



| 第二辑 |

点滴之间

DIANDI ZHIJIAN

陈丽娟 著

我从湖边慢慢地向前走，在小石板的路面上走着，踩着每一块瓦砾，我觉得那是深深的一脚，那是在我时光之轴中的一个碎片，我喜欢那样的碎片，一段接着一段，上面布满了五颜六色的花纹，胜似一段年轮，愈走愈远，其实细想生命的色调并不单一。在生命中我更喜欢一种完满，是那种暖暖的亮色，让人心也变得温暖的一种亮色。



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



作者简介

陈丽娟，女，1980年生，大学学历。系宁夏作家协会会员，宁夏书法协会会员，银川市作家协会会员。有百余篇文章十多万字在《宁夏日报》《新消息报》《银川晚报》《现代生活报》《华兴时报》《宁夏文艺家》《朔方》等报刊发表。部分散文被收录《灵性山河I》《灵性山河II》《中国当代微型作品选》《时光之轴》《沉风的泥香》等文集中。杂文《守卫女性的美》获宁夏第八届杂文大赛优秀奖。现在灵武文联工作。

策 划—— 孙志强

责任编辑—— 姚小云

封面设计—— 伊 青

|第二辑|

- 点滴之间 / 陈丽娟 著
- ◎ 灵州诗韵 / 杨云才 著
- ◎ 我爷爷失踪之谜 / 杨东刚 著
- ◎ 在阳光里飞翔 / 王凤国 著

点滴之间
DIANDI ZHIJIAN

ISBN 978-7-227-06213-4



定价：36.00元



| 第二辑 |

点滴之间

DIANDI ZHIJIAN

陈丽娟 著

我从湖边慢慢地向前走，在小石板的路面上走着，踩着每一块瓦砾，我觉得那是深深的一脚，那是在我时光之轴中的一个碎片，我喜欢那样的碎片，一段接着一段，上面布满了五颜六色的花纹，胜似一段年轮，愈走愈远，其实细想生命的色调并不单一。在生命中我更喜欢一种完满，是那种暖暖的亮色，让人心也变得温暖的一种亮色。



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

点滴之间 / 陈丽娟著. —银川: 宁夏人民出版社,

2015.12

(灵武文丛 / 孙志强主编)

ISBN 978-7-227-06213-4

I. ①点… II. ①陈… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第310730号

灵武文丛

点滴之间

陈丽娟 著

责任编辑 姚小云

封面设计 伊 青

责任印制 肖 艳

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0000087

开本 880mm×1230mm 1/16

印张 16

字数 200千字

印数 2000册

版次 2015年12月第1版

印次 2015年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06213-4/I·1590

定价 36.00 元

版权所有 翻印必究

总序

中共灵武市委书记

夏斌

为了展示近年来灵武市的文学创作实绩，市文联的同志经过辛勤的工作，整理编纂了第二辑《灵武文丛》，这是一件很有意义的好事，也是全市精神文明建设的一件大事。

文学的本质就是“充满劳绩，但仍然诗意地／栖居在这片土地上”（海德格尔语）。灵武是中华民族远古文明的发祥地之一，也是一座历史文化名城。在这片土地上，曾留下唐太宗李世民行吟的身影，也曾留下康熙大帝的“历尽边山再渡河，沙平岸阔水无波。汤汤南去劳疏筑，唯此分渠利赖多”的豪迈辞章。深厚的文化底蕴点燃了一代又一代人的创作激情。特别是新时期以来，可谓硕果盈枝，人才辈出。据我所知，全市现有中国作协会员、宁夏作协会员、银川作协会员近四十人，在我区文坛上，算是较大的群体。文学创作势头喜人，出版了近百部个人文学专著，涌现出了查舜、季栋梁、杨森君等一批在区内、国内都有知名度的作家、诗人，也涌现出王学江、王佩飞、俞学保、杨贵峰、刘京……一批具有很强创作实力的中青年作家，获得了多项区内、国内文学奖项，为我市争得了荣誉，为建设文化灵武做出了积极的贡献。这辑《灵武文丛》，是我市文学界再一次集体成果展示。其中有老骥伏枥、雄心依然的杨东刚的长篇小说《我爷爷失踪之谜》；

有文思泉涌、诗意盎然的中年作家杨云才的诗歌评论集《灵州诗韵》；有文才飞扬、意到笔随的王凤国的诗集《在阳光里飞翔》；有文笔天成，唯美致性的青年作家陈丽娟的散文集《点滴之间》；这四部作品是从十多部文集中筛选出来，代表了近年我市文学创作的成就。事实证明，文学创作越繁荣，灵武大地就越充满魅力。

