



成长·悦读

元曲三百首

YUANQU SANBAI SHOU

田 竞◎编



吉林出版集团
有限责任公司



Y元曲三百首

UANQU SANBAI SHOU

田 竞◎编

 吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首 / 田竞编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2012.7

(成长·悦读)

ISBN 978-7-5463-8061-2

I. ①元… II. ①田… III. ①元曲—少儿读物 IV. ①1222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 154259 号



Y 元曲三百首

UANQU SANBAI SHOU

出版策划: 刘 刚

项目统筹: 张 岩 峰

执行策划: 郝 秋 月 王 媛

责任编辑: 范 迪 刘 虹 伯

责任校对: 韩 学 安

装帧设计: 李 亚 兵

图文编排: 刘 彤

出 版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn/yiwen)
(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码: 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司
(<http://shop34896900.taobao.com>)

电 话: 总编办 0431-85656961 营销部 0431-85671728

印 刷: 长春新华印刷集团有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 10.25

字 数: 130 千字

版 次: 2012 年 8 月第 1 版

印 次: 2012 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 19.90 元

版权所有 侵权必究
印装错误请与承印厂联系

前言



元曲是继唐诗宋词后，我国文化史上出现的另一朵奇葩。元朝科举制度废止，读书人失去了做官的机会，这也为元曲的蓬勃发展提供了很好的机会，越来越多的人将心事付诸于元曲这种通俗的艺术，谱写出了一曲曲爱与恨的赞歌！

元曲的时代里，诞生了无数优秀的作品。张养浩的一曲“兴，百姓苦；亡，百姓苦”道出了几千年封建统治的天机；马致远的“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”吟出了多少游子深藏在心中哀伤；张可久的“美人自刎乌江岸，战火曾烧赤壁山，将军空老玉门关。伤心秦汉，生民涂炭，读书人一声长叹。”运用借古讽今的手法巧妙地揭露了当时的社会现实。在众多的元曲作家中，大家耳熟能详的莫过于元曲四大家了，关汉卿更是以其独特的艺术魅力被誉为“东方的莎士比亚”。

本书在浩渺的元曲中精选了一部分名家名作，并给每首都配以简洁准确的注释，帮助小读者们更好的理解元曲这种独特的文化瑰宝。我们相信，大量或喜或悲、或俗或雅的语句，以及精美的图片，对小读者来说一定会是一场意义非凡的文化盛宴。那还犹豫什么呢？让我们一起享用这份文化大餐吧！

目录



● 元好问(2首)		【双调·大德歌】春	22
【双调·小圣乐】	10	【双调·沉醉东风】送别	23
【中吕·喜春来】春宴	11	● 白朴(6首)	
● 杨果(4首)		【仙吕·寄生草】饮	24
【越调·小桃红】采莲女	11	【中吕·阳春曲】题情	
【越调·小桃红】	12	【中吕·阳春曲】知几	25
【越调·小桃红】	13	【双调·沉醉东风】渔父	26
【仙吕·赏花时】	13	【双调·庆东原】	27
● 杜仁杰(1首)		【仙吕·醉中天】佳人脸上黑痣	27
【般涉调·耍孩儿】庄家不识构阑	15	● 胡祇适(1首)	
● 商挺(2首)		【中吕·阳春曲】春景	28
【双调·潘妃曲】	19	● 王恽(2首)	
【双调·潘妃曲】	20	【正宫·黑漆弩】游金山寺	29
● 刘秉忠(1首)		【越调·平湖乐】	30
【南吕·干荷叶】	20	● 伯颜(1首)	
● 关汉卿(4首)		【中吕·喜春来】	31
【南吕·四块玉】别情	21	● 姚燧(1首)	
【南吕·四块玉】闲适	22	【越调·凭阑人】寄征衣	31
		● 卢挚(5首)	
		【双调·沉醉东风】秋景	32
		【双调·蟾宫曲】长沙怀古	33
		【双调·蟾宫曲】寒食新野道中	34
		【双调·蟾宫曲】	34
		【双调·折桂令】阳翟道中田家即事	35
		● 陈草庵(2首)	
		【鹧鸪天】	36
		【中吕·山坡羊】	37
		● 马致远(10首)	
		【越调·天净沙】秋思	38
		【双调·拨不断】看潮	39
		【双调·寿阳曲】远浦归帆	39
		【双调·寿阳曲】无题	40
		【般涉调·耍孩儿】借马	40
		【双调·寿阳曲】山市晴岚	43



