绽放的人性之花/103

还卿一钵无情泪/105

何必要爱到尘埃/106

唯有朝云能识我/108

莲的心事/110

古桥诗韵/112

寻的禅意/114

我自迎接汝/116

由卖花姑娘说开去/118

明月清风总无价/120

我是你的“小刺猬” /122

浮生若梦，为欢几何？ /124

因为懂得，所以慈悲/126

也无风雨也无晴/128

经典爱情的魅力/130

在尘埃里悄悄开出爱的花朵/132

荆棘鸟里的爱情和规则/134

雁过寒潭，潭亦可留影/136

小物件里的大故事/138

拈花一笑/140

品味芳香四溢的戏文/142

三棵灵草/144

投我以木桃，报之以琼瑶/146

那一笔灵动的色彩/148

第三辑 诗词雅韵

由“三角钿白糖”俗语所想到的/153

当时只道是寻常/155

相请不如偶遇/156

我醉欲眠卿且去/157

软语话多时/158

今宵好向郎边去/159

“吃了你的肉，还了你的壳”/161

红笺小字/163

人生若只如初见/165

陌上花开/167

诗意的石榴/169

第四辑 羁旅行程

微醺的冬至/173

姑苏小巷/175

寻觅姑苏的味道之一

——水乡风情/177

寻觅姑苏的味道之二

——拙政风情/179

走街串巷觅小吃/181

石竹遐思/183

梨花社戏/185

前世今生江南梦/187

一座城 一个美丽的

传说/189

三河古镇/191

寻觅秦淮河/193

野桃山韵/195

后记/197

第一辑

心海浪花

刹那欢喜

曾经在杂志上读到一则故事。大致说，日本有一个叫慧春的女子，非常美丽，却想出家为尼，由于附近没有尼姑庵，就跟着一群师兄听高僧讲经。一日，她收到一个没有署名的纸条，纸条上说：“见到你，心生欢喜。不多也不少，抱抱就好。”尼姑会心一笑，她猜想是某一个师兄写给她的，她想考考这个师兄。第二天，师傅讲经完毕，时近黄昏，寺院里的蜡烛忽明忽暗，突然一阵风吹灭了蜡烛。这时尼姑站了出来：“我昨天收到一个没有名字的纸条，我就在这里，如你所说的，站出来抱抱我啊？”四周却一片静默。于是尼姑说：“违顺相争，是为心病。心生欢喜只是刹那间，只有身敢站出来，才身心合一。”那个写纸条的师兄方大彻大悟，再也没有给她传递过纸条。

这不由让我想到另一则故事，在一个共同体中，有一个男同事对一个女同事心生好感，对她说：“如果有可能，我会好好呵护你的。”女同事没有回音，但却记住了这句话，她想，如果遇到困难时，他一定会第一个帮助她。有一次，一群人聚餐，碰巧他们在相邻的餐桌，女同事看见他，就走了过去，大方地和他打招呼，他愣了一下，随即迅速地说：“我们这一桌已经满了，你还是回你那一桌去吧。”她很尴尬，当着一群人面，恰巧瓷砖地上有水，她一个趔趄没有站稳跌倒在地，等了足足两分钟，没有预想的场景发生，她只好自己爬了起来。

刹那欢喜，只是片刻的欢喜，当你说这句话时，也许只是一时的冲动，是在一种无人的环境下说说而已，而一旦在一种场合，需要你身心统一时，也许就会退缩。

其实这种欢喜只是短暂和表象的，真正的欢喜也许是看你跌倒时，本能地去搀扶，没有考虑到任何社会因素；真正的欢喜，也许是当蜡烛吹灭的一瞬，勇敢地承认自己就是那个写纸条的人。

当然那个小和尚和男同事的做法都无可厚非，因为人言可畏，人有

时不能顺从自己的内心，必须考虑到许多客观因素。

但我更欣赏小尼姑的明智，收到纸条时，不必激动，只要微微会心一笑就好，有人喜欢总是快乐的，但切不可像后者那样抱有很大的期望，跌倒了还是自己爬起来，不要奢求那个写纸条的人会在大庭广众之下扶你。

刹那欢喜，心里只需小小的高兴就好。

心散了，才是真的散了

“心散了，才是真的散了。”我评论林徽因的情感经历时，认为林徽因最爱的是徐志摩，婚姻只是外在的形式，精神的知遇才是最长久的。林徽因离开徐志摩也是因为爱他，她的理智告诉她，徐志摩只适合存在内心深处和梦境里，而只有如此，她在他心目中才能光彩依旧。

一段结束的情感，外表看已经没有了丝毫联系，但是如果内心对别人仍保持一份牵挂，我就认为这段情感还没有散，没有任何外在形式能抵得了内心的力量。千万遍地说，“道一声珍重，沙扬娜拉。从此你我陌路。”可是，如果内心仍然止不住对别人的关注和思念，又怎么能沙扬娜拉？说陌路就能陌路了吗？即使在林徽因后来的日子里，依然会有怀念徐志摩的诗句，“别丢掉，这一把过往的热情。”“你仍得相信，山谷中留着，有那回音。”过往怎能云淡风轻？那山谷的回音依然在激荡。

我从来不喜欢用简单的对错来评判情感问题，就像从不认为一纸证书能和感情划等号一样，心是用来爱的，理智是用来控制行为的，以更加适应社会的准则和道德评判。但不等于说，遵从了社会准则就是遵从了自己的内心，我能想象，当林徽因千百次地抚摸徐飞机失事照片时的心情，那一刻，她肝肠寸断。他是为了听她的讲座才飞的啊！他为了她失去了生命，而林徽因的丈夫梁思成在林去世后，迎娶了林洙，据说感情要胜于他和林徽因。当然徐志摩的多情容易遭到非议，尤其是在对待张幼仪的问题上，确实做得有点过分，但是诗人也许就不能以常人的目光来评判，我无意于帮他说话，我只是觉得他至少是个性情中人，敢爱敢恨，不遮掩，展现给别人的是真实的一面，哪怕是人性上的弱点。尽管他的很多做法，