经济是形，文化是神，抓不好经济没有地位，抓不好文化没有品位，这已成为全市有识之士的共识。只有形神兼备，才是一个完整的，富有生命力、竞争力的城市。在追求经济快速发展的同时，市委、市政府在今后的工作中将进一步加大投入力度，积极扶持文学创作，为作家朋友们提供尽可能多的帮助，让他们以更加饱满的热情，更加睿智的头脑，更加高尚的情操为灵武的文学艺术繁荣做出更大的贡献，力争把灵武的文化品位提升到一个全新的层次。

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。我相信，在这个美好的时代，在灵武这一方热土上，我们的作家必将大有作为，赢得更高的声誉。我也特别希望我们的作家、诗人朋友们立足灵武，放眼世界，坚持方向，扎根生活，贴近群众，努力反映多姿多彩的现实生活，充分表现人民群众昂扬向上的精神风貌，创作出更多更好的文学艺术精品，努力把灵武的风土人情，灵武的建设成就宣扬出去，让灵武声名远播，八方来客，提升灵武的综合竞争力，实现灵武的更大发展，为建设“市强、民富、家美”的美好新灵武做出新的更大的成就。

是为序。

目录

contents

- 001 / 不知不觉中走出好远
- 005 / 踏破贺兰山缺
- 008 / 旧毡帽
- 010 / 踏莎行
- 013 / 望 雨
- 015 / 梦随路远
- 019 / 沙枣花开的季节
- 022 / 雪化了
- 024 / 萦系故乡
- 027 / 一帘留影
- 030 / 西湖，情未了
- 033 / 夏 韵
- 037 / 旅行的老人
- 040 / 想念灰姐
- 042 / 执子之手 与子偕老
- 044 / 我的启蒙老师

047	/	我家的保姆
050	/	老冯师傅
052	/	轮椅上的美丽
054	/	阳光里的阴影
056	/	一只香包
058	/	一张照片
060	/	用心听话
062	/	纸条上的记忆
064	/	一种拙美
067	/	乡下的风景
070	/	月 魂
073	/	窗
077	/	伴着春光游走
088	/	读书的滋味
091	/	母亲的额头
094	/	渐行渐远的乡村哲学
100	/	走近西海固
108	/	废墟下的解救
110	/	一切向“钱”进
112	/	静心为上
114	/	假如有一天
115	/	守卫女性的美
117	/	当“复二代”成为一种时尚时
120	/	我与丽江的缘
123	/	黄山观感

- 126 / 情满漓江游
- 129 / 风雨桂林游
- 131 / 颐和园抒怀
- 134 / 六月如梦
- 136 / 水 手
- 138 / 辛苦并快乐着
- 140 / 爱的方式
- 142 / 友情真好
- 145 / 一包秀豆
- 147 / 陪表姐流泪
- 148 / 一只金芒果
- 150 / 中了三百万
- 152 / 慰 问
- 154 / 惹人厌的猫
- 156 / 鹬蚌相争 渔翁得利
- 158 / 我心目中的老师
- 160 / 浅谈“能力”
- 162 / 古 槐
- 164 / 雪天的事
- 166 / 思念在冬季
- 169 / 一条腿的男孩
- 171 / 我的老师我的命运
- 174 / 一杯绿豆沙冰
- 177 / 我的侄子我的爱
- 180 / 毕业那年

183	/	花想容
186	/	寂然的湖畔
189	/	城堡绝恋
191	/	韦州古镇
195	/	下乡散记
201	/	戊子年夏
204	/	语 河
208	/	路在心上
210	/	西湖十二月
213	/	岩画里的事
216	/	风从雪山刮过
220	/	在桂花尚未开的时候
223	/	吃核桃记
226	/	人生一岁方寸间
229	/	茶杯中流过的遗憾
232	/	大爱永恒——《故乡旧事》
235	/	对历史的真实再现
240	/	生命的雨季
244	/	按着本性去生活

不知不觉中走出好远

去南京不能不去夫子庙，也不能不去秦淮河，作为一座具有深厚历史文化背景的城市，无论是它的文化气质还是单就建筑群体，它都是亮丽的风景。夫子庙成就着秦淮河的繁荣，秦淮河见证着夫子庙的历史沧桑，这不仅是南京人的骄傲，更是近现代历史上每一位涉足于此游客的骄傲。仅存文化名胜来讲，秦淮河就成就了一大批富有才华的江南才子和他们的美梦，构筑了一种文化，讲述着秦淮故事。江南人是享福的，享受着天下的美味、天下的美景和天下的美女，这不能不让人艳羡嫉妒。