【双调·寿阳曲】	44
【双调·寿阳曲】	44
【双调·蟾宫曲】叹世	45
【南吕·四块玉】恬退	46

● 冯子振(1首)

【正宫·鹦鹉曲】农夫渴雨	46
--------------	----

● 王实甫(1首)

【中吕·十二月过尧民歌】别情	47
----------------	----

● 曾 瑞(1首)

【南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌】闺中闻杜鹃	48
----------------------	----

● 杨朝英(3首)

【双调·清江引】	49
【双调·水仙子】	50
【双调·水仙子】	51

● 张养浩(4首)

【中吕·山坡羊】潼关怀古	51
【双调·得胜令】四月一日喜雨	53
【双调·水仙子】咏江南	54
【中吕·普天乐】大明湖泛舟	54

● 张可久(20首)

【双调·水仙子】吴山秋夜	55
【中吕·红绣鞋】天台瀑布寺	56

【黄钟·人月圆】	57
【黄钟·人月圆】雪中游虎丘	58
【中吕·普天乐】西湖即事	59
【中吕·普天乐】秋怀	59
【中吕·卖花声】怀古	60
【中吕·卖花声】客况	61
【越调·凭阑人】江夜	62
【越调·天净沙】湖上送别	62
【黄钟·人月圆】山中书事	63
【正宫·醉太平】	63
【仙吕·锦橙梅】	64
【中吕·喜春来】金华客舍	65
【中吕·齐天乐过红衫儿】道情	66





【南吕·四块玉】客中九日	68	【正宫·绿么遍】自述	84
【双调·水仙子】次韵	68	【中吕·满庭芳】渔父词	85
【双调·水仙子】秋思	70	● 贯云石(7首)	
【双调·折桂令】九日	70	【双调·清江引】	87
【黄钟·人月圆】春晚次韵	71	【正宫·小梁州】秋	87
● 虞集(1首)		【双调·水仙子】田家	88
【双调·折桂令】席上偶谈蜀汉事，因赋短柱体	72	【南吕·金字经】	89
● 周德清(2首)		【双调·清江引】	89
【中吕·满庭芳】看岳王传	74	【双调·殿前欢】	90
【正宫·塞鸿秋】浔阳即景	75	【中吕·红绣鞋】	91
● 钟嗣成(1首)		● 倪瓒(1首)	
【正宫·醉太平】失题	75	【黄钟·人月圆】失题	91
● 乔吉(11首)		● 阿鲁威(2首)	
【双调·清江引】有感	76	【双调·蟾宫曲】	92
【双调·水仙子】重观瀑布	77	【双调·蟾宫曲】	93
【双调·水仙子】寻梅	78	● 曹德(2首)	
【双调·水仙子】吴江垂虹桥	79	【双调·沉醉东风】村居	94
【双调·折桂令】荆溪即事	79	【双调·清江引】失题	95
【双调·折桂令】毗陵晚眺	80	● 查德卿(1首)	
【双调·殿前欢】登江山第一楼	82	【仙吕·寄生草】感叹	95
【中吕·山坡羊】冬日写怀	83		
【中吕·山坡羊】寓兴	83		

