

墨法集要

墨法集要

眞諸家皆述其法元明以來松煙之製漸亡惟是法獨傳繼孫所製今不存其工拙雖莫可攷而此書由浸油以至試墨敘次詳核各有條理班班然古法具存亦可謂深于茲事矣世傳晁氏墨經其說太略而明以來方氏程氏諸譜又斤斤惟花紋模式之是矜不若是書之縷析造法切于實用錄而傳之是亦利用之一端非他雜家技術徒爲戲玩者比也原本諸圖皆以施功先後爲序惟樣製圖後附以印脫之式未免

參錯不倫其形製亦頗未合今以二十圖列于
前而以印脫之式重加訂正退置卷末庶端緒
秩然而體例尤爲盡善云乾隆四十年四月恭
校上

總纂官庶子

臣

陸錫熊

侍讀

臣

紀昀

纂脩官庶吉士

臣

王汝嘉

墨法集要目錄

武英殿聚珍版原本

浸油

水盆

油觥

煙碗

燈草

燒煙

篩煙

鎔膠

用藥

搜煙

蒸劑

杵擣

秤劑

鎚鍊

丸擗

樣製

入灰

出灰

水池

研試

印脫

臣等謹按墨法集要一卷明蘇州沈繼孫撰繼
孫洪武時人自言初受教于三衢墨師後又從
一僧得墨訣遂併錄成書凡爲圖二十附載圖
一每圖各爲之說實近代造墨之所祖也古墨
皆松煙南唐李廷珪始兼用桐油後楊振陳道

墨法集要

明 沈 繼 孫 撰

浸油

古法惟用松燒煙近代始用桐油麻子油燒煙衢人用
阜青油燒煙蘇人用菜子油豆油燒煙以上諸油俱可
燒煙製墨但桐油得煙最多爲墨色黑而光久則日黑
一日餘油得煙皆少爲墨色淡而昏久則日淡一日每
桐油十五斤芝麻油五斤先將蘇木二兩黃連一兩半
海桐皮杏仁紫草檀香各一兩梔子白芷各半兩木鼈

子仁六枚右剉碎入麻油內浸半月餘日常以杖攪動
臨燒煙時下鍋煎令藥焦停冷漉去粗傾入桐油攪勻
燒之今時少有用此浸油法者姑存其古云

浸油圖





水盆

用圓厚瓦盆內闊二尺一寸緣闊一寸深三寸半底平緣直近緣開指大一竅用絲塞住以備放火用長木架高三尺閣起水盆以薄甌七塊遶盆緣排轉盆中央置闊緣瓦煙筒一箇內闊六寸連緣共闊八寸高與盆口相齊筒內亦置薄甌一塊油觥置各甌塊上低盆口三分浸水離觥口三分中央一觥用鐵鴨腳穿定燈草每觥納燈草訖然後傾油將長柄煙碗蓋定燒之如盆中水熱則頻侵冷水不可全換冷水冷則煙不昇上得煙

絕少但侵水爲妙若水耗乾要浸滿時去了近緣煙椀
油觥各一隻拔去竅縣放乾再塞住漏斗傾水換之仍
以油觥煙椀補滿若水積久生膩浮起以搭籬去之盆
有油膩乾硬黏定邊緣刀鏟去之清水洗淨方可再用
一法用杉爲槽貯水底板最厚四向牆板次之內長七
尺闊一尺四寸深三寸半中用長木梁一條界爲兩
路麻筋油灰黏固縫道莫令滲漏槽尾近底處開一圓
竅以備放水高三尺橈兩條閣之輒襯油觥于水內煙
椀兩路蓋之每槽用觥椀各二十隻燒法與水盆同亦

有石爲槽者

水盆圖