五月的秦淮河是美的，沿着河边漫步，舒畅温存之感飘荡于怀。这倒不是说江南就应该给它最美丽的装束，就应该抬高它的身价，就应该把它渲染得更像江南，而是秦淮河给予人们太多的迷恋，文化的福音重重地敲打在秦淮河畔，让人不得不用仰视的眼光去打量、去端详它的美丽与迷离。秦淮河惹得天南海北的游人慕名而来，不远千里拜谒夫子庙，这无疑是对南京这所城市的点缀和褒奖。对于文化的追寻，从来都是优秀民族不断发扬本民族文化的借口。否则，没有文化的民族是不堪想象的，就像一位只会涂脂抹粉的美人一样，缺少气韵。

晚间时分，秦淮河畔的灯影渐渐地悬挂在不很透明的天空中，热闹繁华之气映入眼帘，到处都是摆满南国特色小吃的商铺，两旁店铺敞开着大

门，迎接着南来北往的游客，这无疑又给秦淮河、夫子庙徒增了负担，这种负担是无形的，是大经济时代的必然产物，让它没有商业气息似乎显得很离谱。任何一个时代如果没有经济的繁荣，那么文化的繁荣也可能就是一种奢望，甚至是空谈。当然，这不是有意夸大商业的推动力，而是经济繁荣与文化发展的相互作用。不过，太浓厚的商业味又弱化了秦淮河的底蕴。

有时选择一种文化也是注定的，就像选择朋友一样。

秦淮河很长，有里秦淮和外秦淮，而夫子庙这一段算是最热闹最繁华的了。一条长长的秦淮流韵图展现在我们面前，李白、杜甫、李香君、董小宛等历史名流镌刻其上，无疑给人的就是一段历史的回味，蕴味绵长。我佩服设计者的眼光，完全打破了旧有的思维模式，这不仅是对传统观念的挑战，而更多的是对文化名人的一种赞扬和褒奖。无论才子佳丽，无论地位尊卑，只要他们创造过美，让人去感受过美，那么这段文化就是刻骨的，就是值得让人欣赏的，再赋予他们太多的符号都显得多余了。金陵帝王州，秦淮佳丽地，杜牧的《泊秦淮》让人思绪万千：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”一种萧瑟冷寂、纸醉金迷、灯红酒绿的情景跃然面前，徒增了几分惆怅。

文化有时也是贴着标签出现的，不管是文化名流还是艺妓，能产生出令人难以忘怀久唱不衰甚至成为千古绝唱的美文佳句，那么不管他们出生在哪个时代处在什么样的位置，总会得到最公正的评价和合理的解释。

一个时代文化的开端和消融，总是撩拨着人们的种种情结。

走进江南贡院不觉让人心灵一动，那是中国科举时代最光辉的产物，也是培养和选拔官员的绝好考场。这里决定着读书人的生死和读书人的未来。青铜铸造的雕塑不觉让人生发感慨，时光能够抹杀人，看着那幅专注的神情，对功名的追求，我就知道这是封建制度在那个时代最圆满的发挥，一种制度发展到极致总是令人神往的。科举制度不仅培养了一批优秀的官员，同时也埋没了不少奇才。历史往往就在演绎着重复着创造着悲喜剧。

吴承恩、唐寅、郑板桥、吴敬梓等一批优秀的奇才从这里走出去，岁月没有辜负他们的才情，甚至让他们发挥到了极致，成为中国古代文坛的座上客，这也算是对文化人的一种善待了。

峰回路转，说到底，命运还是掌握在自己手里。

又一个傍晚，我从另一个角度走向了秦淮河，她是那样的安静深邃，似乎装满了故事，故事里的事总会令人产生好奇，总想追寻一种让人能够找寻到的东西，让人能够享受的东西，值得让人揣摩和回味的东西。沿河阔步的南京人迷恋的神态依然挂在脸上，那种自恋似乎与生俱来，又似乎是天经地义，谁让他们是秦淮人家呢！

河对面的灯光倒映在水面上，为秦淮河徒增了几分迷离，照亮了曾经为之倾倒的秦淮八艳，静谧里埋藏着忧伤。胭脂泪辛酸史全部抛洒在了秦淮河里，流淌了千年，也包容了无数朝代里或沉重或清浅的失意倦怠，文人骚客，仕人遗老，带着一身的落寞半世的羁绊，在这十里秦淮上，在微凉却又飘荡着梦幻的夜色里，听着江南小调，品着香茗佳肴，享受着，快乐着，困顿着。