● 柴野愚(1首)	
【双调·河西六娘子】	96
● 程景初(1首)	
【正宫·醉太平】	97
● 范 康(1首)	
【仙吕·寄生草】	98
● 贾 固(1首)	
【中吕·醉高歌过红绣鞋】寄金莺儿	99
● 兰楚芳(1首)	
【南吕·四块玉】风情	100
● 李伯瑜(1首)	
【越调·小桃红】磕瓜	101
● 李德载(2首)	
【中吕·阳春曲】赠茶肆	102
【中吕·阳春曲】赠茶肆	102
● 李致远(4首)	
【中吕·红绣鞋】晚秋	103
【中吕·朝天子】秋夜吟	104
【双调·落梅风】	105
【越调·天净沙】离愁	105
● 刘时中(3首)	
【中吕·朝天子】同文子方邓永年泛洞庭湖宿凤凰台下	106
【仙吕·醉中天】西湖春感	106
【中吕·朝天子】邸万户席上	107
● 吕止庵(2首)	
【仙吕·后庭花】	108
【仙吕·后庭花】	109
● 马谦斋(2首)	
【双调·沉醉东风】自悟	110
【越调·柳营曲】太平即事	111
● 任 昱(1首)	
【双调·清江引】钱塘怀古	112





● 宋方壶(5首)

【中吕·红绣鞋】阅世	112
【中吕·山坡羊】道情	113
【双调·清江引】托咏	114
【双调·水仙子】居庸关中秋对月	114
【双调·水仙子】叹世	115

● 睢景臣(1首)

【般涉调·哨遍】高祖还乡	116
--------------	-----

● 孙周卿(1首)

【双调·蟾宫曲】自乐	119
------------	-----

● 汤式(2首)

【双调·天香引】西湖感旧	120
【双调·庆东原】京口夜泊	121

● 唐毅夫(2首)

【双调·殿前欢】大都西山	121
【南吕·一枝花】怨雪	122

● 汪元亨(1首)

【正宫·醉太平】警世	123
------------	-----

● 王和卿(3首)

【双调·拨不断】大鱼	124
【仙吕·醉中天】咏大蝴蝶	125
【双调·拨不断】自叹	126

● 王举之(1首)

【双调·折桂令】赠胡存善	126
--------------	-----

● 王仲元(2首)

【中吕·普天乐】旅况	127
【中吕·普天乐】春日多雨	128

● 吴弘道(2首)

【南吕·金字经】	129
【南吕·金字经】	130

● 吴西逸(6首)

【越调·天净沙】闲题	130
【越调·天净沙】闲题	131
【双调·清江引】秋居	132
【双调·寿阳曲】四时	132
【双调·雁儿落带过得胜令】	133
【商调·梧叶儿】春情	133

● 徐再思(5首)

【双调·水仙子】夜雨	134
【中吕·阳春曲】闺怨	135
【越调·凭阑人】江行	135
【越调·凭阑人】咏史	136
【双调·蟾宫曲】春情	136

● 鲜于必仁(1首)

【双调·折桂令】芦沟晓月 137

● 薛昂夫(7首)

【正宫·塞鸿秋】凌歊台怀古 138

【双调·楚天遥过清江引】 139

【双调·楚天遥过清江引】 140

【双调·楚天遥过清江引】 141

【中吕·山羊坡】 141

【双调·殿前欢】夏 142

【正宫·塞鸿秋】 143

● 张鸣善(5首)

【双调·水仙子】讥时 143

【中吕·普天乐】咏世 145

【中吕·普天乐】愁怀 145

【中吕·普天乐】嘲西席 146

【双调·落梅风】咏雪 147

● 赵善庆(3首)

【中吕·山坡羊】燕子 147

【中吕·山坡羊】长安怀古 148

【双调·沉醉东风】秋日湘阴道中 149

● 赵显宏(2首)

【中吕·满庭芳】耕 150

【中吕·满庭芳】牧 150

● 赵岩(1首)

【中吕·喜春来过普天乐】 151

● 赵禹圭(2首)

【双调·蟾宫曲分飞】题金山寺 152

【双调·风入松】忆旧 153

● 真真(1首)

【仙吕·解三酲】 153

● 郑光祖(2首)

【双调·蟾宫曲】 154

【双调·折桂令】梦中作 155

● 周文质(2首)

【越调·寨儿令】 156

【正宫·叨叨令】悲秋 157

● 朱庭玉(2首)

【越调·天净沙】秋 158

【越调·天净沙】冬 158

● 无名氏(6首)

【正宫·醉太平】失题 159

【正宫·醉太平】讥贪小利者 160

【正宫·寒鸿秋】山行警 161

【越调·小桃红】情 161

【仙吕·游四门】失题 162

【中吕·朝天子】志感 163



【双调·小圣乐】

元好问

绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多。海榴初绽，妖艳喷红罗。乳燕雏莺弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，琼珠乱撒，打遍新荷。

人生百年有几，念良辰美景，休放虚过。穷通前定^①，何用苦张罗。命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌。且酩酊^②，任他两轮日月，来往如梭。

【注释】①穷通前定：是说个人命运的穷困发达，前世就注定了。②酩酊：酒醉的样子。

【赏析】此曲是作者的代表作，也是元人散曲的名篇。从“绿叶阴浓”起，至“打遍新荷”止，写出当时的环境幽美。绿荫遮阳，湖畔送爽，榴花初开，莺燕声声，鸣蝉阵阵，这都是晴天之景，而“琼珠乱撒”则是雨中之景，一晴一雨，把盛夏的景色写得生意盎然。从“人生百年有几”到结句“来往如梭”，巧妙地将诗人的思绪转向直抒情怀，表达了作者对现实的不满。同时，也流露了及时行乐的消极思想。但这只是金末元初这一特定时代的文人所具有的普遍心态，我们不能以此推论全文。

【作者简介】元好问（1190—1257），字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻州）人。金元之际著名文学家。历任县令、尚书省掾、知制诰等职。金亡后，他不再做官，过着隐居著述的生活。现存散曲9首。曲作颇具不事雕饰，崇尚自然的艺术特色。



【中吕·喜春来】^①

春 宴

元好问

梅残玉靥香犹在^②，柳破金梢眼未开^③。东风和气满楼台。桃杏拆^④，宜唱喜春来。

【注释】①中吕：宫调名，十二宫调之一，常用于表现欢快愉悦的感情。喜春来，中吕宫调曲牌名，又名阳春曲。

②梅残：梅花凋谢。玉靥：喻指白色的梅花瓣似酒窝一样。

③柳破：指柳树刚刚吐芽。破，裂，吐出。金梢：黄色的柳芽。④桃杏拆：指桃树、杏树的花苞绽开。拆，裂开。

【赏析】作者以晓畅的文笔，铺写了楼台欢宴之际，所见的早春景色，抒发了欢快喜悦的心情。冬去春来，盛开的梅花纷纷凋谢飘落，但那些梅花的花瓣所散发出的芳香，依然暗香袭人。柳树枝头，嫩芽吐放。和煦的东风，吹拂着楼台。桃树、杏树枝头上长满花苞，纷纷绽放，渲染出一派生机盎然的新春景象。

【越调·小桃红】

采莲女

杨 果

采莲人和采莲歌，柳外兰舟过，不管鸳鸯梦惊破。夜如何，有人独上江楼卧。伤心莫唱，南朝旧曲^①，司马泪痕多^②。

【注释】①南朝旧曲：南朝陈后主荒淫误国，他的《玉树后庭花》曲，向来被称为亡国之音。②司马泪痕多：这里是比喻伤心到极点。语据唐代诗人白居易《琵琶行》：“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”

【赏析】这首小令以南朝之事抒哀金之痛，构思非常巧妙。一、二句，诗人摄取采莲女唱歌的场面，进行抒写。三句“不管”二字转写“鸳鸯梦惊破”，暗寓山河破碎、骨肉离散的隐痛。四、五句“夜如何，有人独上江楼卧”，一个

“独”字，用得动情。一种国已不国、家已不家的难遣之情，也就隐隐地流露出来了。最后，“伤心莫唱……”，这悲凉的祈求，委婉地道出了他心灵的隐痛。

【作者简介】杨果（1194—1269），字正卿，号西庵，祁州蒲阴（今河北安国）人。金末曾任偃师（今属河南）等地县令。元统一后，任过宣抚使、参知政事等职。现存小令11首，套数5套。著有《西庵集》。