“花柳繁华地，温柔富贵乡”，似乎早已为南京为秦淮河贴上了唯美的标签，这是历史赋予的一种荣光，想摘掉，都难。

听着悠扬的葫芦丝让人想到了云南，想到了丽江，但那是在石头城下，在秦淮河边。七八位老头老太太照着曲谱认真地吹奏，看得出他们的心很年轻并未老去，就像这秦淮河上的灯光，缤纷而亮丽。岁月是遮挡不住他们对生活的热情的。面对着秦淮河他们释放的不仅是一种心情，更是对这座城市的爱恋，对秦淮河的坦白，对生命的关照，对南京这座城市的包容，他们会生活也很会享受，因为他们懂得生活。

悠扬的葫芦丝飘荡在秦淮河两岸，荡起了我绵绵的思绪。忽然回头我发现自己走得太远了，同伴说，可不是嘛，不知不觉就走了这么远。的确，人生亦是如此。

文化是让人能够产生奇迹的，尤其对于一座城市来讲，文化的魂魄是任何时代都不能够轻易拿走的，一旦贴上了标签，就值得敬畏值得赏析。

秦淮河边的故事永远都不会讲完，不知不觉中才有体味。

踏破贺兰山缺

我喜欢岳飞的《满江红》：“怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。……驾长车，踏破贺兰山缺。……待从头，收拾旧河山，朝天阙。”对于女孩子似乎显得有些格格不入，但我就是喜欢那种豪气，那种爽朗，那种奔放的气息，让人对生存的环境有了几分敬意，也更洞察了生命之中的无限可能。

曾经的贺兰山在我的印象里是很普通的一座山，甚至都不是我旅游过的景点值得一提的地方，淡淡的，还有几分漠然，那是好几年前的认识了。但在一个春意盎然的日子当我再一次走进贺兰山的时候，贺兰山给我的感觉却是别样的，甚至让我彻底推翻了以前的种种认识，重整了自己的思绪。远远目睹贺兰山的时候，你就有一种想靠近的感觉，长长地横亘在宁夏平原的西部，作家张承志写的小说《黑骏马》，我估计是不是从这个贺兰山引申而出呢，不过我也是一种猜测而已。的确，贺兰山是被诗人们很好地抒情过，它像一匹黑色的骏马奔驰在银川的西部，只要认真观览过，这样的描摹没带丝毫的夸张，很真实。大雪纷飞中的贺兰山，曾经灰飞烟灭中的贺兰山，微雨苍茫中的贺兰山，阳光沐浴中的贺兰山，诸种情形似乎一下从我的脑际飘过。曾有人讲贺兰山是神山，我不懂为何为神山，前不久

我区著名评论家高嵩先生曾言贺兰山就是不周山，我也没怎么搞懂，看得仔细，我不想把它搞得那么繁琐，也不想把它搞得那么神秘，我喜欢简单，喜欢本真状态中的贺兰山。

踩在碎石铺就的山路上，如同踩在了经过千锤百炼打磨过的石斧上一般刚毅坚硬，似乎叫你在不经意间铭记它。山中的空气是清新的，呼吸一口感觉也是那么美好，在无拘无束中欣赏大自然的感觉本身就是一种美。我从没有路的地方踩过，在没路可走的情况下选择一条能通往山顶的小道这或许是人之本能吧。人常说，世上本没有路，走得多了就成了路，路是人走出来的。但于我而言，还得看走路人的心境如何。人在欲望到来之前会想尽办法寻找达到欲望的手段抑或是动机，于是在磕磕绊绊中攀向了山顶，但无路可走的时候却又降低了欲望的标准，站在半山腰去领略赏析贺兰山那应该也算是一种福气吧！中国人一向喜欢中庸，我也不例外，尤其更欣赏“过犹不及”这个词，站得太高有些险峻，站得太低还得仰视，也太没了豪情，追求险绝的同时最终还得复归平正，这是书法的标准，其实也是为人处世的一个规则而已，就像贺兰山恰到好处的横亘在宁夏北麓地带，没有丝毫的不和谐。

从一片碎石上走过，在一处险绝的山腰中两棵松柏吸引了我，那是孤独而不孤单的两棵树，沐浴着春光在贺兰山上开花结果，我不能分辨出它们的年轮过了几载，但从潜意识里判断它们已扎根许久。周围没有其他植物，让我不禁生出敬畏，或许这正如宗白华先生关于生命美学中所讲的：“阴阳二气化生万物，万物皆禀天地之气以生，这样就构成了一种有节奏的生命。”无论从哪个角度猜测这两棵松柏都该是坚毅不倒的奇树，不知这算不算是生命之流呢！在种种猜测中我们继续着前行的路。

在天朗气清、惠风和畅的季节里，人的心情也变得温暖安详，尽管没有曲水流觞的雅好，但那也是美的。在峰回路转中我们徘徊着呼吸着贺兰山脉的气韵，悠长，自然，爽朗，静宜。贺兰山很静，静得让人能够听到