【越调·小桃红】

杨 果

满城烟水月微茫^①，人倚兰舟唱^②。常记相逢若耶上^③，隔三湘^④，碧云望断空惆怅^⑤。美人笑道，莲花相似，情短藕丝长。

【注释】①烟水：指水面泛起的雾气，缥缈似烟。微茫：朦胧不清，模糊。②兰舟：装饰华美的船只。③若耶：即若耶溪，西施曾浣纱于此，在今浙江绍兴诸暨县。④三湘：指湖南境内的漓湘、蒸湘和潇湘三水。⑤望断：望尽。

【赏析】这支曲子写的是一位年轻女子在烟水微茫的月夜，低吟山高水远的相思。月上柳梢，雾满江城，水面上云蒸雾绕，缥缈如烟，有一位依稀可辨的美人，独自倚靠在华美的船舟旁，低声吟唱倾诉。她难忘昔日的“相逢”，可惜三湘阻隔，只有望尽碧云、独自空悲惆怅了。“藕丝长”直率地唱出她的执著。对心上人的爱，如同莲花一样圣洁，时间虽短，可情意像藕丝一样，连绵不断。



【越调·小桃红】

杨 果

碧湖湖上柳阴阴，人影澄波浸。常记年时
对花饮。到如今，西风吹断回文锦^①。羡他一
对，鸳鸯飞去，残梦蓼花深。

【注释】①回文锦：指可以回环往复来读的一种诗。据说女诗人苏蕙思念被流放的丈夫窦滔，织锦为《回文璇图诗》以寄。后人多运用此典表达夫妇间的思念。

【赏析】此曲写夫妇别离后的思念。首句从湖畔的景色写起，情随景生，引入下文。次句写湖水照出主人公的孤身只影。其间一个“浸”字，颇能表现出静立凝思的神态。第三句回忆夫妇相聚的往事，“对花饮”一语双关，既以花喻人，又表现当时温馨的环境。四、五句点明题旨，使用“回文锦”典故，暗寓作者思怀的对象。末尾三句，运用反衬的特写，抒发孤独离人对双宿双栖的鸳鸯的羡慕之情，使全曲更具韵味。同时，从侧面也反映了处在战乱中的元代人民对和平安定生活的向往。

【仙吕·赏花时】^①

杨 果

〔赏花时〕水到湍头燕尾分^②，
樯抵河梁龙背稳^③。流水绕孤村。
残霞隐隐，天际褪残云。

〔幺〕^④客况凄凄又一春^⑤，十载
区区已四旬^⑥。犹自在红尘^⑦。愁眉
镇锁^⑧，白发又添新。

〔煞尾〕^⑨腹中愁，心间闷，九
曲柔肠闷损^⑩。白日伤神犹自轻，





到晚来更关情。唱道则听得玉漏声频^⑪，搭伏定鲛绡枕头儿盹^⑫。客窗夜永^⑬，有谁人存问^⑭，二三更睡得被儿温。

【注释】①仙吕·赏花时：散曲有小令和套数两种体式。小令即是独立的一支曲子，套数则是联缀两支以上曲子而构成的组曲。本文即是最简单的套数曲式，仅以[赏花时][幺篇][煞尾]组成。②湍头：湍急之处。燕尾分：像燕尾似的分流。③橹：桅杆，代指船。河梁：桥梁。龙背：指船身。④[幺]：幺篇的简称。⑤客况：客居他乡的情况。⑥十载：十年。句：十岁为一句。⑦红尘：尘世。⑧镇：时常。⑨[煞尾]：曲牌，用于套曲中的末一曲。⑩九曲柔肠：指愁绪万千。⑪唱道：即“畅道”。玉漏：玉质漏壶，古代计时的工具。⑫搭伏定：趴伏在。鲛绡：丝绢。⑬夜永：夜长。⑭存问：慰问。

【赏析】这首套曲，作者触景生情，抒发其羁旅之愁和思乡之情。[赏花时]写河水流淌到湍急之处，就如同燕尾般分流而下，航行的船只，抵达到有桥梁的地方，便很平稳的直向穿过。奔流的河水，从那寂静孤独的村旁环绕而过。夕阳西斜，余晖远逝，天际之处，尚且残留着没有完全褪去的云彩。

【幺】写客居异乡的他，奔波劳累，凄凄惨惨，又度过了一年，十年光阴匆匆而过，如今已经四十岁了，还独自一人，流落尘世，漂泊不定。长年累日，愁眉紧锁，在不知不觉中又增添了许多白发。

【煞尾】写自己腹中惆怅，心间烦闷，愁绪万千，难以排遣。白日的忧伤失神尚觉自轻，到了晚间，漫漫长夜更是孤寂难耐。夜深人静时，只听得那玉漏水声，滴滴嗒嗒响个不停，孤独的人，趴伏在那丝绢枕上，辗转反侧，难以入眠。客居异乡，在这寂寞孤独的漫漫长夜中，又

有谁来安慰我呢？三更半夜，在这冰冷的被窝里怎能睡得安稳！

【般涉调·耍孩儿】^① 庄家不识构阑^②

杜仁杰

风调雨顺民安乐，都不似俺庄家快活^③。桑蚕五谷十分收，官司无甚差科^④。当村许下还心愿，来到城中买些纸火^⑤。正打街头过，见吊个花碌碌纸榜^⑥，不似那答儿闹攘攘人多^⑦。

[六煞]^⑧见一个人手撑着椽做的门^⑨，高声的叫“请请”，道“迟来的满了无处停坐”。说道“前截儿院本《调风月》^⑩，背后么末敷演《刘耍和》”^⑪。高声叫“赶散易得，难得的妆哈^⑫。”

[五煞]要了二百钱放过咱，入得门上个木坡^⑬，见层层叠叠团圞^⑭坐。抬头觑是个钟楼模样^⑮，往下觑却是人旋窝^⑯。见几个妇女向台儿上坐。又不是迎神赛社^⑰，不住的擂鼓筛锣。

[四煞]一个女孩儿转了几遭，不多时引出一伙。中间是一个央人货^⑱。裹着枚皂头巾顶门上插一管笔，满脸石灰更着些黑道儿抹。知他待是如何过^⑲，浑身上下，则穿领花布直裰^⑳。

[三煞]念了会诗共词，说了会赋与歌。无差错。唇





天口地无高下，
巧语花言记许多。
临绝末，道了低
头撮脚^①，爨罢
将么拨^②。

[二煞]一个
妆做张太公，他
改做小二哥。行
行行说向城中
过。见个年少的
妇女向帘儿下
立。那老子用意

铺谋待取做老婆。教小二哥相说合。但要的
豆谷米麦^③，问甚布绢纱罗^④。

[一煞]教太公往前挪不敢往后挪，抬左
脚不敢抬右脚。翻来覆去由他一个。太公心
下实焦躁，把一个皮棒槌则一下打做两半个。
我则道脑袋天灵破，则道兴词告状，划地大
笑呵呵^⑤。

[尾]则被一胞尿，爆的我没奈何^⑥。刚捱
刚忍更待看些几个，枉被这驴颜笑杀我^⑦。

【注释】①般涉调·耍孩儿：元曲联套曲式的一种，即在“耍孩儿”曲后，连接使用数只“煞曲”最后以“尾声”结束。耍孩儿，曲牌，又名“磨合罗”，只用于套数中。②构阑：即勾栏，宋元时戏剧或伎艺表演的场所，相当于今日的剧场。③不似：不如，不像。④差科：差役和税捐。⑤纸火：纸钱与香火等祭祀用品。⑥纸榜：张贴的告示。⑦那答儿：即那里。⑧[六煞]：“煞”指套数里煞尾的曲